ISSN 1164-1746



AMIGA NEWS

AmigaNews & Vidéo Numérique



SQUIRREL SCSI sur port PCMCIA

ROM 3.1 pour A1200

AURA: un son 12 bits exceptionnel sur A1200

TOWER bon marché pour A4000

BLIZZARD 1230 III

SCALA MM400

CANDO 3.0 et CANDEBUG

VIDEOSTAGE

- *Mettez de l'art dans vos vidéos et 3D*
- *Séries: LightWave, Internet, ASM, DP*
- *Et comme toujours les news réels du monde Amiga*

Mars 1995 n° 77

Suisse 10.5 FS. ... 7.95$

SOMMAIRE



AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,** SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
EMail amiganew@cict.fr

Directeur de la Publication: Bruce Lepper
Assistants de rédaction: Nicole Saunier, Michel Castel, Bruno Parcellier
Publicité et comptabilité: Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Emmanuel Arnaud, Joachim Bergot, Kamel Biskri, Thierry Challan Belval, Guy Beteille, Alain Bourgery, Serge Brackman, Thierry Colin, Patrick Conconi, Frédéric Delacroix, Jérôme Debève, Corinne Villemin Gacon, Jluc Faubert, Lucas Janin, Eric Lapalu, Henry Kling, Malika, Antoine Prevost, Pascal Rullier, Jac Pourtant

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.15.15.30)

NewsEdition SARL est 100% indépendant de Commodore
Associés: Rod Craig et Bruce Lepper
Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32.
Imprimerie: MarCo, 13 rue des Arcs Saint Cyprien, 31300 Toulouse, tél 61 42 64 64, fax 62 21 25 52. Tirage: 26000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page v3.0*

Editorial

Depuis la faillite de Commodore, il y a bientôt un an, plusieurs sociétés du monde Amiga ont signalé leur soutien pour la machine, déclarant qu'elles croyaient tellement en la brillance du système que même les bafouillements juridiques interminables autour d'une possible reprise ne les décourageraient pas.

D'autres n'ont pas fait de telles déclarations, surtout le numéro 1 en périphériques Amiga, l'américain GVP, qui est resté mystérieusement silencieux. Aujourd'hui, le distributeur bordelais CIS, lui-même en pleine mutation vers Mac et PC, annonce qu'il arrête l'importation et distribution de GVP "car GVP a arrêté la production de nombreux produits et n'assure plus un support conforme à nos exigences et à celles de nos clients". C'est la triste (et surprenante) fin d'une longue et heureuse coopération entre deux sociétés qui ont toujours donné l'impression d'être parmi les plus solides sur Amiga.

Pour notre part nous voudrions déclarer, à notre tour, que nous avons l'intention de continuer encore dix ans au moins, au bout desquels on aura peut-être 200 pages en couleur et un prix de vente de 15F ou peut-être 42 pages en noir et blanc et un prix de vente de 60F, peu importe.

NOTRE COUVERTURE

L'image de couverture est une réalisation de Lucas Janin de la société R Visuelle (tél 61 73 66 26, fax 61 73 40 38). L'activité principale de R Visuelle est la conception et la réalisation de projets en images de synthèse. C'est de l'esprit fumant de l'auteur qu'est sortie cette vision. Réalisée sur Amiga avec le couple Imagine/Essence, l'image a une résolution de 1024 x 1448. Le rendu a duré 20 minutes sur un A4000 équipé d'une WarpEngine (68040 à 40Mhz). La dernière carte sera t-elle découverte à temps ?

INDEX DES ANNONCEURS

ESCOM refait surface dans les négociations pour l'Amiga

Voici le compte rendu des derniers deux mois de tractations autour de la procédure de vente de la technologie Amiga aux îles Bahamas, vu à travers le répondeur téléphonique du journal américain Amiga World. Ce répondeur est mis à jour régulièrement au fur et mesure que la situation évolue. Si vous avez envie de suivre l'affaire de près tout en faisant plaisir à France Télécom, vous pouvez appeler au 19-1-603-924-2195.



15 décembre:

Hi, voici Dan Sullivan d'Amiga World! La raison pour laquelle je n'ai pas mis à jour la situation de Commodore ces dernières semaines est qu'il n'y a pas eu d'évolution en dépit de rumeurs affirmant le contraire. Alex Amor de CEI n'a pas signé l'accord en bonne et due forme proposant le rachat, donc il n'y a pas eu d'enchères finales. Cependant, il y a une nouvelle évolution possible. Cette semaine j'ai parlé à un autre groupe qui, frustré par le manque de progrès, pourrait vouloir faire une offre pour la compagnie. Ils ont demandé à ce que leur identité ne soit pas dévoilée jusqu'à ce qu'ils aient suffisamment de renseignements à propos du marché.

20 décembre:

CEI, Creative Equipment International de Miami, a déposé une offre écrite en bonne et due forme, incluant un dépôt d'arrhes, avec les liquidateurs, pour acheter le capital de Commodore et la technologie Amiga. Les liquidateurs rencontreront les créanciers de Commodore cette semaine à New York. L'offre de CEI a une date de validité jusqu'au 30 décembre. Les liquidateurs vont examiner l'offre et peuvent l'accepter ou demander une dernière contre-offre de la part des autres candidats à la reprise. Cependant, ils doivent donner leur décision à CEI avant le 30 décembre. CEI m'a dit qu'après avoir fait l'inventaire de Commodore, ils devraient être capables de fabriquer des modèles existant d'Amiga entre 60 et 90 jours.
Je n'ai pas davantage d'informations sur le groupe dont j'ai parlé lors de mon précédent message, qui considérait une offre. En ce moment, je suppose que tout le monde attend de voir si l'offre de CEI est acceptée.

3 janvier:

Comme il a été dit la dernière fois, CEI de Miami a déposé une offre écrite en bonne et due forme, incluant un dépôt d'arrhes, avec les liquidateurs le 15 décembre pour acheter les droits de l'Amiga. Cela a déclenché la dernière phase du rachat. Le 22 décembre, le groupe Commodore Angleterre a fait sa contre-offre avec dépôt d'arrhes pour acquérir l'Amiga. Les liquidateurs examinent en ce moment les deux offres finales. Une décision est attendue très prochainement. Il n'y a pas d'autres offres attendues. Malgré que CEI ait donné une date de validité de leur offre, ils prévoient de la maintenir au-delà de cette date jusqu'à ce que les liquidateurs prennent leur décision finale. A nouveau, tous les indicateurs pointent vers une décision finale à propos de la liquidation à court terme.

24 Janvier:

Les liquidateurs ont maintenant une offre de CEI et une autre offre de Commodore Angleterre, mais aucune enchère n'a été prise.
L'offre de CEI avait une date de validité jusqu'au 30 décembre mais ils l'ont prolongée au-delà du jour de l'an dans l'espoir d'un règlement. Il a été dit qu'ils ont retiré leur offre et qu'ils sont en train d'en proposer une autre. Je suis désolé de ne pas être en mesure d'expliquer pourquoi aucune décision n'a été prise: ou bien les liquidateurs essaient d'obtenir le plus possible d'argent, ou bien ils ont des problèmes pour faire accepter l'offre aux créanciers de Commodore. Ca n'est pas clair.

6 février:

Une nouvelle information à propos du cas Commodore a été relatée dans le quotidien *Philadelphia Inquirer* ce matin. Les liquidateurs ont eu des problèmes pour agréer les termes des propositions de CEI et Commodore Angleterre. Apparemment une solution a été trouvée qui implique qu'une partie de l'adjudication du règlement soit effectuée sous le coup de la loi Bahamienne et une autre partie sous le coup de la loi américaine sur les faillites, ce qui pourrait satisfaire les créanciers de Commodore. Il y a cependant des différences entre ces deux lois particulièrement en ce qui concerne les responsabilités des diri-

Draco prêt à bondir

Ça y est! Magnifique, bleutée sur fond sombre, en double page, s'étale la majestueuse pub du DraCo de Macro-System. "We had a dream". Fin de l'attente. Outre ce qu'on en savait déjà (Voir A-News de janvier 95), voici quelques données supplémentaires.

- **Processeur:** 68060.
- **Présentation:** Tower plein format.
- **Système opérationnel:** AmigaOS et au très (UNIX).
- **Entrées/sorties:** Fast SCSI-2 avec NCR 53C720, Port parallèle.
- **Prises internes:** 5 Zorro-II pour Toccata, Ethernet, etc ; 2 Direct Draco (32 bits >20 Mo/s).
- **Lecteurs:** CD-ROM en standard, autres périphériques SCSI en option (Disques durs, Floppies, Streamer, etc...).
- **Graphique:** DraCo-Retina (Fréquence-Pixel: 120 MHz) (Taux de transfert > 180 Mo/s, 24 bits).
- **Mémoire:** de 4 à 128 ~~Mo de~~ RAM spé ciale: Modules PS2.
- **Compatibilité logiciels:** tous les logi ciels fonctionnant sur cartes graphiques et programmés conformes. Draco-VLab Motion, et en option une carte haut de gamme MJPEG (taux jusqu'à 100% JPEG).

Ce n'est que pour le printemps. Macro-System, qui dit n'avoir jamais fait de publicité pour des produits non encore sur le marché, est sûr de son coup. Les prix ne sont pas fixés à cause des fluctuations sur les disques durs, mais l'ensemble devrait se comparer à un 4000/040.

Voilà qui réchauffe le coeur, ce n'est peut-être pas de l'Amiga mais ça en a fortement le goût, peut-être même plus savoureux, en tous cas, voilà qui relance le marché. Cela va obliger les programmeurs à se surpasser en conformité de programmation et on va peut-être assister à un renouveau de nos logiciels préférés qui s'étaient assoupis. De l'autre côté, puisque les choses piétinent toujours, on sait le duel Pleasance, Amor (deux bien jolis noms), et on oublie Jost (ESCOM) qui pourtant en lisant entre les lignes des éditoriaux allemands semble toujours sûr de glaner quelque chose dans la transaction, puisque qu'il sourit derrière sa moustache, qu'il a d'ailleurs très élégante. Peut-on envisager que le printemps sera chaud? Je nous le souhaite, déjà que l'hiver est bien doux cette année.

Jacques Pourtant

FFD change de numéro

L'assistance téléphonique de FFD vient d'aménager dans de nouveaux locaux. Vous pouvez appeler au 73 34 05 15 de 13H30 à 16H30. Les produits ADFI sont dorénavant également disponibles chez FFD.

Certaines particularités du futur Windows 95, tels les noms longs de répertoires et de fichiers, font que la plupart des logiciels actuels "calent" lors des demandes d'ouverture de document. Obstacle facile à contourner, puisque cette fonction peut être inhibée par le système, mais ce seul exemple - il en est d'autres - suffit à battre en brèche les prétentions illégitimes et les "fausses déclarations" de compatibilité (Décision Micro, 6 février 1995).





(Suite...)

"Escom refait surface dans les négociations pour l'Amiga"

geants et la période avant la liquidation durant laquelle on peut leur demander des comptes: elle est de trois mois aux Bahamas et de 12 mois aux Etats-unis. A présent, il y a un retournement de situation étrange qui se met en place. Les précédents dirigeants de Commodore, Irving Gould and Mehdi Ali, s'inquiètent de ce changement, et pourraient faire appel à la court bahamienne au début de cette semaine pour bloquer toute participation des cours américains. Il est superflu de dire que ces délais pourraient causer de sérieux problèmes dans l'achèvement de la liquidation ainsi que pour le transfert des droits de propriété.

10 février:

Il y a deux nouveaux développements à signaler. Premièrement, il était prévu que hier, les hommes de loi des dirigeants précédents de Commodore Irving Gould et Mehdi Ali présenteraient des documents à la cour suprême bahamienne mettant en cause une proposition du liquidateur et les créditeurs de Commodore pour qu'une partie de l'affaire soit jugée devant une cour américaine. Ce règlement devrait préparer la voie pour la vente de la compagnie à celui qui a fait la plus grosse offre. Hier, la cour bahamienne ne s'est pas réunie à cause d'un des juges. Elle doit se réunir dans environ deux semaines pour statuer sur l'objection de Gould et Ali.

Un autre développement, cependant, a eu lieu hier sur le site des procédures annulées. Le Philadelphia Inquirer a relaté que deux groupes additionnels sont apparus pour rejoindre le processus de liquidation: Escom AG, le distributeur électronique allemand, qui a été auparavant intéressé par Commodore, et une compagnie technologique américaine, non nommée, qui est représentée par un avocat de Seattle.

Dan Sullivan, rédacteur en chef, AmigaWorld

Communicator III

E.D.I. annonce la disponibilité du **Communicator III** (cf ANews n°75) un module de communication entre CD32 et Amiga. Cette nouvelle version annonce des vitesses accrues avec CommBook et CommSmallBook, une compatibilité accrue avec les CD PC et DP tels Aminet, Fish et autres, le Full Motion Video (MPEG) intégré sur le CD (nécessite la carte FMV), en plus 80Mo de logiciels DP de communication sont inclus sur le CD. La CD32 standard n'est pas compatible avec le format Rock Ridge. Certains CD répandus tels qu'Aminet et Fish utilisent ce format. Le Communicator III utilise le système de gestion de fichiers AmiCDROM qui supporte ce format. AmiCDROM peut être activé ou désactivé selon votre besoin. La documentation en français est accompagnée d'un petit manuel complémentaire réalisé par EDI destiné à ceux qui ne sont pas familiers avec l'Amiga et le PC. Prix: 660F. En ce qui concerne les mises à jour, EDI propose le CD + sa doc pour 99F ou le CD + sa doc + la manuel complémentaire pour 149F. Les utilisateurs de Communicator ayant acheté le produit chez EDI ou ses revendeurs et qui veulent se procurer la mise à jour du Communicator III recevront automatiquement le manuel complémentaire avec la mise à jour de base (99F). Parmi ces utilisateurs, ceux pour qui le Communicator I ou II suffit, peuvent demander gratuitement le manuel à EDI.

A propos de notre citation d'un test allemand de Communicator II dans notre N°75, E.D.I nous signale qu'en France la documentation est bien en francais, et non pas en anglais comme le produit testé en Allemagne. De plus, la documentation en Allemagne est actuellement en allemand et non pas en anglais non plus. Nous vous racontons ceci pour vous rappeler que les résultâts des tests allemands rapportés chaque mois dans AmigaNews par Jac Pourtant **ne sont pas des tests d'AmigaNews** et ne reflètent pas forcément la situation en France. Nous n'avons pas la possibilité de les vérifier et il est important que vous les lisiez avec un grain de sel.



CIS et GVP

C'est le divorce

CIS importateur depuis 1989 des produits Great Valley Products (GVP) arrête l'importation et la distribution de la marque. Franck Lafage a déclaré: "C'est une décision grave mais nous avons été contraints d'en arriver là car GVP a arrêté la production de nombreux produits et n'assure plus un support conforme à nos exigences et à celles de nos clients. Les utilisateurs n'ont aucune inquiétude à avoir pour ce qui est du suivi du matériel sous garantie. Nous disposons d'un stock important de pièces détachées et de produits de rechange". Pour le support et le service après vente, des produits hors garantie ou des anciens modèles, il faut désormais s'adresser directement à: Great Valley Products, 657 Clark avenue, King of Prussia, PA 19406, USA, tél 19 1 610 337 8770, fax 19 1 610 337 9922

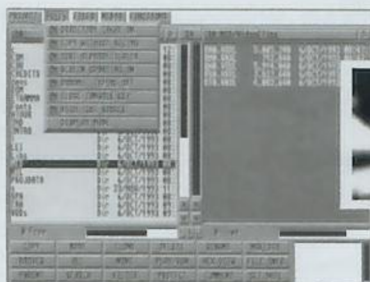
Vitepro

Support technique

Vitepro nous communique que le conseil et le support technique des produits Electronic Design et du logiciel Imagine d'Impulse ne seront dispensés qu'aux clients ayant acquis leur matériel auprès des revendeurs agréés Vitepro dont la liste vous sera communiquée sur simple demande auprès d'EDI.

Optonica propose Info Nexus et Data Nexus

Copier, effacer, renommer, etc... avec ***Info Nexus*** un programme style Directory Opus ou DirWork. Info Nexus est le premier produit de la gamme Nexus qui sera constituée d'outils à des prix attractifs et de bonne qualité. Il dispose de toutes les caractéristiques traditionnelles de ce genre de programme ainsi que de la possibilité de diviser les répertoires source et destination, de faire des assignations, le support des fichiers CDXL (vidéo) et VAXL (vidéo et audio), l'édition de document, la comparaison de répertoires et fichiers, le support de réseau, etc... Son prix: £30.





Data Nexus

Une base de données dont le prix agressif permet d'accéder à une base de données performante. Ses caractéristiques sont: accès simultané à plusieurs bases de données, contrôles style vidéo, filtres et recherches sophistiqués, mailing et impression d'étiquettes, calculatrice, index, menus déroulants, aide en ligne, taille de la base de données limitée uniquement par la taille du disque dur, les champs supportent du texte, des images, des animations, des sons, de la musique et de la vidéo au format CDXL. Data Nexus fonctionne sur tous les Amiga. Prix £30.

GoldEd v2.0: 50 nouveautés

La version 2.0 de GoldEd dispose de plus de 50 nouvelles commandes et options dont le "undo" (défaire) illimité ainsi qu'une fonction de reconnaissance de modèles (patrons) permettant le lancement automatique de macro commandes pour chaque chaînes prédéfinies. Par exemple, lorsque vous écrivez "if" l'éditeur ajoute instantanément l'indentation, les accolades et la syntaxe correspondant au langage utilisé. Cette version est diponible chez FFD et ses revendeurs agréés.

Enfin un driver pour modem sur port PCMCIA (et une carte son 16-bits)

Voici une nouveauté sympathique, le gestionnaire de modems PCMCIA "pcmcom.device", qui permet d'utiliser les modems de la taille d'une carte de crédit avec un A600 ou 1200. Autrefois réservé aux utilisateurs de portables compatibles IBM, ce type d'extension fait donc maintenant son apparition sur le marché Amiga et ce, grâce à un petit gestionnaire à placer dans le répertoire devs.

Le principe consiste à émuler le port série "serial.device" standard d'un Amiga. Tout logiciel de télécommunication permettant de paramétrer le port de communication pourra donc utiliser pcmcom.device et les modems PCMCIA pour PC. Les vitesses de transmissions peuvent atteindre 115 Kbps, un programme de configuration permet d'effectuer les réglages sur la vitesse du port série.

Deux types de modems sont garantis compatibles, à savoir les modèles X-Jack du constructeur Megahertz et la "Small Serial Card" (une carte série) de Small Modular Technologies. Selon l'éditeur, beaucoup d'autres modems et cartes série sont supportés. A quand un driver Ethernet pour PCMCIA ?

Il faut toutefois noter que certains modems AMP, Datarace et Practical Peripherals ne sont pas compatibles Amiga pour des raisons matérielles. Quackenbush, King of Prussia, PA USA

Le prix est de 35 Dollars US, un distributeur existe pour l'Europe: Eyetech Group Ltd., Stokesley, Grande Bretagne.

Elversound, son 16-bits sur 1200 : du nouveau pour les fans des petites et non-moins pratiques extensions PCMCIA.

Commençons par cette carte audio multi-fonctions Elversound, que nous devons aux concepteurs du DSS8+ de GVP. Les capacités hardware incluent du son stéréo 16 bits de qualité CD, des entrées microphone et casque, un mixeur stéréo multi-canaux, des composants hardware permettant une compression de 4 pour 1 et des fréquences d'échantillonnage jusqu'à 48 kHz en 16 bits.

Le logiciel fourni existe en version Amiga et Windows et permet d'enregistrer, de restituer et d'éditer des sons, sur disque ou en mémoire vive. Les fichiers au format Windows .wav sont reconnus. En outre, des routines de traitement du son en temps réel permettent d'obtenir des effets spéciaux (cool pour les DJ).

La compatibilité avec AREXX vous permet d'utiliser Elversound en conjugaison avec d'autres logiciels (un EX Scala siouplait ?).

Le prix de ce petit bijou qui fera certainement crever de jalousie les possesseurs de grosses machines à connecteurs Zorro est de 299 Dollars US. Actuellement disponible aux USA, on peut se procurer Elversound chez Elverson Puzzle Company, Elverson, PA USA

AZUR est là

Le développeur Jean-Michel Forgeas présente son dernier bébé: Azur, un super-éditeur de textes multi-vue, multi-fenêtre et multi-clip comportant des fonctions évolués

y compris repliages illimitées et imbriquées, blocs rectangulaires, marges, paragraphes, frappe au kilomètre, autosave, compression, ARexx, conversions, macros, mailings, tris, console de demande, etc. Le prix est de 300F avec manuel imprimé. Vous lirez un test complet bientôt, mais en attendant Jean-MichelForgeas propose une disquette de démonstration contre trois timbres (Jean-Michel Forgeas, Bordeville, 16170 Rouillac).



Fanatik
A beau nez vous!
L'association Fanatik édite le journal FTK-Mag. Les 32 pages A4 du numéro 6 sont toujours en noir et blanc malgré que la couleur ait été annoncée. Cependant, le contenu est toujours aussi intéressant et bien mis en page. Ce numéro contient un article de fond sur la situation actuelle de l'informatique, pas moins de neuf pages avec un listing sur MUI, le descriptif du contenu de la disquette Pro-DIA'005 (présenté d'une manière très similaire à celle des CAM dans AmigaNews), une interview du sysop du BBS World is crazy (21 57 14 70), des rubriques démos, musique, petites annonces, etc... Vous pouvez vous abonner pour 6 numéros contre 50F. *(Fanatik association, 117 rue Lambrecht, 59500 Douai, tél 27 99 33 45)*

Des Amiga au collège
Utilisations didactiques
Des Amiga sont utilisés régulièrement depuis six ans au collège Stéphane Mallarmé près de Sens. Chaque année, le matériel s'étoffe. La dernière machine acquise a été un A4000/30 avec scanner Epson. Cette machine a rejoint un parc d'une quinzaine d'A2000B qui sont utilisés pour des applications pédagogiques variées: DPaint mélange des lumières colorées à l'écran pour illustrer des illusions d'optique et pour étudier des mouvements uniformes et variés (animation). Excellence, Final Copy et KindWords initient au traitement de texte. PPM met en forme des documents de cours pour les enseignants. SuperBase sert pour les résultats du cross, des notes des élèves, etc... Scala MM200 permet de créer avec les élèves des scénarios de présentation interactifs sur le thème de la ville de Sens (urbanisme et patrimoine historique) et sur le thème des métiers. Les scénarios interactifs sont réalisés à partir d'images scannées ou d'images vidéo digitalisées avec un DCTV puis traitées avec ADPro, DPaint et Brilliance. Elles sont ensuite gérées par Scala MM300. Cette année, un projet de réalisation d'une borne interactive a été lancé en coopération avec la mairie de Sens. Si vous avez un A1200 avec un gros disque dur et un écran tactile à vendre, contactez Mr Martin Yves, 7 rue Pierre Grange, 89100 Sens.

Smile RTC
Banque d'images
Dans l'est de la France, un serveur télématique consacré à l'Amiga vient d'ouvrir. Smile RTC dispose de deux voies: une en 1200 bauds (V23) au 88 93 22 85 pour les minitels et l'autre en 14400 bauds (V32) au 88 93 21 22 pour les modems. La voie 14400 n'est pas une voie BBS mais vidéotexte comme pour le minitel. Le serveur dispose de nombreuses rubriques et d'un téléchargement très riche. Sa particularité réside dans la présence d'une collection d'images réalisées par l'association Infovision.

ABBSM
L'union fait la force
L'Association des BBS Messins vient d'être créée. Son but est de réunir les administrateurs (SysOp) de tout système de communication, BBS et RTC, ainsi que les utilisateurs. Cet association permet un accès aux nombreuses conférences nationales et internationales, d'acquérir des produits à tarifs préférentiels, d'être conseillé, etc... Toutes les marques d'ordinateur sont bienvenues. Jean-Claude Richard, 7 rue de la gare, 57160 Moulins-lès-Metz, tél 87 32 61 70, BBS Linux 87 66 77 40 (28800bps)

MANOR
... et tous ses amis!
L'association MANOR (MAnipulations Numériques par OrdinateuR) a changé d'adresse: association MANOR, BP 51, 54240 Joeuf, fax 87 36 49 29. Plusieurs membres de cette association sont en relation avec la boutique Magic Zone. Cette boutique est plutôt orientée consoles mais on peut aussi y acheter et se faire installer des disques durs IDE 3"5 en interne dans un 1200. D'ailleurs en ce moment, il y a une promo... Pour les fans de démos, ils peuvent trouver toutes les productions de la Party 4 sur le BBS Bilboquet au 82 57 35 27 (24H/24). Ce BBS tourne sur un A4000/30 avec disque dur 680Mo, CDROM Fish, CAM, supra fax modem V32b 14400 bauds. On y trouve également des conférences Amiga, images, musiques, mangas, etc...



Agenda

MARS

Mars 3-5
DaParty II. Coding party près d'Agen. Tél 61 22 19 26 et 53 57 12 03

Mars 8-15
Cebit. Un des plus grands salon informatique mondial. Lieu: Hanovre, Allemagne. Tél (1) 43 87 69 83, fax (1) 42 93 43 23

Mars 18
Salon du jeu vidéo et des nouvelles technologies à Crosne (91). Tél 69 49 64 24, fax 69 83 83 83

Mars 23-25
JETAI Journées Européennes des Techniques Avancées de l'Informatique à Zaragoza (Espagne). Tél 61 58 83 11

AVRIL

Avril 15-17
Saturne Party III à Paris. Importante Coding party. Tél (1) 60 04 05 52, tél (1) 60 01 97 77

Avril 21-23
Cyber festival à Arbas (31). Tél 61 90 16 66, fax 61 90 18 19

Avril 29-8 mai
Salon image virtuelle à Avignon. Tél 90 84 18 21, fax 90 84 17 41

SEPTEMBRE

Septembre 23-24
Forum de la simulation et de l'image informatique organisé par le BUGSS à Bordeaux *(cf associations)*

Stages

Les Films du Genièvre organisent des stages d'infographie, de multimédia et de PAO tous les deux mois. Les prochains lieux et dates seront du 24 au 28 avril et du 19 au 23 juin 95 à Cahors dans le Lot. Quatre options sont proposées: applications vidéo, titrage, montage virtuel et habillage de films ou images de synthèse et animations 3D ou multimédia, bornes interactives et systèmes de présentatton ou PAO, typographie et maquette. Ces stages individualisés sont agréés. *(Les Films du Genièvre, Belcastel, 46200 Souillac, tél 65 37 00 71, Fax 65 32 76 47)*

Le Carré Amelot à la Rochelle organise différents stages. Un stage réalisation et montage vidéo aura lieu du 20 au 24 mars et du 27 au 31 mars 95. *(Contact: Jacky Yonnet, Carré Amelot, BP 309, 10bis rue Amelot, 17013 La Rochelle cédex, tél 46 41 45 62, FAX 46 27 03 25).*



Pixel Art

Concours Zik & Gfx

Les concours de dessin et de musique organisés par l'association Pixel Art sont toujours en cours. Trois étapes de vos dessins sont nécessaires (préciser AGA ou non), le nom de l'auteur doit être indiqué dans le dessin, vos oeuvres doivent parvenir avant le 10 du mois à *Pixel Art, 37 rue Manet, 37300 Joue les tours.* La taille de vos modules de musique ne doit pas excéder 300Ko, le nom de l'auteur doit être indiqué dans le module, ils ne devront pas comporter de séquence entièrement digitalisée. Vos musiques sont à envoyer avant le 10 de chaque mois à *Pixel Art, 40 rue Engerand, 37540 St Cyr sur Loire.* Un finaliste par mois est retenu durant les mois de janvier à juin. Une finale en juin aura lieu en direct durant un salon Amiga organisé par Pixel Art.

Foire d'Avignon 95

Plongeon dans la réalité virtuelle

L'association "Avignon foire et expositions du grand delta" organise la foire d'Avignon 95 du 29 avril au 8 mai 1995. Le thème est "Image virtuelle et nouvelles technologies". Ce salon de 600m2 sera articulé autour de deux axes. Une partie professionnelle présentera des applications de la "virtualité" dans l'industrie, la recherche, le cinéma, l'impression, la presse, la médecine, etc... Une partie ludique avec le Cyberton où le visiteur au centre d'une sorte de gyroscope vit une étrange aventure. Tout autour seront présentés des jeux virtuels. Des débats auront également lieu. (Foire d'Avignon, BP75, 84143 Montfavet cédex, tél 90 84 18 21, fax 90 84 17 41)

Ultras festival
Exclusivement Amiga

Les organisateurs ont préparé un texte de présentation: "La fin de notre millénaire annonce, nous en sommes aujourd'hui convaincus, l'ère de la communication et du numérique. De nombreux artistes produisent aujourd'hui les créations qui seront prises en références dans quelques décennies. Les 21,22 et 23 Avril prochain, se déroulera au coeur des Pyrénées un festival Multimédia organisé par une équipe de jeunes créateurs. Au cours de ce week-end non-stop, infographistes, musiciens, programmeurs venus de l'Europe entière se retrouveront afin de présenter leurs créations à un jury de professionnels. Le grand public aura l'occasion de découvrir de nouvelles professions, techniques et matérielless. Lieu: à la Mairie d'Arbas, village Pyrénéen au sud de la Haute-Garonne (31). Site réputé de Vol Libre et de Spéléologie, un cadre magique pour un festival unique en France. Dates: 21, 22 et 23 Avril 1995. Logistique: une salle des fêtes récemment restaurée de 300m2, deux scènes musicales (intérieure et extérieure), un écran géant, trois stations multimédias en présentation permanente, un cuisinier et son équipe assureront les repas, un service d'ordre sera présent durant tout le week-end 24 heures sur 24. Animations permanentes: démonstrations de logiciels et matériels professionnels et institutionnels, présentations de démos sur écran géant, performances d'infographistes et de musiciens, interventions de professionnels, stands de ventes.

Programme:

- **VENDREDI:** accueil des participants et installation du matériel, présentation du site. A 18 heures ouverture du festival, apéritif et repas, concerts live.
- **SAMEDI:** concours: image fixe 2D et 3D, animation 2D et 3D, démos musique, prix du D.P., prix du public, prix du jury.
- **DIMANCHE:** présentations des oeuvres sélectionnées, palmarès et remise des prix. Récompenses: l'intégralité du sponsoring (qu'il soit en nature ou espèces) sera reversé aux auteurs, les frais du festival étant couverts par les inscriptions. Inscription: Participation, 4 repas + cafés, concerts live, emplacement camping: 250 F. Tarifs public (entrée): 80F la journée, 150F entrée permanente, 50F la journée pour les groupes de plus de 12 personnes ou 80F le week-end. Hébergements: Centre de Loisirs du Bois Perché (10Km d'Arbas), 31160 ASPET, Tél 61 94 86 00; Gîtes Ruraux (Arbas et Alentours), réservations: Loisirs Accueil Tél 61 99 44 00; Camping (2 Km d'Arbas), renseignements mairie Tél 61 90 29 26; Emplacement Camping sur Place Gratuit. Contacts: Jérôme Chesnot tél 61 90 16 66 fax 61 90 18 19, Fabrice Barreda (publicité) tél 61 63 10 02, Lavi (design) tél 61 90 51 29."

DaParty II
Démo party

L'association Club Amiga Informatique organise la deuxième édition de DaParty. Durant trois jours, plusieurs concours sur Amiga (programmation, graphisme, musique, etc...) seront organisés avec lots à la clé. "Venez nombreux, ambiance sympa assurée", clament les organisateurs. Pour tous renseignements, tél 61 22 19 26 et 53 57 12 03

Saturne Party III
Envergure mondiale

La Saturne Party III se veut être la plus grande party mondiale les 15, 16 et 17 avril prochain. Pas moins de 200000 Francs de prix seront distribués dont le premier prix catégorie démo Amiga: 30000 Francs. Des PC, Falcon et C64 cotoieront des Amiga. Plusieurs écrans géants diffuseront les créations avec du matériel hifi professionnel, des lasers et des light shows. Pour participer, vos programmes devront être réalisés sur A1200 sans disque dur. Pour la première fois, une compétition sur vidéo est organisée (vidéo-démo, film de synthèse, animation, etc...). Vos vidéos dureront huit minutes maximum et seront au format VHS ou SVHS (Pal/Secam), son Hifi stéréo. A cette occasion, des professionnels seront présents à la recherche de jeunes talents. La party se déroulera à Paris au Parc floral qui dispose d'un grand parking gratuit. La salle peut accueillir plus de 8000 personnes et dispose de WC, douches, lavabos, cabines téléphoniques, etc... Un bar est ouvert 24H/24 où l'on peut se restaurer. Un salon informatique se déroule simultanément à proximité. Vous y trouverez matériel, disquettes, périphériques, etc... L'entrée de la party, 120F, donne accès gratuitement à ce salon. La Saturne Party III débutera le samedi 15 avril à partir de 10H jusqu'au lundi 17 avril à 14H. Renseignements: Saturne Party III, 23 rue des Beaux-Regards, 77450 Esbly, tél (1) 60 04 05 52, (1) 60 01 97 77, (1) 69 05 37 11, BBS (1) 49 63 04 39

JETAI 95
Conférence européenne

L'association JETAI organise la sixième édition des Journées Européennes des Techniques Avancées de l'Informatique. Des étudiants, chercheurs et industriels européens pourront se retrouver autour de conférences et d'un salon de démonstration technologique. Pour les entreprises et les laboratoires de recherche, le salon sera l'occasion de présenter leur savoir-faire en matière de technologies de pointe à un public européen. Le colloque portera cette année sur les réseaux infomatiques et les nouvelles technologies de communication. La présence de spécialistes européens dans ce domaine en assurera l'intérêt et la grande qualité scientifique. L'édition 95 des JETAI se tiendra sur le site de l'université polytechnique de Zaragoza (Espagne) les 23, 24 et 25 mars prochain. Elle réunira des participants venus principalement d'Italie (universita' di Pavia), de France (ENSEEIHT, INPT), d'Angleterre (university of Leeds et Nottingham), d'Espagne (CPSIUZ) et d'Allemagne. (Association JETAI, tél 61 58 83 11)

Actualité Amiga
Allemagne



Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'*Amiga-Magazin, Amiga-Magazin-Spezial, Amiga Spezial* et *Amiga Plus* de février 95, et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées en quoi que ce soit en cas d'erreur. (*Pour les coordonnées de ces journaux et des revendeurs voir la liste d'adresses en dernière page du journal.*) ***Jac Pourtant***

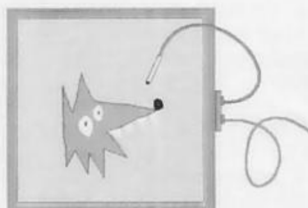
COMMUNICATOR-III
Une nouvelle version
On peut débrancher le file-system d'origine et mémoriser les nouvelles données dans la mémoire du CD32. Autre nouveauté : le CD-Handling virtuel qui charge automatiquement du CD les fichiers dont vous avez constamment besoin. Enfin la vitesse de transfert est montée à 210.000 Bauds. Pas de prix communiqué. Eureka (Pays-Bas). Importé en France par EDI.

SEIKOSHA
La petite dernière
Une nouvelle imprimante couleur à jet d'encre: la SpeedJet 360 color. En standard, elle comporte une triple tête couleur avec 51 gicleurs que l'on peut échanger contre une tête noir et blanc (enfin noir tout seul). Encore des options à rajouter? Non, les deux têtes sont livrées d'origine et sont très facilement interchangeables. En noir et blanc, la prouesse est de trois pages/minute, en couleurs, c'est selon le remplissage. Seikosha Europe.

PABLO EXTERNE
Pour tonton...
L'encodeur vidéo "Pablo" de Village Tronic existe en version externe et standard pour votre Amiga : il se branche tout simplement sur votre sortie vidéo et encode en composite et en S-VHS, ce qui vous permet de vous brancher sur une vidéo ou un téléviseur couleur sans prise Péritel. Ainsi pouvez-vous à peu de frais coucher vos chefs-d'oeuvre sur cassette et les envoyer au tonton Georges qui n'a jamais compris ce que vous faites avec votre ordinateur. Tous les câbles nécessaires sont livrés avec. DM 279. Village Tronic GmbH.

V.FAST MODEM
Encore des nouveautés
Le MicroLink 28800 TL vient de recevoir un nouveau système opérationnel pour les fêtes. Il possède dorénavant une sécurité d'accès à mot-de-passe (à cinq niveaux), le rappel automatique et la configuration à distance. Il reconnaît le protocole TR.29.2 Classe 1. Mais la grande nouveauté est qu'il fonctionne avec renégociation de taux de transferts, qui permet en cas de ligne de mauvaise qualité de s'adapter à un nouveau taux en moins de 250 millisecondes (ça paraît toujours plus infime qu'un quart de seconde). DM 998. Elsa GmbH.

TABLETTE APRESSION WACOM
A vos crayons
De chez WACOM ou Genius, une palette de tablettes graphiques sont disponibles chez Ingenieur Büro Helfrich. La tablette à pression WACOM pour format DIN A5 coûte DM 448, logiciels inclus. La tablette Genius HiSketch 906 (DIN A4) avec alimentation et batterie est moins chère : DM 298.

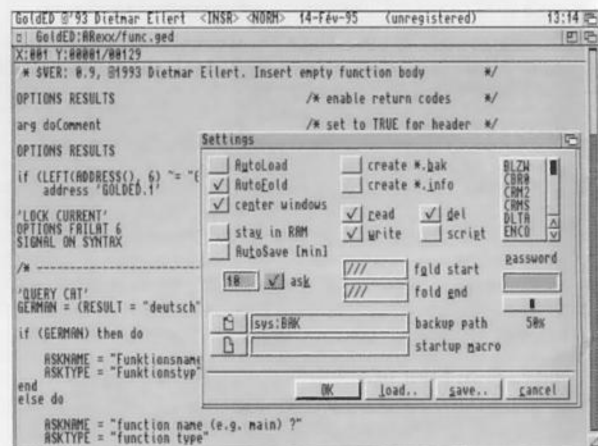


INTERFACE MIDI AM-XM
il est midi, docteur "chouettes z'airs"
La nouvelle version de l'interface MIDI AM-MX a ceci de particulier qu'elle fonctionne en IN, THRU et OUT même lorsque votre Amiga est éteint. Le prix de DM 179 passera à partir de juin à DM 199. Un catalogue est envoyé gratuitement sur demande. Axel Dahmen.

En bref

SKOL, AMIGA
Les 450.000 possesseurs d'Amiga en Scandinavie ne semblent pas perdre espoir, les revendeurs ne se font pas de souci et font des plans de ventes comme si de rien n'était. Seuls les développeurs soft et hard semblent attendre avant de lancer de nouveaux produits sur le marché.

STEFAAAAAN
Stefan Becker, le génial concepteur de ToolManager (et d'autres) a déménagé: Verkehrstr. 1, 44809 Bochum.



Gold ED

GOLD ED: l'éditeur DP
dont-on-ne-peut-plus-se-passer entre en phase 1.1. Cette version était déjà disponible en démo. Elle permet le marquage de texte à la souris, dont les touches sont d'ailleurs désormais configurables. En option on peut obtenir le DockManager NeXTStep. Le programmeur est disponble sur son Fax 241/81665. Gold-Ed est distribué en France, avec documentation en français, par France Festival Distribution.

TESTS ALLEMANDS

DISKSALV III
de Dave Haynie
Test Amiga Plus 02/95
Rien que pour la documentation, la mise-à-jour est intéressante. Réparation sur place.
(+): grande richesse de fonctions d'aide. Bon manuel. Mémorise les entrées de montage (Mount) des partitions.
(-): les symboles sont difficiles à reconnaître. Encore des petites erreurs dans le mode de réparation sur place.

CASTILLIAN V 2.4
Test Amiga Plus 02/95
Castillian est un outil de conversion qui ne doit manquer à aucune panoplie d'animateurs sérieux. DM 185. IFD
(+) : Nombre impressionnant de formats convertibles. Conversion d'objets, de matériaux et de textures. Simplicité d'utilisation.
(-) : Pas de chargement de Real 3D. Pas de module optionnel pour les formats haut de gamme comme SoftImage, WaveFront ou Alias.

FINAL DATA RELEASE 1
Test Amiga Plus 02/95
Indiqué pour un début facile et rapide dans le monde des bases de données, beaucoup moins pour une gestion compliquée et professionnelle.
(+): emploi très facile. Localisé. Bon manuel avec tutorial et index. Port Arexx complet.
(-): emploi de masque inflexible. Pas de champ de données externes. Peu de fonctions de calcul. Pas de possibilités complexes de dialogue. Pas de relations. Prix relativement élevé.

SCALA MM 400
Test Amiga Plus 02/95
Comme par le passé, Scala reste souverain dans son domaine.
(+): modules EX File-Format-, Neptun, VLab et FrameMachine livrés avec. Nouveaux effets de transition In et Out. Vignettes en couleurs.
(-): manuel pas vraiment à jour.

PICCOLO SD64
Test Amiga Plus 02/95
En raison du rapport qualité-prix, la carte est absolument recommandée. Spécialement, le système EGS qui bien adapté et livré en série est un facteur de poids.
(+): grande vitesse. Maintenant avec 4 Mo. Système EGS version 7.0. Emulation Workbench très stable. Bon choix de logiciels. Très bonne documentation.
(-): certains programmes étaient au moment du test au stade béta.

TYPESMITH 2.5
Test Amiga Special 02/95)
Le professionnel ou l'amateur éclairé qui veut éditer ou créer des fontes ne peut ignorer TypeSmith.
(+): conforme système. Très bon manuel. Beaucoup de fontes reconnues. Grand choix de modules d'importation et d'exportation. Très bon système d'aide en ligne.
(-): besoins hardware élevés.

PICCOLO SD64
Test Amiga Special 2/95
Une conséquente et impeccable évolution de Piccolo. La carte est rapide et elle est accompagnée de bons logiciels. Le prix est juste.
(+): chip 64bits Cirrus. Peut monter jusqu'à 4 Mo. Haute résolution et profondeur en couleurs. Rapide. Bonne émulation Workbench et bons logiciels. Extensible vidéo.
(-): manuels pas à jour. Gros besoins hardware à cause de EGS. Le câble pourrait être mieux isolé.

MAXON BASIC 3.00
Test Amiga Plus 02/95
Le BASIC le plus professionnel jamais réalisé sur Amiga, bien que rebutant le débutant.
(+): compatible BASIC-Standard. Appel aux librairies. Compilateur intégré. Rapide. Comnpatible AGA. Bon éditeur.
(-): les instructions les plus importantes passent par des appels aux librairies. Pas de programme d'aide dans la construction d'interface graphique.

MAXON C++ 3.0 LIGHT
Test Amiga Plus 02/95
Idéal pour le débutant en C ou C++. Sont livrés avec : Editeur, Gestionnaire de projet, Compilateur, Header et includes 3.1, Système Hot-Help en version démo.
(+): environnement confortable. Elaboration de projets très étudiée. Compilateur rapide. Les "includes" 3.1 les plus récents. Manuel complet.
(-): le dictionnaire C++ n'en est qu'à la version 2.0. Système Hot-Help seulement en version démo. Pas de débogueur.

STUDIO PROFESSIONAL II
Test Amiga Plus 02/95
A recommander absolument à tout possesseur d'imprimante.
(+): permet les meilleures impressions possibles tant en couleurs qu'en noir et blanc. Fonctionne avec pratiquement toutes les imprimantes. Gestionnaire de couleurs avec calibrage de moniteur et d'imprimante. Manuel exemplaire. Impression de poster. Impression détournable en fichier, sur d'autres émulateurs ou en fichier IFF.
(-): interface graphique non localisée.

TOSHIBA XM-4201
Test Amiga Plus 02/95
En raison de l'incroyable relation qualité-prix, il est actuellement difficile de se procurer en Allemagne cet excellent lecteur de CD-ROM x 3,3.
(+): grande vitesse. Prix très bas (DM 530 en externe, DM 330 en interne). Bon carter. Silencieux. Tiroir servo-commandé.
(-): tiroir un peu fragile.

SIEGFRIED ANTIVIRUS
Test Amiga Special 02/95
Siegfried AntiVirus Professional est un des plus puissants programmes de prévention et de combat contre les virus. De plus, les mises-à-jour fréquentes et gratuites assurent une sécurité maximale aux utilisateurs.
(+): grand choix de fonctions intéressantes. Constamment actualisé. Peut être utilisé préventivement.

Amiga OS 3.1

Une nouvelle optimisation

Depuis quelques temps, et malgré la mort de Commodore, on peut trouver chez les revendeurs Amiga, des Roms version 3.1 pour l'Amiga. Il s'agit des Roms du fameux système de la CD 32 jusqu'à présent indisponible en Rom pour les autres machines.



Présentation

Il faut dire que j'ai été très impressionné par le "design" du paquet. La présentation est très soignée. De plus, l'OS 3.1 est livré avec les **TROIS manuels en français** de l'Amiga (Amigados, Workbench et ARexx, si, si!), manuels que n'ont pas forcément tous les possesseurs d'Amiga (merci papa Commodore!). Au passage, la couverture des manuels a été très embellie depuis le 3.0. Dans le paquet, on trouve aussi 6 disquettes et bien sûr, les Roms...

Les disquettes contiennent bien entendu le Workbench 3.1. A ce propos, signalons la disquette d'installation qui se charge d'intaller le système d'exploitation automatiquement. Elle utilise l'installer de Commodore et installe le Workbench assez proprement. Il faudra tout de même faire attention à vos icônes qui seront détruites (magicwb et newicons par exemple). Egalement les patchs comme celui de la commande format par MFS sont détruits. En gros, tous les fichiers systèmes sont remplacés par les nouveaux. En tous cas, une installation propre et simple du Workbench manquait fortement aux précédentes versions. Il suffit pour cela d'insérer une par une toutes les disquettes et c'est fini! Facile.

Le système 3.1 se présentant sous la forme de ROM, il va falloir remplacer les anciennes ROMs par les nouvelles. Vous l'aurez deviné, pour la centième fois, il va falloir éventrer la bête afin de lui voir les entrailles... Une fois la chose faite, vous distinguerez, dans un espace dans la tôle, deux composants longs ressemblant à ceux que vous avez eus avec l'OS. Je ne vous le cache pas, il va falloir les remplacer. Un petit conseil, ne le faites surtout pas avec les doigts car c'est le meilleur moyen de tordre sauvagement toutes les pattes. Utilisez plutôt un tournevis pour soulever uniformément la puce. Rebranchez tout, ça marche. Enfin, normalement.

L'intérêt

Puisque le système 3.1 est compatible avec tous les Amiga, si vous possédez un A500 ou un A2000, c'est tout bon. (cf A-News N°72 p 28). Les avantages à en retirer sont assez importants. La localisation, le look 3D, les Appicons, etc... Si vous avez un 3000, c'est la même chose. Le problème est plus épineux si vous possédez le Workbench 3.0 (ou même le 2.1). En effet, dans ce cas, les améliorations sont assez subtiles:

- Petite amélioration de la vitesse de l'affichage
- Support du filesystem du CD
- Nouveaux datatypes comme cdxl ou anim
- Une gestion un peu différente des fichiers du HD (voir plus loin)
- Et des petites choses comme des nouvelles librairies, une nouvelle table de conversion ASCII (Mac) pour CROSSDOS, et des screenmodes améliorés.
- Une plus grande stabilité du système (assez dure à vérifier, je l'avoue)

En ce qui concerne l'amélioration de la vitesse d'affichage, il faut dire qu'elle est assez minime (10% au maximum sur le test writepixel d'AIBB). De toutes façons, ce n'est pas très visible.

En revanche, l'amélioration de la gestion du disque dur est plus intéressante. HDToolbox a subi des liftings notables. Par exemple tous les Filesystems présents en mémoire lors du chargement de HDToolbox peuvent servir à formater le disque dur (MSDOS, PFS, etc...) Il suffit que le filesystem soit chargé par le lecteur de disquette ou autre... simple!

Egalement, la taille des blocks est redéfinissable, on peut maintenant faire des blocks de 32 Ko si l'on veut. Utile pour lire de gros fichiers. Le problème est bien sûr que les fichiers occuperont au minimum un block soit 32 ko, d'où des pertes de place possibles. De même si un fichier fait à peine plus de 32 Ko, il occupera un espace de 64 Ko!

Enfin, d'après la documentation, l'OS 3.1 supporte le RTG et facilite donc l'utilisation des cartes graphiques.

Ivan Daou

email: i2g17@corail.cict.fr

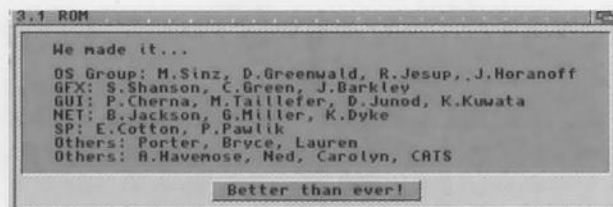
Conclusion

Pour les possesseurs d'OS antérieurs à la version 2.1, le choix est facile, il y a tous les avantages à choisir le 3.1, je n'y reviendrai pas. Pour ceux qui ont l'OS 3.0... et bien, c'est difficile à dire. Il est vrai que la plupart des nouveautés sont disponibles simplement avec les disquettes du WB 3.1. Toutefois, d'autres nécessitent la Rom. Compte tenu du prix, il ne faut l'acheter que si le besoin s'en fait sentir (pour développer ou pour le RTG de la Picasso par exemple), et puis il y a aussi les manuels...

Distributeur: Cuda

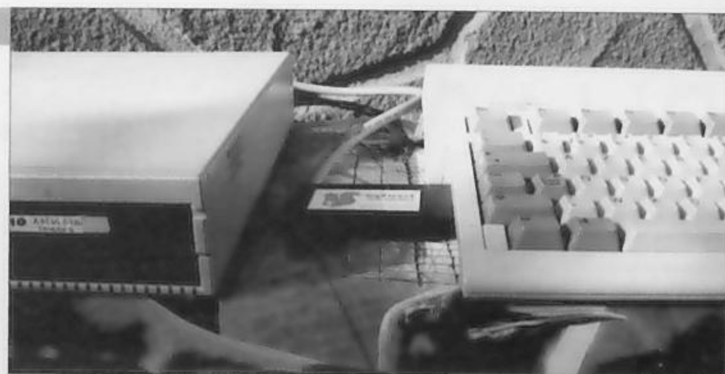
Prix:

A500/A2000	720F (1 ROM)
A1200	820F (2 ROM)
A4000	820F (2 ROM)



Il faut trois mains: pour obtenir cette information (ci-dessus): appuyer sur les touches CTRL, SHIFT, ALT gauche et SHIFT, ALT droite. et en même temps: selectionner le menu "Workbench/Version" une quinzaine de fois sans relacher les touches citées ci-avant. :-)

Contrôleur SCSI Squirrel



SCSI économique pour A1200

Une interface SCSI à brancher sur le port PCMCIA des A1200 et A600

Présentation

Dans sa boîte cartonnée, on trouve le boîtier SCSI (serti donc non démontable) terminé par un connecteur de type Centronic 50 broches. Une documentation (en anglais) et trois disquettes dont une d'installation et deux de programmes annexes sont fournis.

Installation

Pour le matériel, simple, il suffit d'insérer le boîtier dans le port PCMCIA de l'Amiga et de relier la nappe SCSI ainsi que les alimentations avec les disques. Le soft est mis en place par installer de commodore et rajoute à votre système les librairies, devices et programmes nécessaires au bon fonctionnement de l'ensemble (Update s'il y a lieu de HDToolbox plus un patch pour l'utiliser avec le squirrel.device ainsi que les bibliothèques pour la CD32).

A noter que l'intall prévoit de sauver dans un répertoire OLD/ les fichiers systèmes qu'il modifie (startup et divers DOSDRIVERS). Vous avez le choix d'installer le SCSI/CD/CD32 sur dur interne ou disquette. En effet le squirrel est une unité qui ne boote pas. Il faudra donc que le drive qui démarre mounte le squirrel puis assigne les variables du système au dur SCSI ou au CD-ROM/CD32.

Performances

Les tests ont été réalisés avec DiskSpeed v4.2 sur un A1200 sans Fast RAM puis avec une carte GVPII 68030 à 40Mhz (8 Mo de RAM) sur un disque Conner 120 Mo et un lecteur Syquest 88C en mode 88Mo et 44Mo. Il a été testé par ailleurs le bon fonctionnement d'un CD-ROM CD300+ (HD et AUDIO) sans problèmes particuliers (Diggers et Oscar CD32 fonctionnent).

On remarque immédiatement que les chiffres sont très bons par rapport au contrôleur GVP et que les performances générales sont en augmentation avec de la mémoire additionnelle type Fast RAM (0.63%) ainsi que l'utilisation d'un processeur plus rapide. La proportion étant infime puisque une machine accélérée tourne 5 fois plus vite qu'une de base (1.26 a 6.35 Mips soit 500%), un gain de 2.50% a été observé. La gestion du port PCMCIA étant exclusivement faite par le processeur, le 680x0 sera non disponible lors de chargement (CPU usage 100%) (A noter qu'aucun problème n'a été décelé quant à l'utilisation de plus de 4 Mo avec le port PCMCIA, testé seulement avec la GVP TurboII). Pour le Syquest 44Mo les chiffres plafonnent du fait que la rapidité ne vient plus du contrôleur ou du processeur mais uniquement du mode d'émulation du lecteur 88C pour lire/écrire sur des cartouches 44Mo (ce qui explique ces performances lamentables aussi bien pour le Squirrel que pour le GVP).

Problème d'alimentation

Le seul problème que j'aie rencontré est que le contrôleur a tendance à se bloquer lors de l'initialisation (avec SCSI_Mounter) ou bien lors d'une utilisation intensive (certaines colonnes du tableau 2 sont vides car un blocage complet de l'ordinateur intervenait avant la fin du test). Il conviendra de sauver une mountlist dès que possible et de valider le lecteur à chaque allumage par la commande mount plutôt que d'utiliser SCSI_Mounter.

Pour remédier à cela, et de manière générale, je conseil le vivement et par expérience d'utiliser une connectique irréprochable (câbles courts et blindés). De plus, j'ai remarqué quelques sautillements de la vidéo (révélateur d'un manque d'alimentation). Là aussi, rien d'imputable directement au Squirrel mais 8 Mo de ram + une carte accélératrice + une carte SCSI + une carte PCMCIA sont apparemment un peu trop pour la pauvre alim du 1200. J'ai pu vérifier le contrôleur Squirrel sur un autre 1200 équipé d'une GVP TurboII avec 4Mo de RAM et sans le contôleur SCSI GVP, ainsi que sur un A600 sans noter aucun problème.

Synthèse

Livré avec 2 disquettes de programmes disponibles sur AMINET: LhA_e138 le fameux compacteur d'archive, ReOrg3_11, DiskSalv11_31 des utilitaires pour disques, DSLocale ToolsDaemon21a ReqTools2.2c KingCON_1.3 (shell avec complétion automatique, menu et ascenseur), ainsi que plusieurs programmes pour jouer des CD Audio (si vous connectez un CD-ROM) cdda112 YACDP1.2 (très bien pour le CD300+) AmiCDROM-1.15 et Jukebox.

Disponible chez Cuda et vendu en France pour environ 600 Frs, cela me paraît parfait pour ceux qui ne possèdent pas encore de disque dur interne (ou qui ont un IDE de petite capacité pour booter) et qui veulent étendre les possibilités.

L'achat de disques 3'1/2 SCSI revient moins cher que les IDE 2'1/2 (le prix d'un SCSI 3'1/2 de 250 Mo est à peu près égal à celui d'un 120 Mo en 2'1/2). Il sera d'autant plus avantageux de retenir cette solution en cas d'adjonctions multiples (genre de config: CD-ROM + lecteur Syquest + dur 250Mo et plus...).

L'avantage indéniable du SCSI est de pouvoir connecter jusqu'à sept unités SCSI en série sur une nappe.

Fabricant: Hisoft
Distributeur: Cuda
Prix: 600F

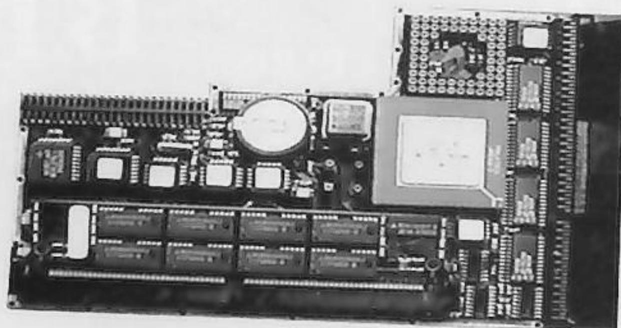
TABLEAU DiskSpeed 4.2

Disque		Conner 120Mo			Syquest 44Mo			Syquest 88Mo		
Config A1200		Sans FAST	TurboII	SCSI TurboII	Sans FAST	TurboII	SCSI TurboII	Sans FAST	TurboII	SCSI TurboII
File Create		13	17	31	2	2	6	14	17	34
File Open		45	55	50	35	38	34	47	71	69
Directory Scan		169	242	218	51	51	50	154	235	213
File Delete		98	173	179	48	56	58	90	175	169
Seek/Read		46	49	46	49	35	32	50	54	51
Buffers 512	Create	27912	28067	27502	4288	6213	6239	26104	27459	28189
	Write	27858	28104	27343	4465	4917	4917	26399	20188	19803
	Read	96295	125424	114808	25970	26157	15925	94848	120512	104203
4096	Create	158834	161690	162290		6026	6029	157793		163696
	Write	178621	181044	174526		4821	4821	176820		176441
	Read	381297	423565	429808		26744	17263	359379		384687
32768	Create	324753	329551	333454		5661	5566	330742		356043
	Write	448318	450447	440441		4254	4227	465315		460831
	Read	605451	612104	604696		26242	16362	635797		749568
262144	Create	485571	504123	520385		4650	4650	512270		551540
	Write	739792	743441	725548		3675	3667	820185		812094
	Read	776722	773441	778645		26500	21060	834240		877061

Blizzard 1230 III

Carte 68030 50 MHz pour A1200

Nous avons testé la carte Blizzard 1230 III 50 MHz avec et sans son coprocesseur. Elle est très rapide, et moins chère que la Blizzard II.



Cette carte s'enfile, comme toutes les autres, sous la trappe ventrale du 1200, mais avec difficulté. Il ne faut pas avoir peur de pousser fort et même de faire levier sur la coque du 1200. La notice contient une partie en anglais et une en allemand, rien en français. Ce n'est pas si grave, et pourtant, une simple traduction sur une feuille à part n'aurait pas pris grand temps à réaliser. Cette version III est une version économique de la Blizzard II, avec un seul emplacement pour une barrette SIMM *(de 1 à 32 Mo simple ou double face)* et un seul emplacement de copro PGA. Il est conseillé de mettre des 70 ns *(32 ou 36 bit)* dans la version à 50 MHz *(et des 80 ns dans la version 68eco30 à 40 MHz)*, j'ai essayé une 70 ainsi qu'une 80 ns *(prêtée par Emmanuel)* car BIP avait oublié de m'en joindre une, elles ont fonctionné toutes les deux de façon normale *(attention, ceci est valable pour cette barrette, la différence de prix minime entre les deux ne vaut pas la peine de courir le risque avec une 80 ns)*. Encore ATTENTION, les barrettes SIMMs hautes ne rentrent pas, elles touchent le CPU. La barrette se met du côté accessible de la carte, ce qui permet de la changer sans enlever sa carte du port Amiga. Il y a un port extension pour connecter un kit FAST SCSI 2 *(différent de la version II, d'après les pubs anglaises)* et d'autres cartes dans le futur. Cette carte apporte la même puissance que la version II *(qui avait deux barrettes SIMM et socles copro PGA et PLCC)*. Une horloge permet de conserver l'heure.

Trois jumpers permet de chosir:

- copro avec ou sans oscillateur.
- MMU on ou off *(off pour la version 68eco30 à 40 MHz)*.
- ROM Kickstart dans la RAM 32 bits *(la rom est automatiquement copiée)* ou non.

J'ai effectué des tests et comparé avec mon ancienne carte Blizzard 1200 avec 4 Mo +68882 à 33 MHz et un 4030 à 25 MHz avec 6 Mo (voir tableau en fin de test).

Quelques remarques supplémentaires à propos de la carte Blizzard:

- il est impossible de créer une rad: en fast, quelque soit le bufmemtype, celui-ci va se monter en chip. Avec statram il n'y a plus rien au reboot.

- l'adresse mémoire est la plus haute que j'aie jamais vue sur Amiga; peut-être cela vient-il de l'adresse mémoire $1E000000 à 1E400000 *(oui il y a bien 6 zéros après le E)*. Alors si quelqu'un peut me renseigner, merci.

Je pense qu'il est préférable de prendre un CPU plus rapide qu'un FPU. Exemple: une carte 68eco20 à 28 MHz *(avec fast RAM)* fera tourner plus vite la plupart des logiciels à version ieee qu'un 68eco20 à 14 MHz avec un copro à 33 MHz pour le même logiciel en version FPU (essais sur ***Scenaryanim***). Il y a une différence minime entre version ieee et FPU: pour un calcul identique, 4 minutes 20 secondes en ieee et 4 minutes en version fpu (68020 à 14 MHz avec ou sans fpu) alors que la vitesse a été multipliée par 4 avec seulement la carte 68030 à 50 MHz (sans fpu) et un gain de l'ordre de 15% en version FPU.

Je pense donc que pour un prix relativement proche, mieux vaut prendre une carte accélératrice sans copro plutôt qu'une extension mémoire avec copro, ou une 68030 à 50 MHz plutôt

Tableau AIBB 6.5

	Blizzard 1230 III	Blizzard 1230 III CPURemap	Blizzard 1230 III HardRemap	Microbotics M1230XA FastROM	GVP A1230 Turbo	ACT APPOLO	C= A4000/40
Processeur Horloge	68030 50 Mhz	68030 50 Mhz	68030 50 Mhz	68030 50 Mhz	68030 40 Mhz	68030 50 Mhz	68040 25Mhz
Copro Horloge	68882 50 Mhz	68882 50 Mhz	68882 50 Mhz	68882 50 Mhz	68882 40 Mhz	68882 50 Mhz	
EmuTest	5.18	5.26	5.22	4.61	4.28	5.36	8.66
Writepixel	2.01	* 2.97	* 2.92	2.32	1.68	1.92	5.16
Sieve	4.27	4.28	4.28	4.17	3.47	4.25	2.70
Dhrystone	5.59	5.72	5.57	4.91	4.38	5.71	9.34
Sort	5.31	5.31	5.31	5.15	4.26	5.43	7.31
Ellipse	1.63	1.63	1.63	1.77	1.43	1.49	2.28
Matrix	5.52	5.52	5.52	5.15	4.48	4.34	4.40
Imath	4.24	4.25	4.25	4.08	3.39	4.28	4.86
MemTest	4.61	4.61	4.61	3.94	3.98	3.38	1.27
TGTest	1.40	1.65	1.65	1.54	1.23	1.13	1.79
Linetest	1.09	1.10	1.10	1.11	0.96	0.80	1.09
InstTest	6.21	6.22	6.22	5.41	5.04	6.40	5.73
tests sur le coprocesseur:							
Savage	197.33	197.36	197.37	197.34	157.89	197.37	117.06
Fmath	27.48	27.82	27.82	27.40	22.22	27.95	124.15
Fmatrix	6.08	6.08	6.08	5.85	4.99	6.01	8.25
Beachball	37.16	40.81	40.95	37.97	30.71	37.19	76.59
Flops	66.63	66.65	66.65	65.41	53.20	66.47	193.77
TranTest	92.86	92.75	94.18	86.53	76.81	95.41	81.25
FTrace	119.78	117.92	117.94	116.58	95.94	120.93	107.83
CplxTest	7.27	7.36	7.31	6.77	5.90	7.38	14.43

qu'une 68030 à 33 avec copro. Tous les logiciels seront accélérés. Autrement, seules les versions FPU le seront. Un même calcul sous *Imagine* a demandé 11 minutes sur 68030 à 50 MHz et 15 minutes sur 68030 à 25MHz plus copro à 25 MHz. Peut-être, pour les calculs très complexes, cela change t-il.

Enfin merci à Phase qui m'a envoyé un copro pour pouvoir effectuer ces tests.

Conclusion

Cette carte multiplie la vitesse de l'Amiga de base avec fast RAM 32 bits par un coefficient de 3, ce qui correspond à un coefficient de 6 pour le 1200 sans fast RAM. Elle est en moyenne 2 fois plus rapide qu'un 4030.

Mon disque dur n'est que très peu accéléré (peut être parce qu'il était déjà à son maximum). Par contre il boote à froid, alors qu'il ne bootait pas avec la Blizzard 1200. Ceci est probablement dû à une initialisation de la carte qui laisse le disque dur s'initialiser.

La MMU permet d'utiliser Enforcer, ou VMM (logiciel de mémoire virtuelle, attention, il plante en quittant).

Cette carte chauffe. Je ne sais ce que cela peut faire au bout de quelques heures. La trappe peut être enlevée pour un meilleur refroidissement mais la carte a tendance à toucher la table. J'ai, quant à moi, surélevé ma machine et ouvert la trappe.

La carte sans mémoire est à peine plus rapide qu'un 1200 sans fast: coefficient 1.13.

Merci à Emmanuel Doguet pour le prêt d'une de ses barettes SIMMs et du calcul des performances sur sa machine (A4030 25 MHz).

Prix:

Carte 68030 50 MHz avec mmu	+ 4 Mo	3490F
	+ 8 Mo	4690F
	+16Mo	6990F
	+32Mo	9990F

Option copro: 990F
Option SCSI: 990F (sera disponible "avant début mars")
Distributeur: BIP ou PHASE.

Tests pratiques	1200+fast 68882 33MHz	1200+1230	4030
fichier texte 3 131 828 octets			
LHA ADD	2'29"	47"	1'32"
LHA EXTRACT 21"	8"	14"	
xpk -m nuke ram:term en s	16"6	6"2	11'3
en cps	31628	94472	47339
xup ram:term	249393	739671	404295
LYAPUNOVIA 2'40"	48"	1'35	
MANDELMANIA	1'22"	22"	46"
ADPRO sur 703*575			
execute (floyd-256 couleurs)	56"	21"	42'
hist-equalization (ieee)	10'24"	3'43"	7'11
saver JPEG (ieee, 100%)	1'23	27"	53"

Accès au disque dur ide 2.5 pouce interne et à la stat-ram avec Diskspeed buf 262144 fast long

Dossier:	create	180 457	2170443	***
	write	236 325	284 801	***
	read	492 867	537 569	***
Sdo:	create	2 421 804	6 455 296	***
	write	2 967 052	8 683 520	***
	read	2 963 366	8 683 520	***

CanDo 3.0

Beaucoup de nouveautés

Voici un tour d'horizon de la nouvelle version de CanDo qui est depuis peu sur le marché. Ceux qui ne connaissent pas CanDo se reporteront aux précédents articles qui ont présentés ce langage et ses différentes mises à jour (voir Anews n° 41, 42).



Maintool

La version 3.0 propose beaucoup de nouveautés. Tout d'abord le panneau principal a été modifié, de même que la présentation d'un certain nombre d'éditeurs d'objet. On accède directement à un plus grand nombre d'éditeurs d'objets ou d'utilitaires.

Dans cette version, CanDo apporte surtout une nette amélioration de la programmation et de l'utilisation du graphisme et des effets d'affichage. CanDo est en fait un langage ayant de multiples facettes. Sa vocation multimédia souffrait maintenant de cette absence de gestion d'effets spéciaux.

La gestion des objets à l'écran est assurée, désormais on peut directement déplacer un objet ou le redimensionner sans passer par un éditeur, comme on peut le faire en Visual basic sur PC. Voici les nouveautés.

Nouveaux outils du panneau principal

- AlignObjet propose toute une série de boutons pour aligner et de disposer les objets.
- VariableManager permet d'obtenir la liste de toutes les variables en usage, y compris les variables de type Array et Record, d'en connaître la valeur, de les effacer, de les sauver ou de les recharger.
- Print offre la possibilité d'imprimer l'ensemble du Deck ou uniquement une partie (un objet ou une routine) vers l'imprimante ou un fichier.
- Buffer dresse la liste de tous les buffers (texte, image, son, brosse). On peut obtenir une information, les fermer et les sauver.
- Text permet de placer du texte directement sur l'écran, à la manière d'un objet et de le modifier et le déplacer à volonté.
- ObjectLayer présente la liste de tous les objets créés et d'en modifier la hiérarchie.

Quelques modifications

- L'éditeur de menu quant à lui a subi un lifting complet. Son ergonomie est plus logique.
- L'éditeur de fenêtre et d'écran est plus complet (polices de caractères, palettes, définitions, etc.) et gère de nouveaux éléments.

Nouveautés des objets

Les objets les plus usuels à savoir les boutons, les champs de saisie et les documents offrent plus de possibilités d'édition. Chacun des objets peut recevoir un label que l'on peut disposer dans ou hors de l'objet.

Dans le cas des boutons et des champs, la taille peut être indépendante de la police de caractères qu'ils utilisent.

Les champs gèrent désormais la touche tabulation ce qui permet à l'utilisateur de déplacer le curseur d'un champ à l'autre. De plus, un champ réagit à l'événement perte de curseur et non plus comme avant au retour chariot. Cela semble peu de choses mais, lorsqu'on programme un base de données, par exemple, la programmation en est énormément facilitée. Un regret: les champs numériques n'accep tent que les entiers. Les documents peuvent afficher des lignes de couleurs différentes (il faut le programmer).

L'éditeur de script

Il propose aussi une nouvelle barre d'outils et ceux-ci permettent vraiment de programmer encore plus rapidement.

Ainsi, l'éditeur d'objet liste tous les objets et toutes les actions possibles associées à chaque objet. Chaque action correspondant à une commande ou à une fonction du langage. Il suffit de choisir l'action qu'on veut programmer, de cliquer sur " Insérer l'action " et la commande correcte est insérée dans le script. Les mêmes avantages se retrouvent dans les outils variables et buffers. On trouve aussi un éditeur de brosses permettant d'afficher une brosse ou une image, d'en sélectionner l'effet d'apparition, la vitesse de l'effet, sa position... l'effet peut-être visualisé dans une petite fenêtre

A noter aussi que l'éditeur de script est pourvu de nouveaux menus. On y trouve une calculatrice capable d'évaluer des expressions, un assistant sous forme de lexique permettant de retrouver n'importe quelle commande et de l'insérer dans le script et, bien sûr, l'aide au format AmigaGuide.

Nouvelles commandes et fonctions

Le langage CanDo compte maintenant environ 440 commandes ou fonctions. Une des nouveautés est de pouvoir utiliser les routines comme des fonctions toujours à l'aide de Do: Let X = Do(Routine, arguments).

Deux commandes Perform et PerformDocument sont capables d'exécuter du CanDo... Je m'explique: ces commandes interprètent des chaînes de caractères comme si c'était du CanDo... on peut très bien concevoir qu'une application CanDo génère du code en fonction d'une situation et qu'elle l'exécute à l'aide d'une de ces commandes. D'ailleurs l'ensemble des éditeurs qui vous permettent de programmer fonctionnent ainsi. Ils génèrent du code et le placent dans des documents. Tiens. Il y a aussi des commandes prévues pour la CD32...

Manuel et aide en ligne

Le manuel, sous forme d'un classeur, a été entièrement refait. L'aide en ligne au format AmigaGuide, est maintenant accessible à l'ensemble des différents éditeurs avec bien sûr une prise en compte du contexte. Ces fichiers d'aide sont vraiment complets et permettent de se passer du manuel dès que l'on connaît un peu CanDo. Bien sûr, ils sont en anglais. Je ferai une petite suggestion: une traduction de ces fichiers permettrait aux utilisateurs anglophobes de s'y retrouver sans avoir les frais de traduction et d'impression du manuel... Avis au futur distributeur, s'il y a!

Guy Beteille
100105,3516@compuserve.com



Edtool



Objet

Pour ceux qui souhaitent acquérir ou faire une mise à jours le plus simple et de s'adresser directement à INOVAtronics.

Prix:

Cando 400$, Debogger 200$
Mise à jour de Cando 180 $
Mise à jour + Debogger 280$

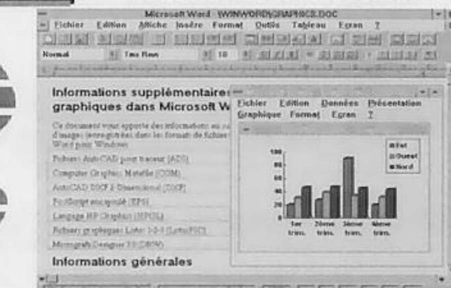
Le Seul Emulateur Windows Disponible pour tout Amiga!

France-Festival-Distribution

WinWord sous Windows 3.1 Fonctionne à Merveille!

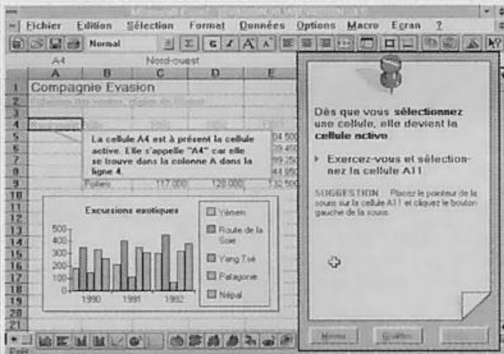
Présente:





Nouvelle Version 3.1

Mettez Windows 3.1 directement dans une fenêtre de votre WorkBench! Infiniment plus rapide et puissante cette nouvelle version 3.1 de PCTask vous offre désormais l'accès aux plus prestigieux logiciels Windows.



Accédez aux plus prestigieux logiciels sous Windows tel que PageMaker, Excel, WinWord, Ami-Pro, Designer, Aldus-FreeHand ainsi qu'aux Jeux PC et CDRom. PCTask 3.1 est si puissant qu'il vous permet même d'en lancer plusieurs simultanément!!! Et tout ceci sans aucune extension matérielle de votre Amiga. Il tire en effet profit de tout votre matériel Amiga existant: Ecrans, Disques Durs, CDRoms, Mémoires, Processeurs, Imprimantes, Cartes graphiques etc. Troisième édition du Manuel beaucoup plus précis et complet avec nombreux exemples et astuces et entièrement francisé par F.F.D. PCTask 3.1 a été également réalisé sous la demande de France-Festival-Distribution avec tous les messages, menus et localisation en français vous garantissant ainsi une parfaite émulation pour tous vos logiciels Windows français. Par exemple grâce à cette adaptation française de PCTask3.1 Excel4.0 et WinWord fonctionnent parfaitement avec tous leurs menus, requêtes et messages en langue française. Pour la meilleure compatibilité possible avec les logiciels Windows en français, exigez cette francisation de PCTask 3.1. PCTask 3.1 VF fait enfin de l'Amiga l'ordinateur familial et professionnel le plus comblé avec un accès multi-machine qui fonctionne désormais à merveille en aliant la souplesse de l'Amiga au professionnalisme des applications Windows.

Utilisation très confortable de Excel4.0 en 16 couleurs!
Enfin le Monde Windows en Multitâche dans votre Amiga!

PCTask 3.1 VF

L'Accès au Monde Windows et aux tout Derniers MSDOS. Directement Sur tout Amiga* Pour Seulement:

990 FF TTC

(*Windows 3.1 nécessite au moins 1.5 Mo de Ram)

France-Festival-Distribution est responsable légal et exclusif de PCTask auprès du public français. Le support technique et les remises à jours seront accordés exclusivement sur les numéros de versions et de séries officiellement importés par F.F.D au prix public de 990 FF. La version distribuée est la VF 3.1 en 3 disquettes et intégralement francisée (Logiciels + Manuels + Utils) par F.F.D.



DirWork VF 2.1: *"De très loin le plus puissant pour faciliter vraiment l'utilisation de votre Amiga"* d'après test Amiga-Dream! *"Un excellent programme pour vraiment s'éclater et tout faire"* d'après test Amiga-News! *"Plus rapide que ses concurents, permet de prendre littéralement son pied avec la foultitude de fonctions qu'offre le programme prétendant au titre de champion du monde de gestion de fichiers"* test Amiga-Revue! Absolument tous les journaux sont d'accord et FFD vous le garanti depuis des mois: DirWork2.1 VF est si puissant que vous allez vraiment découvrir les ressources cachées de votre Amiga et ainsi réellement gagner du temps dans votre travail en maîtrisant plus facilement tout l'ensemble de votre système: de la visualisation d'une image y compris Ham, Ham8, 24 Bits, GIF, JPEG, à l'édition d'un texte, de la décompression de tout type d'archive (LHA, DMS etc) à l'écoute d'un fichier musical, par simples clics de souris DirWork2.1 s'occupe absolument de tout cela automatiquement en vous délivrant radicalement de tout apprentissage du Shell et de l'AmigaDos. Rares sont les logiciels aussi puissants et pouvant vous assurer un tel confort d'utilisation pour tout votre Système Amiga. Seulement 690 FF TTC pour tout Amiga.



Avec DirWork2.1 il y a toujours une configuration parfaitement adaptée à vos besoins et à vos goûts!

DirWork2.1VF Pour Tout Modèle d'Amiga

Founit avec plus de 20 configurations. Logiciel et Manuel en Français



A.B.E 3.6 VF: Logiciel de référence pour tout réparer, modifier, protéger, comprendre. Idéal pour la réparion automatique de vos disquettes ou disques durs faisant de A.B.E le Réparateur Amiga Universel. Prix: 690 FF.

Décollages VF: Idéal pour l'apprentissage du dessin, des collages, des coloriages à tous vos jeunes enfants. Unique pour initier ses enfants à l'informatique et vous amuser tous ensemble avec votre Amiga. Prix: 340 FF.

Kit C VF: Kit de référence pour débuter en C sur 10 disquettes toutes en français avec tous les compilateurs et utilitaires nécessaires et prêts à l'emploi plus notre énorme VF du C-Manual avec ses innombrables exemples immédiatement prêts à être compilés. Ce Kit C est le seul qui ait pu réconcilier de nombreux utilisateurs avec le C tellement sa mise en oeuvre est simple et efficace même pour les plus débutants d'entre nous et sur absolument tous modèles d'Amiga du plus simple 500 à l'Amiga 4040. Le tout sur 10 disques: 500 FF TTC.
C-Tutor VF: Ouvrage pédagogique sur la norme C-ANSI: Sur 14 chapitres il passe en revue toutes les bases essentielles du C et deviendra le compagnon idéal à votre Kit C. C-Tutor: 200 pages en VF prix: 300 FF TTC.
Diavolo 1,2 VF: Réalisé par une équipe composée des 10 plus prestigieux développeurs Amiga intenationaux, Diavolo est devenu la référence des logiciels de sauvegarde et d'archivage de disques durs: il est en effet incomparable sur le plan de la rapidité, de la simplicité d'utilisation et de l'efficacité puisqu'il reconnaît tous les disques durs et streamers actuels. Le plus fiable des archiveurs est disponible au prix de 580 FF TTC.



GoldEd 2.0 VF

Il était déjà Mondialement Reconnu. Avec Désormais Plus de 50 Nouvelles Fonctions cette Evolution Majeure Le Rend Ultime et Incontournable!

Plus de 50 nouvelles commandes et options sont en effet au rendez-vous de cette nouvelle version du plus incroyable éditeur qu'ait connu l'Amiga. Avec entre autre le très attendu "Undo" (faire/défaire) illimité ainsi qu'une puissante fonction de reconnaîssance de modèles (Patron) autorisant le lancement automatique de macros commandes pour chaque chaînes prédéfinies. Très utile par exemple en programmation pour associer aux chaînes if, else, for, etc... des indentations particulières et macros commandes de votre choix: Par exemple lorsque vous écrivez "if" l'éditeur ajoute alors instantanément: l'indentation, les accolades et la syntaxe correspondante au langage que vous utilisez! Utilisé avec Ortho3.0 des menus supplémentaires permettent la correction orthographique directement dans GoldED! VF intégrale avec important manuel imprimé disponible pour tout Amiga sous WB2.0 ou + au prix de 340 FF TTC. Pour les mises à jour contactez-nous au 733.40.515.

Ortho 3.0 VF: Super Kit de correction orthographique française. Il vient d'être adapté à GoldED en permettant une correction directement dans l'éditeur GoldED. Ortho3.0 devient ainsi le seul et le plus complet kit de correction française (plus de 350 000 orthographes reconnues) à être disponible pour l'éditeur GoldEd et plus généralement pour tout texte ASCII. Ortho3.0 VF disponible sur 2 disquettes au prix de 180 FF TTC.
EdiCalc VF: Excellent tableur jusqu'à 100 colones et 18000 lignes avec de nombreuses fonctions scientifiques intégrés lui permettant aussi bien de calculer les moyennes d'une classes d'élèves que les réactions complexes d'un circuit électronique. C'est le plus sérieux et puissant tableur français. Prix: 180 FF TTC.
PowerCopy Professionnel 3.0 VF: Copieur Ultra-Sophistiqué avec module éléctronique externe pour copier en toute sécurité tous vos jeux avec des centaines de fonctions possibles et 400 formats prédéfinis! PowerCopy est garanti par son fabricant comme la référence des copieurs mondiaux: Rien ne peux lui résister! Prix: 800 FF TTC.
ABC de l'Amiga: Entièrement réalisé par les traducteurs de FFD qui ont recueilli au fil des années des miliers de termes informatiques indispensables à connaître. Ces termes ont été disposés dans ce guide comme un véritable dictionnaire Anglais/Français de l'Amiga afin de vous livrer toutes les informations nécessaire dès qu'un problème ou un mot inconnu se présente à vous. A.B.C de l'Amiga disponible au prix de 180 FF TTC.
Text-Image AGA VF: Astucieux logiciel graphique qui utilise les effets Copper en temps réel pour démultiplier les couleurs et simuler le 24 bits. Idéal pour des présentations MultiMédia sans les lourdeurs du 24 bits. 400 FF TTC.
POV-RAY 2.2 VF: Le plus célèbre des Ray-Traceur disponible intégralement en VF et prêt à l'emploi au prix de 300 FF. Manuel Imprimé disponible séparément pour 300 FF TTC. Ensemble PovRay2.2 VF + Manuel Imprimé VF 450 FF TTC.



Art&Frontières VF: Le Multifractals porte enfin un nom sur Amiga. Ce logiciel Art&Fontières vous offre en effet l'exploration des fractales suivantes: MandelBrot Classique, Feuillu, Bullé, Quad, Phenix, Eagle et bien d'autres encore avec pour chacune l'acces à son Julia correspondant par simples clics de souris! Possède également de puissantes fonctions de zooms et d'animations. Entièrement réalisé en C, Art&Frontières alie rapidité, souplesse d'utilisation et fiabilité. Pour tout Amiga 1200 ou 4000 au prix de 350 FF TTC.

Carte Audio 8/12/16 Bits AURA: Cette carte apporte à tous les utilisateurs d'Amiga 600 ou 1200 (par le port PCMCIA) la qualité HI-FI avec un enregistrement et une restitution des sons jusqu'à 60KHz en 16 bits stéréo avec également toutes les combinaisons inférieures (12 bits, 8 bits, mono, 60KHz à 3KHz, etc). Multiples possibilités d'enregistrements dont le direct-to-disk avec plus de 60 effets spéciaux en temps réel et programmable: Echos, Phasing Multiples, Métalisation, Bouncing, Réverbération, Multi-Pitching,Ramping,Tunel etc. Nombreux et puissants filtres digitaux totalement paramétrables avec spectrographie 3D intéractive à Transformée de Fourier (FFT) pour la meilleure analyse possible de vos échantillons. Possède son propre logiciel pour l'édition des échantillons tout en étant compatible avec OctaMED à partir de OctaMED V5.4. Possède également un éditeur Midi qui accepte et joue les sons d'un clavier Midi connecté sur l'Amiga! Aura est réellement la plus puissante et conviviale carte Audio pour Amiga. C'est un produit HiSoft francisé par F.F.D et disponible au prix de 1240 FF TTC.
OctaMED 5.4VF: Nouvelle version du plus célèbre éditeur de Musique qui supporte la carte 16 bits Aura. Il reste bien sûr toujours utilisable en mode 8 bits et convient à tous les Amiga à partir du système 2.0. OctaMED 5.4 VF Prix: 450FF TTC.
Remise à Jour pour OctaMED 5.4 VF: 150 FF avec retour des disques originaux (VF 5.0/5.2 achetée chez FFD) ou bien gratuitement pour tout achat de la carte Aura francisée par F.F.D.
Tutoriel OctaMED VF: Destiné aussi bien à ceux qui désirent débuter en Musique qu'aux professionnels pour se perfectionner, ce tutoriel est un guide d'apprentissage étapes par étapes sur plus de 200 pages de l'édition musicale sur Amiga via le logiciel OctaMED décrit ci-dessus. Prix du tutoriel avec ses 3 disquettes d'exemples en VF: 450 FF TTC.
OctaMED 5.4 VF + Carte Aura VF: Prix pour un achat d'ensemble: 1590 FF TTC.
Total Irrelevance: OctaMED est si célèbre dans le monde qu'un club de ses utilisateurs professionnels a été créé et T.I constitue leur production régulière sous forme de disquette magazine. Vous y trouverez les derniers modules et échantilons professionnels en exclusivité. Neufs volumes sont disponibles à ce jour (T.I#1 à T.I#9) au prix de 100 FF chacun ou 150 FF par lot de 2.



Direct-To-Disk en 16 bits stéréo avec plus de 60 effets spéciaux en temps réel! Editeur avec spectrographies et filtrages.



Carte Audio AURA
L'accès aux sons 16 bits pour Amiga 600 ou 1200 (Via le Port PCMCIA)
1240 FF TTC

(Version Française avec Important Manuel (150 p) Entièrement Traduit et Annoté par les experts de F.F.D

Magic-User-Interface 2.2 VF: La référence des systèmes d'aide à la création d'interfaces graphiques pour Amiga. En VF Enregistrée 400 FF TTC. En Version Non Enregistrée 300 FF TTC. Version Française complète dans tous les cas sur 5 disquettes avec toutes les docs et utilitaires annexes entièrement francisés.
Kit PasTEX VF: accèdez à la qualité d'impression vectorielle alliée à l'inégalable typographie de TEX et à ses facilités d'impression de formules scientifiques, tableaux, lettrines, mémoires. Fournit au complet et entièrement en VF sur 10 disquettes. 500 FF TTC.

GESTION Obligatoire: 40 FF	Option Recommandé: + 30 FF Option EuroChèque: +50 FF	Option Prioritaire d'Urgence: +100 FF

France-Festival-Distribution: *3 Rue A. France 13220 Châteauneuf-Lès-Martigues*
Tél de 13H30 à 16H30: 733.40.515 FAX 24H/24: 42.76.18.70 Minitel: 3615 FFD

Imagina

L'ère des Cybers

Du 1er au 3 Février se tenait à Monaco, Imagina, le XIVème festival des images de synthèse, dont le thème cette année était l'Ere Cyber.



Un festival bien ordonné

Par rapport à l'an passé, la disposition était très différente. Cette fois-ci, elle était mieux répartie, mieux ordonnée, classée suivant l'activité des stands.

● Au rez-de-chaussée, se tenaient l'accueil et un espace destiné à suivre en direct la Louis Vuitton Cup (une des régates éliminatoires de la Coupe de l'America). Une simulation était faite à partir des données transmises par les bateaux. Tous les bateaux de course et ceux de l'organisation ainsi que les bouées de parcours étaient équipés du système de positionnement par satellite (D.G.P.S.), ce qui permettait d'avoir en direct la progression des bateaux, l'écart entre les bateaux, ainsi que des vues «virtuelles» de la course. Le transfert de données s'effectuait par Numéris.

● Au 1er étage, où d'habitude, c'était l'étage Silicon Graphics, il y avait les stands de la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), de la **SCAM** (Société Civile des Auteurs Multimédia) -ces deux sociétés gèrent les droits d'auteurs d'oeuvres- et **EUREKA AUDIOVISUEL** (une organisation visant à promouvoir l'industrie des programmes et plus particulièrement dans le secteur des nouvelles technologies).

● Au deuxième étage, étaient regroupés tous les stands de la presse écrite: *CDRAMA, La lettre de l'audiovisuel, Le Monde, NOV'ART, Technikart, Time Code, Videndi, Video BroadCast.*

● Au troisième étage, le stand **Canal+ Medialab l'Oeil du Cyclone** présentait Pizzarolo, un jeu mettant en scène des livreurs de pizzas, et plus intéressant encore, de l'animation temps réel faite à l'aide d'une personne habillée d'une combinaison bardée de capteurs servant à relever les positions et l'orientation de toutes les parties caractéristiques du corps. Le tout était relié à une station SGI Onyx comportant 6 processeurs. Egalement présentée, une ballade interactive dans un labyrinthe à mur mouvant sur le thème : «*Le Diable est-il courbe ?*»

● Ensuite, l'exposition se poursuivait dans l'hôtel Loews, où le stand **Kodak** exposait le système de trucage Cineon, logiciel permettant des opérations de modification de l'image: suppression d'éléments (lignes de téléphone, avions...) modifications de couleurs; de plus, il permet également la restauration de films anciens: insertion d'éléments de synthèse, suppression d'imperfections physiques (rayures, tâches...). A côté, le stand de l'**INA** permettait de découvrir le nouveau serveur de l'INA. Le stand **Hybrid Vision** faisait des démonstrations de son système d'incrustations temps réel d'un personnage filmé sur fond bleu, incrusté dans un décor de synthèse. Jusque là, rien d'exceptionnel, sauf que les mouvements de la caméra vidéo (azimut, site, zoom, mise au point) sont transmis à la station pour le calcul de la scène 3D, permettant une synchro parfaite entre la caméra du plateau et la caméra virtuelle. Ce système a déjà fait ses preuves avec le film de la Raccoon, et récemment employé dans le film des Citadines (voiturettes de villes Renault). Le stand **Chronofolie's** présentait le système ***Mandala*** (voir Anews n° 56, page 32) dont le principe est l'incrustation du joueur dans un jeu interactif grâce aux mouvements qui étaient traités par des scripts Arexx. Aujourd'hui, ils ont basculé sur PC, mais les auteurs de ce système regrettent de voir, maintenant, que le système utilisé est moins souple qu'auparavant.

L'inspiration LightWave

Et maintenant, entrons dans la salle d'exposition principale. Tout d'abord, le stand **ElectroGIG** présentait: GIG3DGO incluant MAPFactory (combinaison interactive de textures procédurales), RAYSKETCHER pour l'accélération de la création d'images, NURBSMODELER pour la création de modèles 3D hypercomplexes, (contrairement à d'autres softs, GIG ne subdivise pas ses surfaces en polygones), FLOWMOTION pour l'animation, SCULPTOR pour produire des formes organiques, PARTICLES pour toute la gestion d'effets de particules. La personne qui nous a fait la démonstration nous a dit qu'elle avait commencé sur Amiga avec Imagine, et qu'elle se servait toujours de sa machine pour la création de textures.

Au centre, le stand **SoftImage** présentait la version 3.0 de SoftImage 3D, comprenant entre autres les NURBS, un modeleur polygonal avancé et relationnel, les expressions (animation comportementale), les objets souples, la génération de particules et le nouveau rendu distribué et programmable Mental Ray. C'est en fait un appel à un programme extérieur à SoftImage 3D qui s'occupe du rendu. Il peut faire du rendu parallèle sur la même machine, ou sur un groupe de machines connectées en réseau. Dans la dernière version de SoftImage 3D, un module d'effets d'optiques a été rajouté. Bien que ce module ne nous ait pas été présenté par un québecois ayant commencé sur [Laouïave] (dommage !^(, des images faites avec celui-ci nous ont permis de voir que LightWave a drôlement inspiré les développeurs, surtout côté lens flares. Ils annoncent que c'est une nouveauté, mais cela ne nous (François et moi) a pas étonné. Anecdocte en passant: des collègues de la presse italienne, plus précisément, de *Computer Gazette* (anciennement *Commodore Gazette*) passent à côté de nous. Ils remarquent que nous sommes d'un journal parlant Amiga. Ils nous proposent leur journal parlant d'Imagine, LightWave avec des illustrations, dont Cocolsland, une image réalisée par François. Sur le même stand, SoftImage Toonz est un système de production de dessins animés, offrant les possibilités de gouachage, peinture, composition et animation. Ce logiciel a été récemment utilisé pour la réalisation de «Asterix in America». Egalement présentés: SoftImage Eddie, un éditeur digital professionnel, et pour finir, une démonstration d'animation faciale en temps réel.

Les simulateurs chez Silicon

Passons au stand **Silicon Graphics**, où cette année, le thème était les simulateurs. Un cockpit de planeur, ou plus exactement de motoplaneur, amené par la société «L'Image», servant à faire du monitorat sans risque dans les aéro-clubs, permettait de s'initier aux joies du vol à voile. Je n'ai pas manqué de l'essayer, restant une bonne demi-heure à prendre des thermiques (des zones d'air chaud permettant de prendre de l'altitude). L'Indy reliée avec une autre permettait de faire du vol en duo. Très, très réaliste dans la façon de piloter et avec tout le confort d'une cabine de planeur. Sur le même stand, une cabine montée sur 6 vérins fixés en trois points permettait d'essayer une simulation d'avion ou de voiture de course développée par Computer Arts & Developpement. Le réalisme de la chose est d'autant plus accentué que la cabine est entièrement fermée (on ne voit pas l'extérieur). On était complètement plongé dedans. Elle pouvait se déplacer avec un angle de rotation de 30° sur les 3 axes, et se translater également. Le pilotage de la cabine est réalisé par un PC. Ce dernier se charge de transcrire les informations reçues par une autre machine, ici une Indy, de manière à donner les bonnes accélérations de la plateforme. Au centre du stand, SGI

exposait un simulateur plus statique, mais qui avait la particularité de posséder une vue répartie sur trois immenses rétro-projecteurs. En fait, l'écran de la Silicon était découpé en trois, suivant sa partie centrale de l'écran.

En face, le stand **Alias Research** présentait la version 6.0 d'Alias® PowerAnimator et Animator. Cette version permet la création d'animation fines de personnages grâce à des outils de haut niveau tels que la déformation des muscles, de la peau, «lip sync» et expressions faciales. Des techniques de capture de mouvement («Motion Capture») en temps réel ont aussi été introduites. Cette version offre également un générateur de particules capable de créer des effets très réalistes de fumée, de chevelure, de poils et d'eau. Le système des «bones» est très intéressant: il permet de faire des squelettes hiérarchisés . Cette version comporte, outre le nouveau look 3D et plus 2D, un ensemble d'outils de modélisation polyédrique, particulièrement adaptés au développement de jeux vidéos. Ce soft a été récemment choisi comme le système graphique de référence pour les développeurs Nintento. Il fut aussi utilisé avec talent par Industrial Light & Magic pour créer les personnages et effets spéciaux des films suivants: Jurassic Park, The Flintstones, et The Mask. Egalement présenté sur le stand : StudioPaint, une palette graphique performante et intuitive, la petite soeur de TVPaint (voir plus bas) mais en moins performant comme nous l'a confié une personne du stand qui nous faisait la démo.

WaveFront suit la lumière!

Juste à l'entrée, c'était le stand **WaveFront** qui nous présentait pour la première fois en Europe, à l'occasion d'Imagina, les nouvelles versions de IPR, COMPOSER, et KINEMATION. La version 4.1 d'IPR (Interactive Photorealistic Rendering) intègre quatre nouvelles améliorations: la simulation d'effets d'optique. Voici un extrait de leur brochure: "IPR permet maintenant de simuler les reflets dans l'objectif rencontrés en prises de vues réelles, et liés aux optiques des caméras. [...](Ils sont) entièrement tri-dimensionnels à l'inverse d'autres systèmes où ils sont rajoutés en 2D au moment de la post-production. Dans IPR, l'effet de lentille s'accroît automatiquement au fur et à mesure que l'on oriente la caméra vers la source de lumière." On croit rêver! L'an passé, ce module n'existait pas, c'était fait par du post-processing en 2D. On leur avait fait remarquer que LW le faisait. Bien que le directeur des ventes WaveFront International, l'an passé, ait pu nous citer le nombre de Toaster vendus à la centaine près, cet effet a été rajouté dans cette dernière version. Encore un grand merci à Laouïave pour nous avoir inspiré ! Je ne vous parle pas du moment où il sortira sur SGI à un prix canon!

A ce sujet, j'ai été très agréablement surpris, d'abord, qu'il y ait un stand **CIS-DPS**. CIS, nous connaissons, mais DPS, ah oui, c'est le constructeur du fameux PAR (Personnal Animation Recorder): une magnifique carte qui permet l'enregistrement d'une séquence d'images, par exemple, celles de votre animation. Rien qu'en appuyant sur le bouton PLAY, vous voyez défiler votre animation à 25 fps (images par secondes) et en 16 millions de couleurs, le seul système autonome capable de remplacer la phase de pilotage image par image lors de l'enregistrement d'animations de synthèse sur tout support vidéo jusqu'au BETA SP. CIS présentait TV-Paint version Windows, ce magnifique logiciel de dessin dont l'interface et la puissance sont comparables à celles des palettes dédiés. Son rendu est fait en temps réel en 32bits (16 millions de couleurs + un alpha channel sur 256 niveaux). RAZOR permettait de faire du montage virtuel avec le PAR, ce qui nous a permis de revoir, avec une qualité exceptionnelle, des séquences de «Wallace et Groomit» le célébre duo des studios Artmann. Une démonstration de TrueSpace faite par notre collègue Frédéric Boullier (Essuie-toi le menton !^) faisait découvrir au public attentif un soft maîtrisable par une majorité d'utilisateurs, même non familiarisés avec les outils 3D. Ouvrons une parenthèse. Pas de Laouïave? Pourtant, la version Silicon sort au premier trimestre 95 pour environ 8000FF! Les «lens flare», les «bones» que tout le monde a repris font que ce soft donne la chair de poules aux grosses boîtes nommées précédemment. Réponse du directeur de CIS (Frank Lafage): « Nous sommes venus à Imagina cette année pour tâter le terrain. Pourquoi montrer LightWave sur une machine qui n'est plus commercialisée? » Effectivement, notre machine chérie n'est plus commercialisée, mais le soft

est porté sur d'autres plateformes: SGI, DEC, WindowsNT. La Bêta version du 4.0 est encore plus époustouflante que les précédentes. Une démo à Imagina aurait été un franc succès. De plus, pourquoi avoir attendu? Le logiciel Scala, dont plein de chaînes TV se servent actuellement, aurait fait un carton bien plus tôt. Effectivement, si le stand de l'an passé qui aurait dû être occupé par TecSoft et ATACOM, qui aurait dû présenter TVPaint Amiga, le PAR Amiga (la version PC n'était pas encore disponible), etc... n'avait pas été vide, tout cela à cause de mauvais payeurs, là ça aurait donné! J'ai la très nette impression que l'Amiga est le petit vilain canard, la bête noire du graphisme. Tout le monde s'en sert, mais n'ose pas le dire, le montrer. Est-ce que son prix fait de lui une machine non professionnelle? Oui et non. Oui pour son prix, car en milieu professionnel, les prix sont élevés. Non, car elle fait du travail de qualité pro. Je dirai que le problème Amiga est lié au fait que c'était une machine professionnelle à prix grand public. Fin de parenthèse.



Poursuivons notre ballade pour vous faire découvrir le reste d'Imagina. **ThetaScan** nous présentait des outils d'acquisition tels que les systèmes de numérisation 3D et de capture du mouvement POLHEMUS, un convertisseur graphique/vidéo 9400JR de FOLSOM, un imageur cinématographique de MGI, le CINE III, et un simulateur de vol équipé d'un casque de réalité virtuelle tournant sur une station BALL 944. Tiens pas une Silicon? Non, d'ailleurs, c'est un concurrent à SGI.

Le stand **Neurones Animation SA** présentait des logiciels de lip-sync (synchro des lèvres) Kiss© et Gabby©. A partir du texte du signal sonore, Kiss© anime de façon réaliste la bouche d'un acteur 3D y compris ses lèvres, sa langue et ses dents. Gabby©, lui, donne la parole à vos personnages 3D en temps réel et sans autre appareillage qu'un micro. Contrairement à la démo sur le stand SoftImage, où là le principe est la récupération du mouvement labial par des pastilles et une caméra vidéo, ici, la synchro est parfaite et ne nécessite pas une demi-heure de «pose pastilles» sur le cobaye.

Un squelette à $2500

ViewPoint DataLabs est la seule compagnie à commercialiser des modèles 3D, soit une bibliothèque de plus d'un millier d'objets. Ces derniers sont disponibles pour les softs de synthèse que l'on trouve sur le marché: Alias, Catia, AutoCad®, GIG®, Imagine, Real3D, RenderMan, SoftImage, VideoToaster, Wavefront, etc..., i.e. pour Amiga, Apple, DEC, IBM, HP, Sun, SGI, Symbolics. Leur distribution est faite par un CDROM offert, mais les objets dessus sont cryptés. Vous sélectionnez un objet que vous voulez obtenir, vous appelez un opérateur, lui laissez votre numéro de carte de crédits, il vous donne la clé à frapper, et l'objet se décode et se copie sur votre disque dur. Le prix des objets varie entre 0 $US (il n'y en a pas beaucoup) à 2559$US pour un squelette à 141788 polygones. Il en existe même dans le DP comme la Chevy Bel Aire. Autre chose intéressante: ViewPoint vous permet de distribuer vos objets 3D et ainsi, vous toucherez des royalties sur les ventes de vos objets.

Juste à côté, le stand **AutoDesk** présentait la version 4 de 3D Studio dont les principales caractéristiques sont: un nouveau type de prévisualisation rapide de rendu, un langage de programmation de style Basic pour automatiser les mises en scènes, tiens ça me rappelle ARexx, une fonction de cadrage de perspective qui facilite l'intégration d'un modèle 3D dans une image scannée, une fonction de cinématique inverse. Pourtant, la démo que nous avons eu était lamentable, à tel point que j'avais le pressentiment que la personne avait envie de nous dire « Vous voulez vraiment une démo? » Par contre, 3D Studio a un module de rendu sur stations SGI qui permet d'accélérer le temps de calcul. Egalement présenté: Animator Studio, successeur d'Animator Pro, qui permet d'utiliser toutes les caractéristiques de ce logiciel d'animation 2D désormais sous Windows en 24 bits et en intégrant la gestion et la synchronisation du son.

Le stand abritait des partenaires d'AutoDesk comme **CFE**, concepteur de la technologie d'affichage DVES utilisée pour son dernier produit DVES-3. Cette carte est un système complet de visualisation, de titrage, d'animation et d'enregistrement. Sa capacité mémoire (jusqu'à 256Mo) permet le stockage et l'affichage de séquences d'images animées ou de grandes images (ex 4000x4000 pixels) avec un déplacement temps réel. L'affichage est configurable en YUV, RGB (compatible PAL et NTSC) ou non entrelacé (SVGA). Une application d'affichage stéréoscopique (24bits, 100Hz) utilisant cette carte nous a été présentée. C'était du VistaPro, et ce système polarisé rendait la vue de l'écran, grâce une paire de lunettes polarisées, très agréable contrairement à d'autres systèmes où tout ce qui n'est pas polarisé (i.e. l'environnement extérieur) clignote.

La VideoMachine, présente sur le stand **Fast Technologies**, est une régie de post-production vidéo complète. Sony présentait son lecteur de vidéodisques laser : le LVA-8000P et le rétroprojecteur multiscan RVP-6010.

Power Visualization chez IBM

Le stand **IBM** présentait: le Power Visualization System, un super ordinateur en vitesse et capacité pour l'édition, la composition, la compression de film et vidéo, Projet ELYSIUM, de la réalité virtuelle immersive sur PC, 3DIX, de la réalité virtuelle non immersive sur stations de travail, VRUSH, un nouveau concept de visualisation associative 2D/3D en temps réel, une station VIRTUALITY, la SU2000 avec le jeu «Zone Hunter», un jeu style Doom. C'était la même station qui était présente lors du forum de la simulation, le 5 Novembre dernier à Pessac. Egalement présenté un PC portable avec un CDROM, le médiabook, qui affichait de la vidéo décompressée en temps réel via une carte spécialisée. Ce n'était pas du MPEG mais du DVI, un format spécial.

Le fin du fin avec le stand **REA Multimedia** qui présentait: Matador, une palette 2D, faisant de l'animation 2D, du rotoscoping, Advance, un éditeur non linéaire On/Off line temps réel, DIPSS, un logiciel de dessins animés, Video Cube, une solution de montage virtuel on line temps réel sur Apple, Aladdin, un mélangeur 4 canaux dont key, avec effets 2D, 3D, texte INSCRIBER, palette 2D, TOPAS 3D, et entre autres Elastic Reality qui est en fait le portage sur SGI de MorphPlus sur Amiga. On leur demande une démonstration. Le responsable du stand nous dit que « étant donné ma marge très faible, si je fais une démo, je perd du fric ». La démo s'est terminée là.

Passons maintenant au stand de **ACM Siggraph**, où dès que la personne responsable a vu que l'on était Amiga, elle nous a parlé de son expérience avec des enfants de la ville de St Malo qui s'adonnaient à de l'animation sur Amiga, et qui avaient concouru pour le Siggraph. On en reparlera dans ce journal.

En conclusion, cet Imagina fut très riche par la quantité de stands présents, son organisation très correcte. Question nouveautés, les effets d'optiques, les cheveux, les poils, les squelettes, sont à l'ordre du jour. On a pu noter le soin que les développeurs ont apporté aux interfaces graphiques. L'an passé, c'était du fonctionnel: gadgets plats, peu de couleurs, cette année, look 3D, interfaces colorées. Quoi qu'il en soit, la machine omniprésente fut, comme de coutu*me, la Silicon, venant devant le PC et quelques Mac, mais l'Amiga fut inconstestablement la machine la plus virtuelle... du salon: être là sans y être.*

Pascal Rullier
bugss@frbdx11.cribx1.ubordeaux.fr
2:324/8.3 (Fido)

Le mois prochain: Imagina côté Amiga par François Gastaldo

NOUVEAUX PRIX !

OVERDRIVE +

Le premier disque dur 3,5" externe pour AMIGA 1200

L'Overdrive+ est un boitier externe qui vient se connecter sur le port PCMCIA de votre AMIGA. Compatible avec la norme standard de disques durs IDE ainsi qu'avec la nouvelle norme Enhanced IDE, l'Overdrive+ permet des taux de transfert de données jusqu'à 3 Mo/s. Plus fiable et beaucoup plus performant qu'un disque dur 2,5" interne, il se montrera entièrement compatible avec celui-ci, se connecte très simplement et est immédiatement prêt à l'emploi.



Overdrive+ 270 Mo .... 1 890 F
Overdrive+ 420 Mo .... 1 990 F
Overdrive+ 560 Mo .... 2 190 F
Overdrive+ 700 Mo .... 2 690 F

Disques durs livrés formatés et installés avec 10 Mo de DP de la collection AmigaBox de Bélier Production !

F.B.I.

TEL : (1) 60 13 12 23

99, rue d'Amblainvilliers
91370 VERRIERES-LE-BUISSON
du lundi au vendredi
de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Vente par correspondance uniquement

OVERDRIVE Combo

Overdrive équipé d'un connecteur externe pour lecteur de CD-ROM Overdrive-CD. Comme l'Overdrive+, il est également compatible avec la nouvelle norme Enhanced IDE et permet des taux de transfert de données jusqu'à 3 Mo/s. Il permet l'utilisation simultanée d'un disque dur et d'un CD-ROM sur l'unique port PCMCIA de l'AMIGA.

Overdrive Combo 270 Mo, équipé d'un disque dur EIDE Western Digital .... 2 190 F
CD Extension : extension lecteur CD-ROM pour Overdrive Combo .... 1 490 F
Mise à jour Overdrive en Overdrive Combo .... nous consulter

NOUVEAU PRIX !

OVERDRIVE CD

Le premier lecteur CD-ROM PCMCIA pour AMIGA
avec
Emulation complète de la CD32
Logiciels pour CD Audio et CD Photo

L'Overdrive CD permet enfin à l'AMIGA 1200 d'exploiter l'immense logithèque existante sur ce support : la plupart des jeux et des titres pour le CDTV et pour la console CD32, les collections de programmes du domaine public, d'images, de polices de caractères et de dessins pour la PAO. L'Overdrive CD lit également les CD-ROM PC, Macintosh, les CD Audio et les CD Photo. Le nouveau logiciel permet d'utiliser n'importe quel système de fichiers CDROM pour une meilleure compatibilité avec tous les logiciels dédiés CDROM du marché. Livré avec son environnement logiciel et un CD de Domaine Public de la collection Almathera, Aminet ou autre selon arrivage .... 1 890 F

CD Extension pour Overdrive Combo : lecteur de CD-ROM pour contrôleur de disque dur Overdrive Combo .... 1490 F
Mise à jour d'un lecteur de CD-ROM Overdrive-CD pour le connecter à un Overdrive Combo .... nous consulter

NOUVEAU !

OVERDRIVE "Z"

L'Overdrive "Z" est la version pour bus Zorro, Amiga 2000, 3000 et 4000 des périphériques pour Amiga. Grâce à ses deux connecteurs Enhanced IDE, il permet la connexion simultanée d'un lecteur de CD-ROM IDE/ATAPI et de disques durs Enhanced IDE. L'Overdrive "Z" peut être équipé de lecteurs de CD-ROM double, triple ou quadruple vitesse et de disques durs EIDE comme l'Overdrive+. Livré avec son environnement logiciel pour CD-ROM: installation, logiciel CDDA pour les CD Audio, Carrousel pour les PhotoCD et émulation CD32. Comme l'Overdrive-CD, l'Overdrive "Z" est compatible ISO 9660, il lit également les CD-ROM PC, Macintosh, les CD Audio et les CD Photo. Livré avec un CD-ROM double vitesse 300 Ko/s .... 1 990 F
Livré avec un CD-ROM quadruple vitesse 600 Ko/s .. 2 990 F

PROMO !

Digitaliseurs ROMBO

Vidi (12) : digitaliseur vidéo PAL ou YC. Compatible AGA, Multi-tâches, convient pour tout modèle d'AMIGA.
PROMO Vidi (12) .... 690 F
Vidi (12) & (24) RT : digitaliseur 12 ou 24 bits Temps Réel à partir d'un signal PAL, SECAM, NTSC ou YC. Compatible tout AMIGA.
PROMO Vidi (12) RT .... 1 190 F
PROMO Vidi (24) RT .... 1 990 F
Megamix-Master : digitaliseur audio stéréo .... 350 F

NOUVEAU !

ATURBO 1228

"3 fois mieux qu'un A1200"

Carte accélératrice A1200 avec un processeur Motorola **68020 cadencé à 28 Mhz + horloge sauvegardée** temps réel + support PLCC pour coprocesseur arithmétique 68881/2 de 14 à 40 Mhz + extension mémoire par barette SIMM 32 bits jusqu'à **8 Mo de FAST RAM 32 bits**.
ATurbo 1228 à partir de .... 990 F
ATurbo 1228 4 Mo .... 1 990 F
Option coprocesseur 68882 .... 650 F

AMEM-32

Carte mémoire 32 bits interne pour A1200 avec horloge sauvegardée temps réel, support co-processeur PLCC pour 68881/68882 et 4 Mo de RAM .... 1 490 F
SIMM 32 bits de 4 Mo de RAM .... 1 290 F

TURBOPRINT PROFESSIONAL 3.0

Le gestionnaire d'imprimante indispensable !

Impression jusqu'en 16 millions de couleurs ou en 256 niveaux de gris. Elimine les effets de bandes sur les imprimantes matricielles et jet d'encre. Correction Gamma des couleurs. Support des cartes graphiques Picasso, Spectrum, etc..., des cartes multi-I/O. Impression standard, copie d'écran ou directement à partir d'un fichier AMIGA ou PC. Impression automatique de posters. Multi-tâches, entièrement transparent pour l'utilisateur. Support de nouvelles imprimantes : Canon BJC-600, Epson Stylus et Stylus Color, HP DeskJet 500-1200C, HP LaserJet IV... Impression jusqu'en 600 dpi et 720 dpi. Manuel en français.
TURBOprint Professional 3.0 .... 490 F

AMIGA 4000

SCAN DOUBLER : permet d'utiliser les modes graphiques PAL et NTSC 15 Khz, même le "Boot Menu" et les jeux, sur un moniteur VGA standard (fréquence horizontale de 30 Khz minimum), compatible Picasso II. **SUPER PROMO** .... 990 F

SIMM 4 Mo 32 bits .... **1 290 F**

Disques durs IDE 3,5"

IDE 3,5" 270 Mo .... 1 290 F
IDE 3,5" 420 Mo .... 1 390 F
IDE 3,5" 560 Mo .... 1 590 F
IDE 3,5" 700 Mo .... 1 990 F

SWITCH-ITT 500/2000

Sélecteur de ROM électronique pour AMIGA 500 et 2000. Passe du Kickstart 1.2/1.3 au 2.0 ou inversement simplement à l'aide du bouton gauche de la souris en initialisant votre Amiga. Manuel en français et schéma fournis.
Switch-ITT (sans ROM) .... 200 F
ROM 1.3 .... 170 F **ROM 2.04** .... 180 F

Composants

Clavier AMIGA 1200 .... 320 F
Gary 5719, CIA 8520 .... 160 F
Paula 8364 .... 280 F
Denise 8362 .... 230 F
Autres composants .... liste disponible sur demande
Advanced Amiga Analyser : diagnostic complet de votre AMIGA .... 490 F

les meilleurs CD-ROM

Gold Fish (toute la collection de Fred Fish : toutes les disquettes de 1 à 1000 sur 2 CD) .... 240 F
Frozen Fish .... 190 F
Fresh Fish : toutes les nouveautés de Fred Fish sur CD .... 240 F
CD CAM, la fameuse collection DP du Club Amiga Montreal sur 2 CD .... 240 F
Almathera CDPD Vol. 1, 2, 3 et 4 .... 190 F
Photogenics .... 490 F
Lock'N'Load, des centaines de jeux DP et Shareware pour CD32 ou Amiga+CD .... 190 F
Almathera CD DEMO Vol. 1 et 2 .... 190 F
Multimedia Tool Kit .... 190 F
Amiga Desktop Video .... 190 F
Aminet 4 .... 90 F
Imagine CD, pour tout les fans d'Imagine et de 3D sur PC et sur AMIGA .... 390 F
Grafik CD 1 & 2, CD 100% graphisme .... 140 F
CD32 Gamer Vol. 1, 2, 3, 4 et 5 .... 190 F
Sexual Fantasies (interdit -18 ans) .... 290 F
Erotik Collection **(interdit -18 ans)** .... 240 F

AMIGA 1200

Lecteur interne 880 Ko A500 .... **390 F**
Lecteur externe 880 Ko tout AMIGA .... **340 F**
Câble péritel pour AMIGA .... 90 F
Nappe de disque dur IDE 2,5"->2,5" .... 70 F
Nappe de disque dur IDE 2,5" -> 3,5" .... 120 F
Livre 'Comprendre et bien exploiter son AMIGA' avec 2 disquettes, pour WB jusqu'au 3.0 et 3.1 .... 250 F

Prix TTC valables à partir du 19 décembre 1994. Prix et caractéristiques modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Garantie : nous consulter. Tout retour non justifié ou incomplet donnera lieu à des frais de restockage et/ou de reconditionnement. Envoi par la poste en COLISSIMO. Frais de port et d'emballage : 60 F. Contre-remboursement : 100 F. Frais d'expédition des ordinateurs, des moniteurs et des colis de plus de 2 Kg : nous consulter. Vous cherchez un article qui n'est pas présent dans cette publicité ? Contactez-nous !

BON DE COMMANDE A RETOURNER A FBI - 99, RUE D'AMBLAINVILLIERS - 91370 VERRIERES-LE-BUISSON - TEL : (1) 60 13 12 23

NOM ______ PRENOM ______
ADRESSE ______
CODE POSTAL ______ VILLE ______
TELEPHONE DOMICILE ______ DATE ______ SIGNATURE ______ AN-0395
TELEPHONE BUREAU ______

DESIGNATION	QTE	MONTANT
☐ Réglement à la commande par chèque	Frais de port	
☐ Réglement en contre-remboursement	TOTAL	



Digitaliseur 12-bits Aura

Mettez vos airs préférés sur votre disque dur!

Un son de très grande qualité



Photo 1

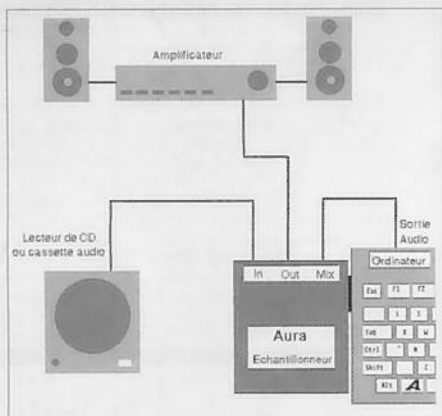


Photo 2

Le matériel

(photo 1)

Le boîtier Aura est livré avec une seule disquette et la documentation, qui sera disponible en français lorsque vous lirez ces lignes. Il y a également un câble CINCH-CINCH pour connecter la sortie son Amiga à Aura. Sur l'arrière on découvre trois paires de connecteurs CINCH: une paire pour l'entrée son, une pour la sortie 12 bits et une troisième que l'on connecte à la sortie son de l'Amiga pour que la sortie 12 bits soit mixte Amiga-8bits/ Aura-12bits (voir photo 2). Il y a également un potentiomètre pour régler la puissance d'entrée pour l'enregistrement.

Le boîtier surprend par sa légèreté. Sa forme ne correspond pas à celle du A1200. Il faut l'enfoncer à fond sans forcer pour une connection correcte sur le port PCMCIA. Bien qu'il s'agisse d'une connection PCMCIA, il faut le connecter avant de démarrer l'A1200, sinon il est impossible d'échantillonner (même avec un ré-initialisation). Bien entendu, il empêche le fonctionnement simultaneé d'Overdrive, Amiquest, Overdrive CD et toute autre carte PCMCIA.

Le logiciel

Le logiciel ne fonctionne correctement qu'en mode PAL, et j'ai constaté une incompatibilité avec YAK, l'utilitaire de DP. Quand on lance le logiciel une fenêtre s'ouvre (photo 3). L'utilisation est basé sur un système de fenêtres. Lorsqu'on en crée une, on choisit le format de travail interne (8 ou 16 bits, bien que le hardware est en 12-bits), mono (gauche ou droite) ou stéréo, le nom de la fenêtre et la taille mémoire utilisée (en Ko et sa correspondance en secondes) (photo 4). On choisit facilement la vitesse d'échantillonnage (de 3 à 61.7 kHz). Les CD sont enregistrés à 44kHz, et une vitesse d'échantillonnage supérieure est un gâchis de mémoire: l'oreille humaine est incapable d'entendre des sons d'une fréquence supérieure à 16-17kHz (pour une personne de 20 ans) et l'échantillonnage doit être au double de cette valeur, soit 32-34 kHz.

Deux petits oscilloscopes permettent de surveiller en temps réel les entrées sons. Le bouton *Monitor* permet de les surveiller avec plus de précision, et le bouton *Spectrum* permet d'analyser le son sous forme d'équaliseur avec toutes les bandes de fréquences. Attention, la puissance d'entrée doit être élevée. Avec un balladeur, quand le son est au maximum, l'enregistrement est suffisant. Autant dire qu'avec un micro non amplifié, c'est impossible. Le potentiomètre de réglage sur l'arrière de l'Aura n'a pratiquement aucun effet.

On peut travailler avec une partition HD et 8 partitions RAM simultanément (attention à la quantité de RAM) il suffit d'ouvrir de nouvelles fenêtres, le passage de l'une à l'autre se fait par un simple clic sur le numéro de fenêtre désirée.

Fonctions EDIT

On peut effectuer des opérations couper, coller, copier etc., par le menu ou par le bouton *Edit* qui fait apparaître une série de boutons accessibles directement par un clic. Il y a une fonction *Undo* que l'on peut assigner à n'importe quel device, très pratique, mais assez lent si assigné sur disque dur. Les fonctions sont: clear, delete, reverse, volume, compress (diminue la vitesse d'échantillonnage d'un facteur 2,4 ou 8), fader, lift treble (augmente les aigus suivant une valeur interne non définissable), lift bass (augmente les graves suivant une valeur demandée), smooth, stéréo swap (échange les deux canaux), stéréo pan (choisit le volume à gauche et à droite, au début et à la fin), stéréo copy (copy gauche à droite ou le contraire), all range, clear range, get range, copy range to, mix range to, load, save, setting, cut, copy, paste, insert.

Si vous sélectionnez une portion de sample (range) et que vous demandez l'enregistrement, alors seule la partie sélectionnée sera réenregistrée. Il manque une détection d'intensité de son zéro pour faire des coupures avec une jonction propre. La fonction zoom est puissante et permet "d'agrandir" le sample pour que la fenêtre ne contienne que 15 millièmes de seconde. Si lors du travail de votre musique vous n'avez plus de place dans votre fenêtre, c'est à dire pas assez de temps (mais qu'il vous reste de la mémoire), il faut sauvegarder l'échantillon, créer une nouvelle fenêtre de plus grande taille (mémoire) et recharger le sample. Il restera alors un nouvel espace en fin de sample. Il est en effet impossible d'agrandir une fenêtre qui est prédéfinie lors de son ouverture. La fonction "load window" ouvre une fenêtre en se basant sur l'échantillon (pour sa taille, stéréo ou non, 8 ou 16 bits), alors que la fonction load sample charge dans une fenêtre déjà existante un sample (il faut choisir une taille supérieure ou égale, et les mêmes caractéristiques (St/Mono et 8/16 bits) que celles de l'échantillon. Le son peut être sauvé sous différentes formes.



Photo 3

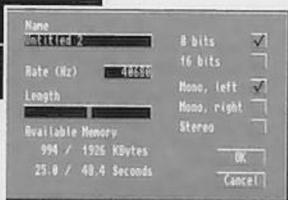


Photo 4

Les effets

Il existe toute une série d'effets que l'on peut exécuter soit en temps réel, soit sur les samples (en mémoire ou sur partition disque dur). Une fonction preview est disponible qui permet de tester l'effet sur un sample avant de l'y appliquer de façon définitive (la fonction UNDO est toujours possible). De même une série de filtres paramétrables sont disponibles mais uniquement sur les samples (RAM et disque dur). La vue 3D (photo 5, effet filtre bande stop sur un sample) est très pratique pour situer des bandes de son à supprimer ou à augmenter (permet de supprimer un effet de Larsen, par exemple, ou un souffle). Pendant la durée de ces effets, un requester s'ouvre sous forme de jauge pour indiquer le pourcentage de travail effectué. Certains effets peuvent prendre beaucoup de temps, surtout si le sample est sur disque dur et de grande taille. Il faut 2 heures sur un sample de 36 Mo pour un filtre pass bas IFR, sur processeur 68030 à 50 MHz. Tous les effets ou filtres sont utilisables sur la totalité ou sur une portion de sample. Ces effets sont: pitch bend, modulate, metallic, reverse, multi pitch, x-phaser, phaser, bounce, ramp, pitch shift, echo, mulri echo, reverb, tube. Tout ceci en temps réel: chapeau! même si c'est du déjà vu. La qualité lors d'un changement de tonalité est très bonne. Des combinaisons de deux effets sont également fournies.

En direct to disk

On peut également choisir le mode direct-to-disk. Dans ce mode, la vitesse maximale atteinte est de 40 kHz en stéréo 12 bits. Cela correspond à 160 Ko/s (travail en 16 bits). Ses avantages:

- limité uniquement par l'espace libre sur le disque
- vitesse d'échantillonnage de 40 kHz largement suffisante
- Quand on ouvre un sample disque dur, l'espace original est multiplié par deux ce qui permet de rajouter au bout de nouvelles séquences de son, ou de faire des insertions sans perdre des parties de ce sample (la taille des fenêtres étant toujours fixe)

Ses inconvénients:

- pas de fonction *Undo* ("couper" 2.8 Mo prend déjà 6'41" sur une partition de 33Mo. Alors avec un *undo* il faudrait un temps fou!)
- pas de flèche qui indique la position actuelle de la lecture.
- pas de possibilité de conversion de sample 16 <-> 8 bits Stéréo <-> Mono
- Lenteur de toutes sortes d'effets (améliorable avec des disques rapides qui tourne à 2 Mo/s).
- L'enregistrement se fait uniquement en AIFF en 8 ou 16 bits.



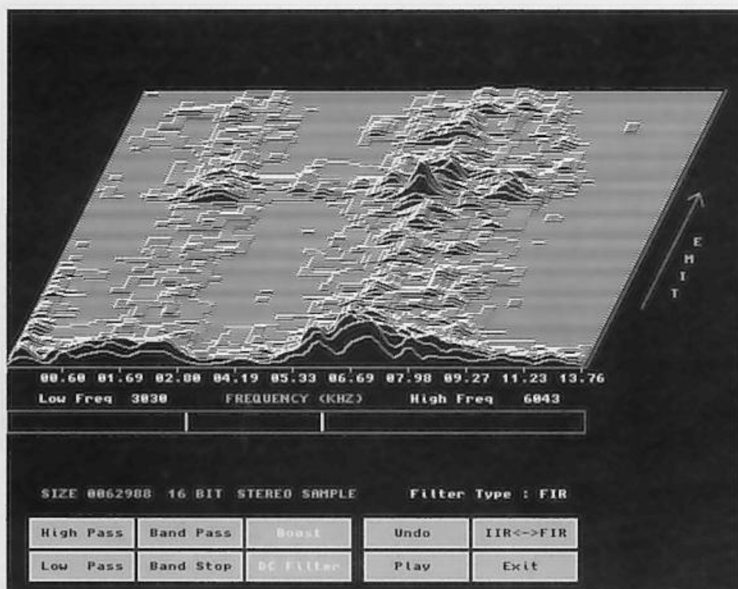


Photo 5

Le standard sur les "trackers" et autre logiciels audio sur Amiga est IFF 8-bits. AIFF est un dérivé, plus performant, mais la grande majorité des programmes actuels ne savent pas encore le lire. Il y a heureusement une première exception: ***OctaMED***, vendue par France Festival Distribution, qui dans sa dernière version serait capable de lire les fichiers de son 12-bits AIFF de l'Aura.

- Les effets sont possibles mais sans preview, et la fonction zoom est limitée à 4 fois maximum.

Le son

Pour écouter le son il y a deux possibilités: si on part d'une source 12 bits, il faut choisir soit par la carte, soit par la sortie son de l'Amiga (en 8 bits). On peut mixer les deux sorties mais je n'ai pas pu essayer. La qualité du son est excellente en 12 bits, la différence entre le son CD et le sample en lecture est minime sur une chaîne hifi. La sortie 8 bits est également de bonne qualité. Comme avec d'autres périphériques sur port PCMCIA, il y a sûrement des conflits entre cette carte et plus de 4 Mo de fast RAM (pour les extensions mémoire ou certaines cartes accélératrices) mais je n'ai pas pu essayer un tel configuration.

Thierry Challan Belval

Conclusion

La qualité du son est exceptionnelle en 12 bits et de très bonne qualité en 8 bits (bien supérieure au sampler Home Music Kit, par exemple). La fonction direct-to-disk est très pratique pour enregistrer de longs morceaux de musique en 12 bits stéréo, malgré les limites (pas de undo ou d'effet 3D). Les possibilités d'effets sont nombreuses et de bonne qualité. En temps réel, avec des effets comme x-phaser+tube, on se prend très facilement pour un disc-jockey. C'est une carte idéale pour travailler le son sans perdre de qualité. Avoir fait en sorte que la sortie son Amiga resorte dans la même prise que la sortie Aura est génial: pas besoin de changer constamment les fils pour écouter soit 12 bits soit 8 bits.

Appréciations

Mauvais:

- bug en AGA avec pointeur haute résolution
- pas de possibilité de faire fonctionner Aura sans lancer le logiciel, alors qu'une petite commande DOS lisant l'échantillon en direct-to-disk (format AIFF 8 et 16 bits) et utilisant Aura serait bienvenue (utilisation en multitache, ou avec Scala par exemple)
- pas de recherche de niveau son 0 pour des coupures propres
- pas d'indication numérique sur la position d'un RANGE
- impossibilité de transférer un fichier 8/16 bits direct-to-disk en fichier IFF 8SVX lisible par tous les logiciels Amiga
- PCMCIA, donc fonctionne seulement sur Amiga 600 et 1200.

Moyen:

- intensité d'entrée devant être très forte
- nombreuses limitations du direct-to-disk
- la couleur de la représentation du sample ne peut être sauvée dans les préférences.
- pas d'indication numérique sur les changements de volume, fade, lift pass, stéréo pan, uniquement une barre entre 0 et 100 %
- la qualité de sortie monitoring en mode spectroscope est inférieure à celle en mode oscilloscope (prend plus de temps CPU).

Bon:

- effets temps réel
- effets sur échantillon
- qualité de transfert d'un son de 12 en 8 bits
- documentation en français (elle est faite)
- fonction MIDI
- ne bloque pas le port //

Super:

- qualité de son exceptionnelle
- une seule sortie son 8 et 12 bits quand sortie Amiga rebranchée sur entrée Aura
- direct-to-disk
- facilité d'utilisation
- différents filtres
- fonction UNDO sur les échantillons en mémoire assignable sur n'importe quel device
- support avec OctaMed5.4
- la qualité de la documentation sur l'échantillonnage et la carte elle-même
- la rapidité des fonctions EDIT sur les samples en mémoire.



Aura, echantillonneur 12 bits

- Prix 1240F pour la version française chez France Festival Distribution, ou 1590F avec le logiciel OctaMED v5.4.
- Matériel de test: A1200 avec Blizzard 1230 III à 50 MHz et 4 Mo. Le disque dur est un IBM 2.5 pouces qui tourne à 620 Ko/s d'après SYSINFO. La carte était une version revendeur qui m'a été prêtée avant la disponibilité de la version française, et certains éléments semblent être différents de la documentations (sur l'installation principalement).



Vente par correspondance • Téléphone : 27 59 60 00

Réglement par CB, chèque, mandat. Commande par téléphone ou par courrier. Catalogue gratuit sur demande.

Les ROM 3.1 enfin disponibles ! Comprend les ROM Kickstart 3.1, les 6 disquettes du Workbench 3.1, le manuel de l'ARexx, le manuel de l'AmigaDOS, une table de référence AmigaDOS, et la notice d'installation. Attention: précisez le type de votre Amiga.

3.1

Participation aux frais de port : 50F

ROM 3.1 pour A500/A2000/A2500	**790F**
ROM 3.1 pour A3000/A3000T	**940F**
ROM 3.1 pour A4000	**940F**

Lecteur CD-ROM Sony 55s : lecteur CD SCSI, disponible en version interne ou externe. Temps d'accès : 220ms, double vitesse, multisession. Compatible CD Audio et CD Photo. Livré avec cables et logiciels. **Sony 55s interne : 1590F. 55s externe : 2490F.**



AsimCDFS : gestionnaire de fichiers pour CD-ROM. Reconnaît les formats ISO-9660, RockRidge, PhotoCD (outils de conversion en IFF), HighSierra, HFS. Livré avec le CD FishMarket. *Documentation en français.* **690F**

Aminet vol. 4 : 3700 archives, sons, jeux, utilitaires, images, etc... **160F**

FreshFish 7 : le dernier CD de FredFish. **199F**. Possibilité d'abonnement

Texture Heaven 1 : pour la 3D et le multimédia, 300 textures IFF en 24 bits et en HAM. **670F**

Texture Heaven 2 : 170 nouvelles textures 24 bits stockées en IFF, GIF, JPEG, BMP et PCX. **670F**

GoldFish vol 2 : le meilleur des FreshFish 1 à 7 en 2 CD. **259F**

2500 fonts PostScript : 2500 fonts Type 1 sur un CD accompagné d'un livre de 290 pages listant chaque police. **210F**

HoméoCD : guide intéractif homéopathique, compatible avec tous les Amiga, CDTV et CD32. **190F**

Caddy : le caddy supplémentaire, **65F**

USRobotics. Sportster fax/modem 14400

Sportster 14000 : la réponse aux besoins de communication modernes. Minitel (V23), fax (groupe 3, classe 1), 14400 bauds (V32bis), compression et contrôle d'erreur (V32/V32bis/V42/V42bis). **Agréé France Telecom.** Livré avec cables, fichiers de configuration pour Praxitel et AmigaUUCP auto-installable. **1690F**

ImageMaster RT : l'énorme logiciel de traitement d'images à un tout petit prix. Documentation hypertext en ligne. Lit et écrit les formats IFF, TIFF, JPEG, TARGA, GIF, PCX, BMP, etc... Des centaines d'effets immédiatement accessibles : polarisation, vagues, relief, 3D, convolution, polarisation, estompage, contour, filtres, etc...) sur tout ou partie de l'image. Traitements de plusieurs images à la suite (batch). Support ARexx pour pilotage par scripts. Puissant module de morphing pour le contrôle de déformation. Au moins 3 Mo de RAM, disque dur et le Workbench 2.0. *Version anglaise.* **710F**

Retrouvez sur plus de 600 pages le mode d'emploi complet de l'Amiga (systèmes 3.0 et 3.1). Idéal pour les débutants mais également passionnant pour les initiés, "Comprendre et bien exploiter son Amiga" aborde des sujets aussi divers que le Workbench, la configuration du clavier et de l'imprimante, l'installation et le choix des périphériques, les commandes Shell... Livré avec deux disquettes des meilleurs programmes du domaine public. **Incontournable ! 270F**



Pegger 2.0 compresse et décompresse les images JPEG. Un gain de place énorme par rapport aux images IFF24bits. Pegger sait aussi s'insérer parfaitement au Workbench pour compresser et décompresser automatiquement, de manière transparente : même les apllications qui ne connaissent pas le JPEG peuvent maintenant utiliser ce format. Pegger est aussi le plus rapide ! Au moins 2 Mo de RAM et le Workbench 2.0. *Version anglaise* **590F**

Sherlock : le désassembleur intelligent. Sherlock désassemble fichiers, RAM, bibliothèques ou les blocs d'un device (disquette, disque dur) et produit un source directement utilisable. Intelligent, il suit le code pour reconnaître les appels aux bibliothèques et utiliser les noms symboliques des fonctions. Production automatique d'un makefile et d'un fichiers d'informations (liste des bibliothèques utilisées, type du processeur). Reconnaît les processeurs 68000, 68010, 68020, 68030, 68040, 68851, 68881, 68882. Contrôle par interface graphique ou fichier de commandes. *Logiciel et documentation en français.* **590F**



Praxitel 1.5 : nouvelle version. **Emulateur minitel** (1, 1B, 2) émulateur de terminal, manuel 72 pages, protocoles de téléchargement XPR (Moon. BBT, ZModem), port ARexx, création automatique de scripts, gestion par icônes, interface améliorée, trois modes de capture des informations, plusieurs formats de sauvegarde (texte, ANSI, IFF), horloge et alarme programmable, supporte le presse-papier. Compatible avec tous les Amiga. *Logiciel et documentation en français.*

Praxitel 1.5	**490F**	**cable minitel**	**90F**
Praxitel + cable	**560F**		



Accélérez votre 1200 ! *Les cartes DKB sont garanties 1 an. Elles utilisent toutes des modules RAM standards (SIMM 72 pins)*

- **DKB1202** carte mémoire jusqu'à 8 Mo pour A1200.Support copro, 2 supports barette SIMM, horloge calendrier. *Documentation en français.* **990F** avec 0 Mo, **1990F** avec 4 Mo.
- **Cobra1228** carte accélératrice pour A1200. 68030 (MMU) à 28 Mhz, support copro, support barette SIMM, horloge calendrier, option SCSI. *Documentation en français.* **1630F** avec 0 Mo, **2630F** avec 4 Mo.
- **Cobra1240** carte accélératrice pour A1200. 68030EC à 40 Mhz, support copro, support barette SIMM, horloge calendrier, option SCSI. *Documentation en français.* **1990F** avec 0 Mo, **2990F** avec 4 Mo.
- **Mongoose1250** carte accélératrice pour A1200. 68030 (MMU) à 50 Mhz, 68882 à 50 MHz, support barette SIMM, horloge calendrier, option SCSI. *Documentation en français.* **2990F** avec 0 Mo, **3990F** avec 4 Mo.
- **Option SCSI2** pour Cobra et Mongoose, cette option permet de connecter jusqu'à 7 périphériques SCSI (disques durs, scanners, syquest, CDROM, etc...) *Documentation en français.* **890F**

SIMM 72 pins 70ns 4 Mo : 1250F
SIMM 72 pins 70ns 8 Mo : 2600F

reprise possible de vos anciennes barettes pour l'achat d'une neuve. Consultez-nous.

AZur : éditeur de textes nouvelle génération

par JM Forgeas. Blocs illimités, marques illimitées, replis illimités et imbriqués, vues multiples, multi fenêtres, paragraphes, marges, sauvegarde automatique, ARexx, macros, mailings, tris, paramétrage complet, commandes externes, etc... Interface DICE Pro complète, support SAS/C. *Logiciel et documentation en français.* **300F**

DICE Pro

Environnement de programmation en langage C pour Amiga



Avec l'aide de spécialistes prestigieux comme John Toebes, Andy Finkel et Bryce Nesbitt, Matt Dillon nous propose une nouvelle version de son compilateur C. Entièrement revu, DICE Jr est un environnement de programmation complet : éditeur, préprocesseur, compilateur, linker, assembleur, débogueur source, environnement de programmation graphique, etc... Nombreux exemples. Conforme à la norme ANSI. *Version anglaise, VF en cours.* **1290F**

WAREHOUSE : accessible par UUCP le serveur de Someware réservé aux clients : accès gratuit, support technique, conférences, courrier électronique, 1,6 Go de fichiers en téléchargement libre. Pour toute information, appeler le (1) 45 86 33 99.

someware

Chez les revendeurs ou directement chez Someware. Participation aux frais de port : logiciel 30F, matériel 50F

27 rue Gabriel Péri • 59186 ANOR • Téléphone : 27 59 60 00 • Fax : 27 59 52 06

Faire de belles images

Une bonne photo n'est pas qu'une image

Le sujet de cette rubrique sera de faire découvrir aux lecteurs les différentes manières de créer de "belles images". Je vous rassure tout de suite, je n'ai nullement l'intention de disserter sur le Beau et ses copains, mais plutôt sur une chose qui me semble évidente, a savoir toutes les images que l'on trouve sur Amiga, et qui sont en général époustouflantes - de technicité - mais pas d'une esthétique à toute épreuve.

Un constat

Les images de synthèse sont trop souvent considérées comme suffisantes. Les créateurs pensent qu'il suffit de présenter une modélisation ou un effet pour justifier le côté artistique de l'image de synthèse.

Pour créer en images de synthèse on est trop souvent dépendant de sa machine. On a tendance à penser qu'une bonne image de synthèse n'est réalisable que si la machine est puissante et gorgée de mémoire graphique. Si cela est effectivement un atout majeur, il faut comprendre que ça n'est pas une chose essentielle.


Photo n°1


Photo n°2

En réalité; il s'avère que cette technologie fascine suffisamment pour impressionner le public sans qu'il soit besoin de travailler l'esthétique. C'est fort dommage car en suivant quelque règles de base de la photographie on parvient à présenter les choses les plus simples de manière réellement artistique.

Par exemple, les publicitaires n'ont pas attendu les ordinateurs pour truquer et embellir leurs photos. Les machines leur facilitent le travail mais ne sont pas nécessaires. Ce constat peut être consolidé par un exemple. Il y a deux ans, alors que je travaillais sur un projet vidéo, j'ai rencontré un ingénieur de chez Renault qui travaillait sur Explore. Si ce qu'il rendait comme plans de voitures était irréprochable, il avouait qu'il se trouvait à chaque fois démuni lorsqu'il s'agissait de placer la caméra et les lampes. Ainsi, cet ingénieur Bac+5, qui pouvait utiliser l'une des stations les plus puissantes, ne savait pas comment fabriquer une image. Un comble!

Je me suis alors rendu compte qu'il n'y avait pas que chez Renault qu'on ne savait pas "fabriquer une image". En fait, les images de synthèses que l'on voit en général, ne serait-ce que sur Amiga, sont beaucoup trop des présentations de modélisations avant même d'être des images esthétiques. Trop peu de créateurs en images de synthèses modélisent des images en pensant aux différents principes de l'esthétique photographique. Comme pour la gravure au XIX siècle ou la photographie dans les années 1910, l'image de synthèse est encore gênée par sa technique et n'est utilisée que comme système de visualisation d'information (science, médecine, technique, astronomie...).

Oui, par contre, les jeux vidéo commencent à présenter des images franchement superbes, ce n'est pas que grâce à des machines de plus en plus puissantes, c'est surtout parce que maintenant, nous disposons de techniques qui permettent une exploitation de l'image sur ordinateur qui se rapproche de la création cinématographique et que les sociétés de production de jeux vidéo font de plus en plus appel à des réalisateurs qui viennent du monde du cinéma ou du dessin animé.

Un exemple

Prenons une photo (1), là oui celle là, avec la fille dessus. On pourrait dire que la fille est chouette, mais elle ne semble pas très sympathique. Alors que la seconde photo (2) nous présente la même fille mais d'une manière telle qu'on est plus incité à prendre un verre et plus si affinités...

Pourtant, il s'agit bien de la même fille, du même appareil photo, du même lieu de prise de vue. Alors? Troublant, non?

Il suffit pour comprendre ce procédé, de comparer les différentes caractéristiques de chacune des photos. La première photo nous présente un sujet de face, éclairé. Nous pourrons remarquer que le sujet, la fille en l'occurence, n'a pas une expression particulière; elle se contente de fixer l'objectif. Son visage se trouve au centre du cadre, et une bonne définition d'image nous permet de voir que cette photo est parfaitement nette. Mathématiquement, cette photo est parfaite.

La seconde photo, par contre, nous présente la même fille, mais de manière apparemment moins organisée. En premier lieu, l'attitude de notre Pimprenelle est différente; elle sourit, semble détendue. Elle ne fixe pas l'objectif, son regard est ailleurs. Ses cheveux sont apparents. L'éclairage n'est pas le même, il éclaire une partie des cheveux, une partie du visage, mais pas de la même façon. Le visage pour sa part,ne semble pas net de manière uniforme. Son visage n'est pas au centre du cadre, et elle est maquillée. Mathématiquement, cette photo est un désordre innommable et sans aucune logique.

Pourtant, comme je le disais tout à l'heure, c'est bien la seconde photo qui nous touche le plus. C'est parce que la première photo est purement instructive, informative. Elle ne fait que présenter le sujet. La seconde photo, elle, est beaucoup plus chaleureuse, elle nous propose un personnage, avec un caractère, une sensualité, une certaine douceur et ... et... Mais bon.

C'est donc que faire une photo n'est pas seulement un procédé technique qui suppose d'impressionner un sujet éclairé sur une pellicule, mais bien d'immortaliser sur cette pellicule une tranche de réalité (un très vaste sujet que cette réalité qui peut s'avérer plus ou moins vraie, mais cela ne fait pas partie de mon article).

Antoine Prévost

Conclusion

Il existe donc des moyens de représenter des modélisations autres que le simple "machin-bidule au milieu de l'écran" et pour cela, il suffit de voir comment utiliser les techniques les plus simples de l'édition d'images de synthèse et de la photographie pour y parvenir.

Car si l'ordinateur calcule effectivement du mieux possible l'image, le véritable créateur est celui qui a imaginé cette image.

AMIE LE PRO. *10 ans d'expérience*

11 Bd Voltaire - 75011 PARIS
Tél. : (1) 43 57 48 20
Fax : (1) 43 57 10 01
ouverture : 10h - 12h30 / 13h30 - 19h00

GARANTIE	CREDIT	CADEAU
1 AN	4 MOIS	2 JEUX
Pièces et mains d'œuvres	Gratuit après acceptation du dossier	Pour tout achat d'un ordinateur

LE PLUS GRAND CHOIX DE JEUX NEUFS ET D'OCCASION

PERIPHERIQUES

EXTENSIONS

AMIGA 500	
512 Ko sans horloge	220
512 Ko avec horloge	270
1 Mo s'accouple avec 512 K	490
AMIGA 500 +	
1 Mo sans horloge	400
AMIGA 600	
1 Mo sans horloge	400
1 Mo avec horloge	480
AMIGA 1200	
PC 1208	voir ci-dessous

DISQUES DURS

AMIGA 500 OU 500 +	
Boîtier avec interface IDE + extension	
Mémoire de 0 à 8 Mo + change kickstart	
Boîtier seul	990
170 Mo + 0 ko Ram	2290
210 Mo + 0 ko Ram	2490
340 Mo + 0 Ko Ram	2690
AMIGA 4000	
210 Mo 3"1/2 IDE	1390
340 Mo 3"1/2 IDE	1590
AMIGA 1200	
Interne 2"1/2	voir ci-dessous
Interne 3" 1/2	voir ci-dessous
Externe 3" 1/2	voir ci-dessous

EXTENSIONS

A1208 Extension 32 bits pour AMIGA 1200
1 Mo extensible à 2 Mo + horloge + support coprocesseur 68881 ou 68882

0 Mo	1 Mo	2 Mo	4 Mo
590 F	**1190 F**	**1490 F**	**1690 F**

DISQUE DUR INTERNE

MONTAGE GRATUIT
Disque dur 2" 1/2 pour AMIGA 600 et 1200
Livré avec vis, câble, notice, disquette d'installation + 10 Mo DP

60 Mo	80 Mo	120 Mo	170 Mo
1090 F	**1190 F**	**1690 F**	**1990 F**

DISQUE DUR EXTERNE

Overdrive disque dur externe 3" 1/2 connecté sur port PCMCIA.

250 Mo	340 Mo	420 Mo	540 Mo
1690 F	**1890 F**	**2190 F**	**2490 F**

DISQUE DUR INTERNE

MONTAGE GRATUIT
Disque dur 3" 1/2 pour A 1200 - Livré avec câble et notice.

245 Mo	340 Mo	420 Mo	525 Mo
1590 F	**1690 F**	**1890 F**	**2290 F**

DIVERS

Souris mécanique 300 dpi	120
Souris mécanique 400 dpi	160
Souris optique	320
Trackball	390
Crayon-Souris	300
Multistart 500 +	280
Multistart 600	320
Commutateur Souris/Joy	200
Alimentation A 500/ 600 / 1200	390

CABLES

Câble Péritel	100
Câble Midi	80
Câble Nul Modem	100
Câble Minitel	100
Câble disque dur 2" 1/2 - 2"1/2	100
Câble disque dur 2" 1/2 - 3"1/2	100
Prolongateur Joy	100
Cable Imprimante	100
Adaptateur Multisync	150

LECTEURS

Ext. A 500/600/1200	470
Externe HD pour a 1200 1,76 Mo	NC
Interne A 500	480
Interne A 2000	560
Interne A 4000	NC

SON

Digital Sound Studio Plus	690
Home Music Kit	240
Interface Midi	200
Megamix Master	350

MONITEURS

1085S	1290
Multiscan	2890
SVGA 14"	1690

GRAPHIQUE

Scanner 64 T Gris	990
Scanner 256 T Gris	1590
Scanner Couleur	2490

IMPRIMANTES

CANON BJ 10 SX	1290
CANON BJ 200	1890
CANON BJC 600	3890
H.P Deskjet 520	1990
H.P Deskjet 560 C	3690
Fournies avec cable et driver	

DIGITALISEUR

VIDI 12	690
VIDI 12 RT	1490
VIDI 24 RT	1990
DCTV	1990
VLAB	3490
Fourni avec alimentation	

VIDEO

GENLOCK G Lock	2490
GENLOCK PA2	3200
GENLOCK CIRIUS	6700

NOUVEAU

OVERDRIVE CD	1990
CONVERTISSEUR SX1	1790

MODEM

Sporter 14400 Bd	NC
Supra Fax V32	2790

CARTE ACCELERATRICE

MTEC 68030/ 28 MHz 0 Mo	1590
A 1230 TURBO 2 4 Mo	3990

DISTRIBUTEUR AMIGA DEPUIS 1985

AMIGA 1200



Processeur 68EC 020
Vitesse 14 MHz
Ram 2 Mo
W.B. 3.0

2490 F

Avec pack DYNAMITE 2690 F

60 Mo	3590 F	Prix et disponibilité nous consulter
80 Mo	3890 F	
120 Mo	4190 F	

AMIGA 4030 et 4040



4030 Processeur 68030
Vitesse 25 MHz
Ram 2 Mo
W.B. 3.0

4040 Processeur 68040
Vitesse 25 MHz
Ram 6 Mo
W.B. 3.0

Disque dur	
120 Mo	Prix et disponibilité nous consulter
210 Mo	
340 Mo	

PROMOTIONS

PACK DYNAMITE

DE LUXE PAINT AGA - DIGITA PRINT ~~1290 F~~ 290 F
DIGITA WORD WORTH - DENNIS - OSCAR

PACK PHOTO

VIDI 12 RT + CINEMORPH ~~2180 F~~ 1790 F
VIDI 24 RT + CINEMORPH ~~2580 F~~ 2190 F

PACK MUSIQUE

HOME MUSIC KIT + INTERFACE MIDI ~~440 F~~ 290 F
DSS 3.0 + INTERFACE MIDI ~~890 F~~ 750 F

PACK OVERDRIVE CD

LECTEUR CD ROM + 3 CD DP ~~2887 F~~ 2290 F

CENTRE AMIGA DIRECT
CENTRE PREFERENCE AMIGA
POINT DE VENTE CUDA

REPRISES

NOUS RACHETONS AU COMPTANT

Vos ordinateurs	AMIGA 500 / 600 / 2000 / 1200 / 4000
Vos périphériques	Moniteur - Disque dur - Imprimantes
Vos logiciels	Jeux - Utilitaires - languages
Vos livres	

OCCASIONS

AMIGA 500	700 F	Moniteur 1083S	800 F
AMIGA 600	800 F	Moniteur 1085S	800 F
AMIGA 500+	800 F	Moniteur SVGA	1000 F
AMIGA 2000	1500 F	Imprimante à partir de	400 F
AMIGA 1200	1800 F	Disque dur A500	NC
AMIGA CD 32	900 F	Lecteur Externe	200 F

LOGICIELS

GRAPHIQUES

BRILLANCE	690
REAL 3D CLASSIC	990
REAL 3D PRO	3590
CALIGARY 24	990
SCENARY ANIMATOR	690
IMAGE FX	1690

VIDEO

SCALLA MM 300	1990
SCALLA MM 211	990
SCALLA VT 100	390
VIDEO DIRECTOR	1390
BROADCAST TITLER	690
CINE MORPH	890

BUREAUTIQUE

PAGE SETTER	250
FINAL COPY	490
PRO WRITE 3.3	490
PRO CALL	1490

MUSIQUE

BARS et PIRES JUNIORS	990
BARS et PIRES PRO	2490
De luxe Music Const.	1090
Super JAM	790

DOMAINE PUBLIC

GRAND CHOIX DE DISK ET CD
JEUX - DEMOS - UTILITAIRES - EROTIQUES

DISQUETTES

Certifiées 100 % sans erreurs

	Par 10	Par 50	Par 100	Par 500
3"1/2 DF DD	2,80 F	2,70 F	2,50 F	2,30 F
3"1/2 DF HD	2,90 F	2,80 F	2,60 F	2,40 F

SERVICE REPARATION

Nous réparons tous les ordinateurs et Moniteurs...
Délais Maximum 10 Jours
Devis gratuit ou Forfait
Réparation garantie 3 mois

COMMANDEZ

- Par téléphone au **43 57 48 20**
- Par Fax au **43 57 10 01**
- Par courrier en remplissant le coupon réponse ou sur papier libre

A RETOURNER A : AMIE VPC, 11, BD VOLTAIRE 75011 PARIS

NOM
ADRESSE
CODE POSTAL VILLE
TEL
MON ORDINATEUR
(Tous nos prix sont TTC, les promotions ne sont pas cumulables)

DESIGNATION	QUANT	PRIX	MONTANT
Participation aux FRAIS D'ENVOI *			

*FRAIS D'ENVOI : Poste 50 F / Transporteur 150 F par colis / C.R 70 F en sus.

❑ Chèque ❑ CCP ❑ Carte bleue Date d'expiration
❑ Carte club AMIE

Date Signature

[...]s nos prix sont TTC et modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles.

LightWave



En pratique

Le mois dernier nous avons donc appris à modéliser des formes simples. J'espère que cela n'a pas posé de problèmes particuliers malgré le fait que les captures d'écrans soient passées en noir et blanc, il vous a peut-être manqué quelques informations visuelles du style l'axe de rotation sur la figure "rotate + forme" ainsi que sur la figure "lathe+profil" qui était l'axe Y. J'espère néanmoins qu'à la fin de l'article, vous avez pu lancer le calcul de la scène, et que vous avez obtenu les résultats escomptés.

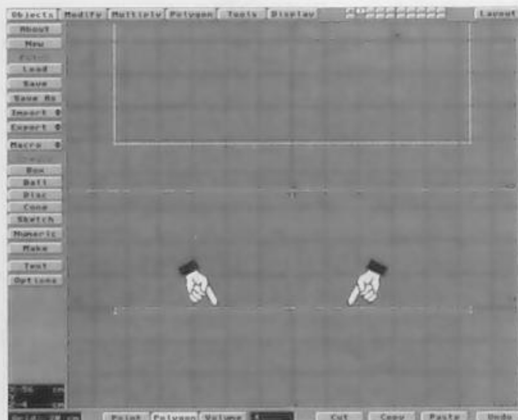


fig. Plateau.1

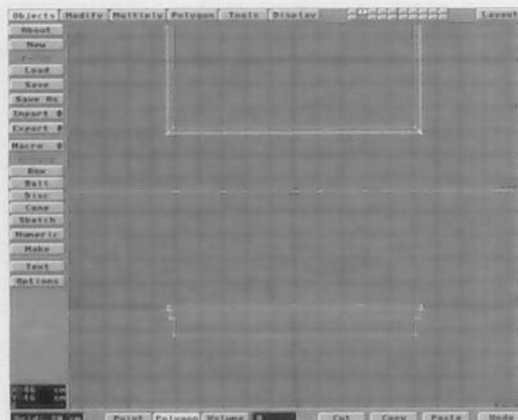


fig. Plateau.2

Les temps de calcul sont longs n'est ce pas? La qualité est à ce prix!

En fait, pour progresser rapidement sous Light Wave, il n'y a pas de secret, il faut travailler. Alors n'attendez surtout pas la sortie du deuxième article pour vous replonger dedans, entraînez-vous avec les quelques fonctions qui vous ont été montrées. Bien, puisque maintenant vous savez comment tourne Light Wave, nous attaquerons directement la modélisation, du billard promies la dernière fois.

Exercice n°2: LE BILLARD (1/2)

- La modélisation -> Un outil pour "creuser"

Délimiter une surface (point rouge)

- Le plateau -> Un autre type de lumière

Le modeleur

La technique ayant fait ses preuves, on reprend la même pour construire un billard français de 2,10 mètres. Faites bien attention que dans les requesters, les unités correspondent à l'image de référence. Donnons un nom à notre premier objet.

Nous commençons par la Table

Sélectionnez:

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Cadre"

Create, OK

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez comme ci-dessous (Units= m)

	Low	High
X	-1.07	1.07
Y	-0.03	0
Z	-0.62	0.62

OK, Validez

Nous allons arrondir le cadre.

* Polygon (Bas)

Sélectionnez à la souris, la ligne supérieure de la vue de face. (elle s'éclaire)

cf "plateau 1"

* Multiply:Sweep/Bevel

Remplissez (Units= m)

Inset= 0.005

Shift= 0.005

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-1.05	1.05
Y	-0.03	-0.10
Z	-0.60	0.60

OK, Validez

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-1.02	1.02
Y	-0.10	-0.25
Z	-0.57	0.57

Ok, Validez

Voyons un peu en 3D

* Display/Option

Enclenchez Preview/Moving/Solid

cf fig "plateau.2"

Le cadre de la table est créé, nous allons "creuser" une forme oblique dans la surface supérieure pour obtenir les bandes du billard.

* Changez de mémoire (n°2) et sélectionnez l'ombre de la mémoire n°1

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Tapis"

Create, OK

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-0.90	0.90
Y	0.10	0.10

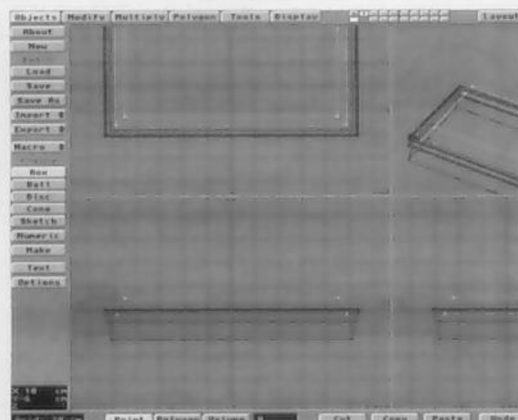


fig. Plateau.3

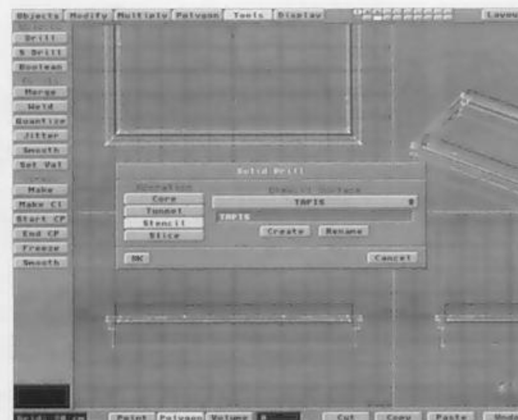


fig. Stencil

Z -0.45 0.45

OK, Validez

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-0.97	0.97
Y	-0.035	-0.035
Z	-0.52	0.52

Ok, Validez

* Polygon (Haut)

* Polygon (Bas)

Sélectionnez sur la vue de face, en maintenant la pression sur le bouton gauche de la souris, les deux polygons (ils s'éclairent).

Attention, si les pointillés sont orientés vers le bas: sélectionnez Polygon(Haut): Transform/Flip. Sinon, ne tenez pas compte de cette remarque.

* Multiply:Sweep/Skin

c'est avec cette forme que nous allons "creuser" **cf fig "Plateau.3"**

* Inversez les mémoires et ombres (n°2 et n°1)

* Tools:objects/Boolean

Subtract

OK

La fameuse forme des bandes de billard s'est creusée.

* Changez de mémoire (n°3) et sélectionnez l'ombre de la première

* Objects:Create/Box | Numeric

Remplissez (Units= m)

	Low	High
X	-0.99	0.99
Y	-0.05	0.10
Z	-0.54	0.54

Ok, Validez

* Inversez les mémoires et ombres (n°3 et n°1)

* Tools:Objects/S Drill

(cf fig: "Stencil")

Stencil

Sélectionnez "Tapis"

OK

La table est terminée, nous allons construire les pieds

* Sélectionnez les mémoires n°2 et n°3 (avec Shift) et supprimez-les avec

* Cut

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Pied"

Create, OK

* Sélectionnez une nouvelle mémoire (n°2) et l'ombre de la première

* Polygon (Haut):Create/Points

Placez un point au centre de la vue de face, validez, posez les points suivant, comme la dernière fois, pour définir la figure "pieds".

à la fin recliquez sur Points

* Polygon (Haut):Create/Make

sur la vue de dessus **cf fig "Pied lathe"**

* Multiply/Lathe | Numeric

enclenchez Y

OK, Validez

* Modify:Position/Move | Numeric

(Unit= cm) **cf fig "pied move"**

X= 90

Y= 0

Z= 45

OK

(si vous ne pouvez pas obtenir l'unité cm, entrez les valeurs en mm)

* Multiply/Mirror/Numeric

(cf "Pieds.mirror)

Sous X

OK, Validez

* Multiply/Mirror/Numeric

Sous Z

OK, Validez

Collez ensemble les deux mémoires

* Copy puis Paste de la mémoire n°2 sur la n°1 (comme en traitement de texte)

Recentrez toutes les vues.

Maintenant, pour ceux qui n'ont lancé que le modeleur,

* Objects:Fetch/Save

sauvez l'objet en 'Table.billard', vous aurez à le recharger comme la dernière fois.

Pour les autres,

* Objects:Fetch/Export

New 'Table.billard'

Voilà nous avons créé entièrement la table, nous allons créer maintenant les billes (ø=50.8 mm).

* Effacez la mémoire n°2 avec CUT

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Bille.point.rouge"

Create, OK

* Object:Create/Ball | Numeric

remplissez en suivant **fig "Bille"**

OK, Validez

Vous pouvez zoomer avec Shift '.'

Nous allons créer le point rouge

* Changez de mémoire (n°3) et sélectionnez l'ombre de la mémoire n°2

* Object:Create/disc | Numeric

remplissez en suivant

fig "tube.Bille.1"

sélectionnez l'axe Z

OK, Validez

* Inversez les mémoires et ombres (n°3 et n°2)

* Tools:Objects/S Drill

Sélectionnez Stencil

Nommez en 'point.rouge'

create, OK

cf "Stencil.bille.1"

* Effacez la mémoire n°3 avec CUT

* Sélectionnez la mémoire n°2 et l'ombre de la table

Placez-vous sur la vue de dessus et faites un zoom arrière avec ',' de façon à visualiser la table entière en vue de dessus

* Modify:Position/Move

En restant appuyé sur le bouton gauche de la souris, positionnez cette bille où vous le voulez, mais restez tout de même sur le tapis du billard.

sauvez OU exportez en "Bille.pt.rouge"

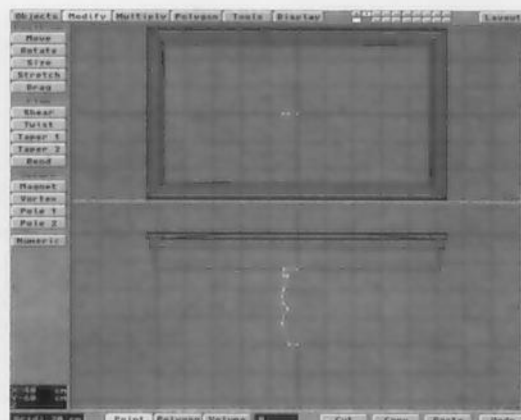


fig. Pieds

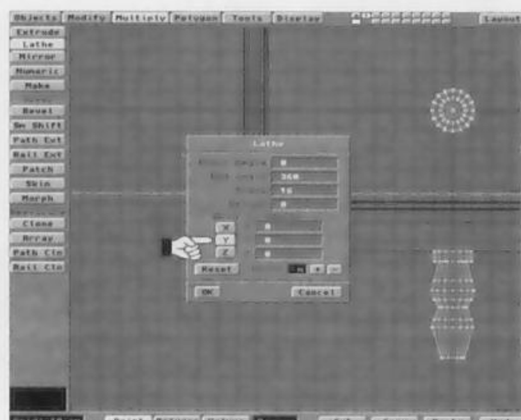


fig. Pieds.lathe

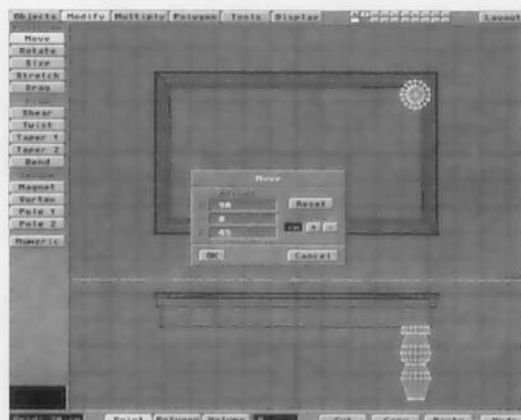


fig. Pieds.move

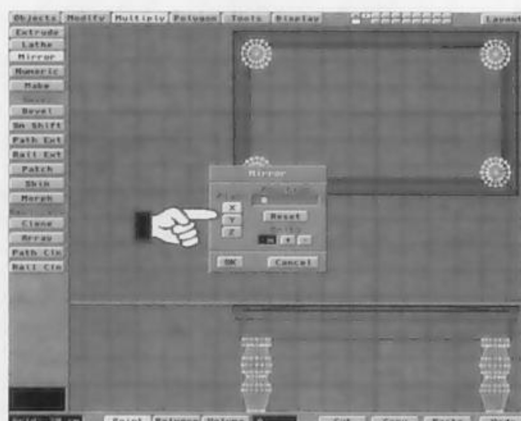


fig. Pieds.mirror

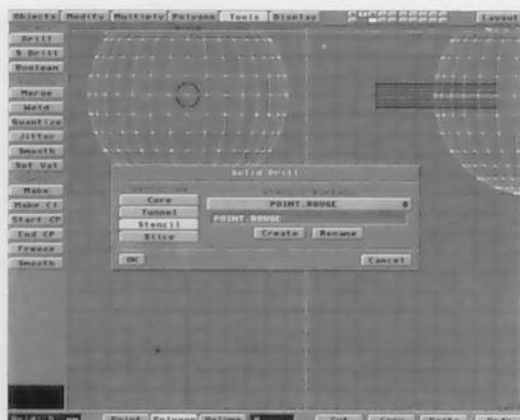


fig. Stenci.Bille.1



fig. Tube.Bille.1

* Objects:Fetch/Save AS

sauvez l'objet en 'Bille.pt.rouge'

OU

* Object:Fetch/Export

NEW nommez en 'Bille.pt.rouge'

-> Création de la bille blanche

* Changez de mémoire (n°3) et sélectionnez l'ombre de la mémoire n°1

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Bille.blanche"

Create, OK

* Object:Create/Ball | Numeric

remplissez en suivant **fig "Bille"**

OK, Validez

* Modify:Position/Move

Positionnez cette bille où vous voulez sur le billard

Sauvez OU exportez en "Bille.blanche"

* Objects:Fetch/Save AS

sauvez l'objet en 'Bille.blanche'

OU

* Object:Fetch/Export

NEW nommez en 'Bille.blanche'



fig. Bille

-> Création de la bille rouge

* Changez de mémoire (n°4) et sélectionnez l'ombre de la mémoire n°1

* Objects:Options

Renommez dans le requester apparu en "Bille.rouge"

Create, OK

* Object:Create/Ball | Numeric

remplissez en suivant fig "Bille"

OK, Validez

Sauvez OU exportez en "Bille.rouge"

* Objects:Fetch/Save AS

sauvez l'objet en 'Bille.rouge'

OU

* Object:Fetch/Export

NEW nommez en 'Bille.rouge'

Toutes les billes sont créées, passons au plateau.

Le plateau

Pour ceux qui n'ont lancé que le modeleur, rechargez tous les objets. (table.billard, bille.pt.rouge, bille.blanche et bille.rouge)

Vous avez en principe sous les yeux, le billard et les billes, sur lesquels nous allons braquer (grâce à target) notre caméra et nos lumières.

* View/camera

Edit/camera

Target:"Table.billard"

OK

* Numeric input

coordonnées: X=-1.8, Y=0.5, Z=-1.9

OK

* Validez, OK (create key)

* View/light

Edit/light

Target:"Table.billard"

OK

* Numeric input

coordonnées: X=-5.0, Y=1.5, Z=-4.0

OK

* Validez, OK (create key)

* Light

réglez Light intensity = 25 %

Nous allons créer une deuxième lumière de type 'spot' qui éclairera le billard par dessus

Sélectionnez Add Light (une seule fois) et enclenchez:

Light type -> Spot

continue

Vérifiez dans "selected item" que l'on travaille bien avec Light 2, puis sélectionnez:

* View/light

Edit/light

Target:"Table billard"

OK

* Numeric input

coordonnées: X=0.0, Y=1.7, Z=0.0

OK

* Validez, OK (create key)

Les lumières et la caméra sont placées; il ne nous reste plus qu'à régler les attributs de nos objets.

Sélectionnez:

* Surface "Toutes les surfaces une par une" **(voir tableau 1 et 2)**

Les attributs des objets sont réglés. Maintenant réglez comme la dernière fois les paramètres de la caméra,

Sélectionnez:

* Camera

Enclenchez Trace Shadows

Surtout, adaptez le 'segment memory' à votre configuration en tenant compte de la consommation mémoire de light Wave.

* Scene:

Save scene en "pos-Billard"

(Sauvegarde la position de tous les objets)

* Object:

Save All Objects

* Record:

Save RGB en "Billard" (Vous pouvez régler la sortie de Ham 6 au 24 Bits et différents formats de sauvegardes).

C'est fini pour ce mois-ci, lancez le calcul avec F10 et attendez 32 mn 25 secondes (avec un A4000/40, 25 Mhz, 18 Mo). A lancer de nuit sur un 1200 ou à calculer chez quelqu'un d'autre.

Avec Adpro ou ViewTek, si vous regardez bien, on voit le point rouge sur une des deux billes. Pour aller le voir de plus près, déplacez votre caméra vers la bille.pt.rouge et recalculez la scène.

Bon courage, n'hésitez pas à faire passer vos questions par la revue. La prochaine fois, on va créer une queue de billard et le classique lustre à globes verts que l'on retrouve toujours au-dessus des tables de billard.

TABLEAU 1

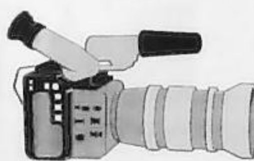
	Pied & Cadre	TAPIS	Bille.Blanche & Bille.pt.rouge	Point.rouge	Bille.rouge
Surface color	133,78,0	0,146,39	236,226,200	255,0,0	226,32,7
Specular Lvel	40 %	0 %	100 %	100 %	100 %
Smoothing	OUI	NON	OUI	OUI	OUI
Dlouble sided	OUI	OUI	NON	NON	NON
Smoothing	**Non**	**Oui**	**Oui**	**Oui**	**Oui**

TABLEAU 2

(enclenchez 'T' devant surface color)

Pied & cadre	
Texture type	WOOD
Texture Axis	X
Texture Color	81,32,0
Turbulence	25.0
Ring Spacing	0.05

Vidéo Numérique



Sommaire n°3

AMIGA

VLAB MOTION SUITE ....

Alors que nous avions bien reçu la version 2 du logiciel et que nous pensions pouvoir vous proposer un test complet ce mois ci, à notre grand regret, nous devons le reporter au mois prochain. Le disque dur (IBM 1GIGA) que nous pensions utiliser s'est avéré insuffisamment rapide. Nous allons refaire ce test avec un Barracuda de chez Seagate (disque dur conseillé par le fabricant). Par contre, bonne nouvelle, le test sera effectué avec le module YUV. D'autre part, un utilisateur (amateur averti) nous fera part de ses premières impressions de vidéaste sur ce nouveau produit (dont il a récemment fait l'aquisition). Enfin nous avons reçu des tarifs definitifs de son distributeur:

- Carte sonTOCATTA 3490 FR TTC
- VLABMOTION 9500FR TTC
- Module YUV (entrée/ sortie) 3500 FR TTC
- Warp Engine 040 40Mhz 10500FR TTC (d'autre part il nous a assuré qu'une traduction était en cours (logiciel et manuel)) AVANCEE

GENLOCKS SIRIUS II
(Electronic-design)

Grand- frère du Neptune (déja testé dans AMIGA NEWS n°73 et dont nous avions vanté la qualité du signal vidéo) le genlock SIRIUS intégre sur un même produit la gestion de la vidéo et du son. Il réunit les caractéristiques du GENLOCK Neptun (auquel a été rajouté la gestion du blue box) et une table de mixage audio stéréo.

- Importée par la société VITE ET PRO,I 9700 FTTC.

VIDEO CRUNCHER
(Electronic-design)

Carte de compression décom-pression video type vlabmotion

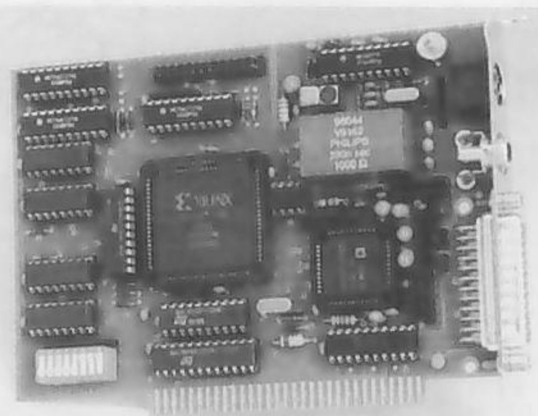
- distribuée par VITE ET PRO. 15700FR TTC environ.

MICRO STUDIO MS2000
(CTV Multimedia)

Le MS2000 est conçu pour un usage grand public averti. Il intégre un genlock, une régie d'effet vidéo avec 2 entrées vidéo PAL (YC et composite) disposant de plusieurs fonctions comme la gestion du chroma key, luma keys, invert key, key control et de fonctions de volet,fondu, sepia. La partie audio offre une table de mixage avec 3 entrées (fondu automatique, réducteur de bruit, correcteur)

- CTV Multi media chez Litton House.

COMPATIBLE PC



OPTIVIVISION C-CUBE------------

Conçue autour de deux microprocesseurs C-CUBE, cette carte encode en temps réel les signaux vidéo au format MPEG1 25 images/seconde et dans une résolution de 352*288, elle occupe un seul port ISA. Cette carte est distribuée par la société parisienne OPTIGRAM

GVISION DX--------------------------

Une nouvelle carte chez GENOA. Cette carte intègre une carte graphique VGA 64bits avec décompression MPeg à 25 images par secondes, jusqu'à une résolution de 1024*768, et une carte son qualité CD (en lecture). L'installation est de type plug and play. Cette carte est distribuée par DIAL ECRAN pour un prix aux environs de 4000 F TTC.

VIDEO NT----------------------------

VITEC présente une nouvelle carte de capture d'image. La carte vidéo NT permet de numériser des sequences vidéo à 25 images/secondes avec compression MPEG en 24 bits (352*288) ou au format AVI avec une carte AUDIO. Une résolution plus élevée est disponible 768*568 en 24 bits lorsque l'on utilise la capture d'images fixes. Cette carte accepte pratiquement tous les signaux vidéo (PAL, SECAM, NTCS) en composite ou en YC, VITEC MULTIMEDIA la propose à 3590 FR TTC environ.

PEGASUS II---------------------------

Electronic design propose une nouvelle version de sa carte Pegasus. Cette carte qui permettait déjà le codage des signaux VGA et SVGA au format vidéo 15Khz (yc,composite pal) et de lui adjoindre un des genlocks Electronique Design (SIRIUS ou NEPTUN) est dorénavant disponible au format PCI. Inportée par VITE ET PROS.

MACROMIND DIRECTOR sur PC en Français----------------------

Le logiciel MACROMIND DIRECTOR (générateur d'application multimedia) vient d'être adapté en francais sur plateforme Windows. Cette nouvelle version 4.0 qui apportait déja de nombreuses améliorations (une meilleure gestion de la mémoire, du nombre d'acteurs et de la taille des fichiers) est proposée à 9488 F TTC. Pour les anglophobes ayant acheté la version anglaise (depuis le 1er novembre 1994), la mise à jour est gratuite et les auto-exécutables MAC et PC sont diffusables sans royalties. Distribué par la société APACABAR

Nouveautés chez AMITEK

FUSION GENLOCK

Genlock à petit prix, entrée sortie vidéo composite PAL et commutation ou fondus au noir Amiga /vidéo livré avec SCALA I HT 100 Tarif £99 environ.

MODULATOR: modulateur vidéo composite PAL.

- Tarif environ £34, SILICA

PROGRAB 24RT

Un nouveau digitaliseur 24 bits qui se connecte au port parallèle pour les AMIGA 3000/ 4000 et au port PCMCIA pour les AMIGA 1200 et 600, gère tous les modes AGA et peut recevoir des signaux PAL SECAM et NTS.

- environ 1200FR TTC chez HARWOOD COMPUTER LIMITED

PABLO de VILLAGE TRONIC

Enregistrer vos images Picasso sur magnétoscope est enfin possible grâce à ce nouveau module. Il intègre 2 sorties PAL (RCA, YC), 1 sortie RVB 15Khz et est fourni avec un programe d'animation 24Bits

- environ £111,60 chez Villagetronic

Une nouvelle carte à tout faire

La carte s'appelle "Snapshot Movie" et veut s'occuper de vidéo, d'audio, de genlockage, mixage et contrôle SCSI. Elle possède de plus un enregistreur disque dur avec "Full Motion JPEG" (pour l'enregistrement et la restitution de vidéo et audio en qualité studio).

Les taux de transfert sont régulés par un contrôle de taux de bits pour la meilleure qualité possible.La compression est réglable depuis VHS jusqu'à Bétacam. Les quatre canaux audio travaillent bien sûr en 16 bits et avec un taux d'échantillonnage de 48 KHz. Le genlock est accompagné de plusieurs mixeurs vidéo et d'un "scaling" en temps réel avec deux fonctions PIP (Picture in picture). Le système d'édition est non-linéaire et

MACINTOSH APPLE

"Il y ont croqué" : Apple annonce l'arrivée des POWERS PC 6100 DOS: Cette nouvelle gamme offre sur une même plateforme deux standards DOS/windows et MAC OS . La partie PC est équipée d'un 486 DX2/66 d'une carte sound blasters 16 bits, d'un affichage VGA et de 8 Mo.



L'environnement APPLE est construit autour d'un POWER PC6100/66 Mhz, d'une mémoire de 8 Mo d'un disque dur de 350 Mo et enfin, en standard, de 256 Ko de cache et, qui dit mieux, proposé à 16600Fr TTC.

MEDIA 100 le montage virtuel (économique): une nouvelle version de l'unité de montage virtuel media 100. De qualité broadcast et fonctionnant en mode natif, cette unité est compatible avec les Power PC. Parmi les nouveautés on trouve: une meilleure qualité d'image, le mixage audio sur quatre vraies pistes, l'égalisation des sons en temps réel, le glisser-coller de séquences Quick Time 2.0 et un générateur de caractère. L'interface ayant été revue à la simplicité, il est ainsi possible d'intégrer rapidement des animations ou des images générées par les logiciels MAC. La connectique externe comprend une sortie EDL compatible avec plusieurs formats (CMX3400,3600 CVG,SONY BVE....). En France, le système MEDIA 100 est distribué par la société Macsys et parmi ses clients on trouve le SIRPA ou des prestataires comme la FNAC VIDEO. En terme de configuration, Macsys conseille une configuration suffisament musclée POWER 8100, Deux moniteurs17ou 20 pouces et disque dur de 2 Gigas (minimum). La solution de base or UC et écrans, se compose du logiciel de montage virtuel média100, de deux cartes Nubus, de deux enceintes amplifiées, d'un boîtier de jonction de la connectique, d'un disque dur de 2 Go. Le tout est proposé aux alentours de 131 000 Fr.

les coupes, fondus et "wipes" se font en temps réel. La carte de base comporte une entrée Y/C, une entrée FBAS et quatre sorties FBAS, Y/C, RGB/YUV et RGB.
La résolution maximale est aux normes YUV-422 c'est-à-dire 768 x576.

La compression Motion-JPEG permet 50 images par seconde. La qualité Betacam est atteinte avec un taux de compression de 6:1, ce qui permet à un disque d'un giga de restituer 5 minutes de film. En qualité VHS, la compression peut monter à 20:1 ce qui vous met le giga à 30 minutes. Le mixeur-genlock travaille avec les cinq vidéo-layers Live, JPEG, Amiga, Menu et remplissage de couleur et permet des transitions digitales sans à-coups. Le contrôleur SCSI accorde des taux de transfert de 10 Mo/s.

De plus, les extensions suivantes sont déjà disponibles : FlickerFixer, un module audio-DSP avec entrées CD et DAT, un contrôle Timecode-vidéo, plusieurs entrées RGB et YUV ainsi que TV Satellite et Câble. Que voulez-vous de plus? Qu'elle travaille indifféremment en Zorro-II et III? Elle le fait et va bientôt aussi en mode PC. Quoi encore? Une année de garantie 100%, des mises-à-jour gratuites jusque fin 1995, une ligne directe et un Mailbox d'aide.

- la carte de base pour 3000 et 4000 coûte DM 2495 chez VideoTechnik Diezemann.

VIDEO - VIDEO - VIDEO

BROADCAST /INSTITUTIONNEL..........................

FOR.A VPS 300:
Une nouvelle table d'effet chez FORA: 8 entrées avec effets 3D, entrées sélectionnables (composite, YC, composante RVB), canal d'effet 3D (page turn,source de lumière, effet de trace ......), fondu et volet sur chaque canal. Cette table dispose de plus de 120 effets 3D pré-programmés et 45 effets de volets (volet,cercle,horloge ..), 41 fonds colorés avec motifs, une mémoire permettant de contenirs 100 événements, bordurage réglable (soft), 2 incrustateurs linéaires avec ombrage transparent/coloré. Le traitement interne est au format 4.2.2 et la table dispose d'un TBC interne (5,5 Mhz), distribué par THECNIVIDEO Tel: 161 40 11 80 80 Fax: 16 1 40 10 17 27

JVC SVHS
Positionnée en prix sur le marché institutionnel du moins de 100000 Fr JVC vient de présenter une nouvelle gamme SVHS comprenant un lecteur BRS-500, un enregistreur BRS800 et un pupitre RMC 800. Les performances anoncée sont : 400 lignes en résolution horizontale, quatre canaux audio dont deux longitudinaux avec DOLBY B et deux FM intégrés à la vidéo. Deux connecteurs d'extension pouvant recevoir un réducteur de bruit et un lecteur /générateur de code temporel (le code temporel utilisant un nouveau mode d'enregistrement sur la piste CTL). Distributeur JVC FRANCE.

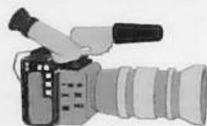
Workstation panasonic:
Une nouvelle station non linéaire chez Panasonic avec interface graphique de type time line pour l'édition. Elle inclut un mélangeur vidéo, un générateur d'effets numérique avec option 3D, un générateur de caractère, un mélangeur audio. Distributeur Panasonic France 16 1 49 46 43 88.



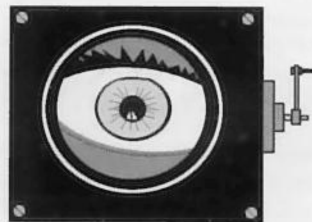
GRAND PUBLIC ....

HAHNEL
Trois nouvelles torches -Pour les minis camescope: la combi-light 15S est alimentée par la batterie du caméscope, dispose d'un angle d'éclairage de 50° et d'une puissance de 15 watts tarif 299Frs TTC torche seule et 549Frs TTC (avec batterie 1800 mA) . -La Combi Zoom OPTO 15 offre un angle variable de 53 à 18°: Prix: 649 FR TTC(avec batterie 1800 mA) - Pour les camescopes plus classiques HAHNEL propose la ZOOM LIGHT 35. Cette torche permet une variation d'angle de 18 à 53° pour une puissance de 35 Watt. Elle est livrée avec avec une batterie 1800mA, un chargeur et une alimentation secteur et proposée au pix d'environ de 899 F TTC. Importateur HANIMEX

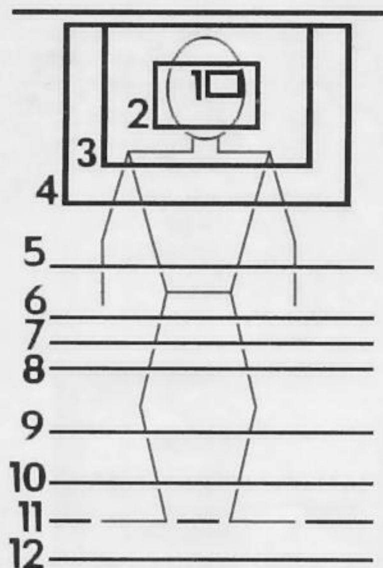




Prise de vue: respectez les codes



Construire une image implique une notion de mécanique. C'est à dire qu'afin de correspondre aux attributs culturels de notre société, une série de codes régissant cette image doit être respectée. Introduction un rien alambiquée, me direz-vous. Certes, vous répondrai-je, c'est d'ailleurs pourquoi je suis à cette place.



Cadrages courants

L'aspect artistique

Tout possesseur de caméscope produit une certaine somme d'images sans réellement se soucier de son aspect artistique, mais plutôt de sa valeur descriptive. Grave erreur, car cet outil peut être autre chose que la mémoire d'évènements plus ou moins importants (Tonton Jules boit un peu trop, le petit fils arrache sa moumoute au grand-père...). C'est aussi un formidable moyen de communication, voire d'épanouissement personnel. Il va de soi que la rapidité de mise en oeuvre de ce type de matériel est le principal facteur de ce type d'utilisation. Cependant, l'application de quelques règles de tournage simples peuvent donner à vos films, quels qu'ils soient, une dimension plus intéressante. La frontière entre le travail amateur éclairé et celui du professionnel ne se juge pas seulement, loin s'en faut, par le biais du type de matériel utilisé. De plus, se donner de bonnes habitudes de tournage, c'est se donner la possibilité de monter son "oeuvre" de manière plus souple, et, ce faisant, plus pertinente.

Les valeurs de cadre

Le schéma à gauche ne se prétend pas exhaustif, ni exact (pourquoi est-il là alors ?!), mais il a le mérite de "donner un nom" aux types de cadrages couramment utilisés (voir schémas VALEUR1 et VALEUR2).

1: Insert (plan serré)
2: très gros plan
3: gros plan
4: plan rapproché poitrine
5: plan rapproché taille
6: plan américain serré
7: plan américain
8: plan américain large
9: plan italien
10: plan moyen serré
11: plan moyen
12: plan moyen large.

A partir du plan rapproché taille, la limite supérieure des cadres reste la même (figurée par le trait horizontal au-dessus du personnage). De même, n'est figurée que la limite inférieure pour des raisons de lisibilité...

Il existe aussi pour les décors le plan de demi-ensemble (une portion du décor), le plan d'ensemble (décor entier), plan de grand ensemble (pour un décor vaste) et enfin plan général, le plus large possible.

En fait, ces dénominations ne sont pas absolues et varient suivant les cadreurs. Celles-ci sont quand même reconnues par la majorité de la profession. Pour vous entraîner, essayez de reconnaître ces plans dans le prochain film (ou la prochaine émission) que vous regarderez. Cela rentre assez facilement, et c'est tellement plus jouissif de tenir tête à Jean-Luc Godard la prochaine fois que vous l'inviterez à déjeuner...

L'important dans tous les cas de tournage c'est de VARIER les cadres. N'hésitez pas pour une même action à tourner plus de plans qu'il n'en faut : vous vous donnerez plus de choix au montage. L'habitude aidant, vous discernerez les plans nécessaires des rebuts. Commencez par un plan général, puis par des plans de coupe dans l'axe : ce sont des valeurs plus rapprochées prises depuis le même point de vue. Détaillez au maximum : les mains du sabotier, son visage concentré, une vue de l'atelier, une vue "par-dessus l'épaule"...

Attention aussi à la stabilité des images: la caméra tenue à l'épaule (ou à la main pour des camescopes plus modestes) exige un calme de moine tibétain. Pas de miracle, cela s'apprend au fur et à mesure... Et surtout, restez en courte focale! En effet, plus votre rapport de zoom sera important et plus votre image aura tendance à trembler. Réservez les longues focales pour les plans sur pied.

La composition

Vous vous demandez certainement ce qui détermine un plan bien composé d'un autre... Au premier abord, peu de choses, mais si l'on creuse, les différences sont énormes. En règle générale, on "laisse de l'air" devant la personne filmée. C'est à dire que l'on décale légèrement son cadre de façon à laisser plus

d'espace dans la direction du regard du protagoniste. Rien de plus triste qu'une personne bien centrée dans l'image, qui semble réellement prisonnière de l'écran. Une exception: cette personne regarde l'objectif de la caméra. Pour les paysages, c'est un peu plus compliqué, en ce sens qu'il faut réellement "composer" son cadre suivant, vous les attendiez, des points de force. Comme vous le constatez sur l'illustration qui doit se promener dans cette page, ils sont au nombre de quatre, définis par des lignes qui partagent l'écran en trois parties, verticalement et horizontalement. Pas de secret caché ici non plus: il faut composer (décidément!) avec ces points, pour obtenir un rapport d'image harmonieux. Se familiariser avec cette découpe de l'image est essentiel, car on finit par ne plus chercher les points, puis par "sentir" un bon cadre. Là encore, regardez, disséquez, bref, soyez visuellement boulimiques. Les règles étant faites pour être transgressées, vous verrez souvent des cadres "débullés", c'est à dire penchés, ce qui donne une impression de malaise, d'incertitude, ou... de dynamisme, suivant le montage appliqué! Ne perdez jamais de vue que c'est lui qui donne le rythme du film. La plongée, pour terminer, amènera un sentiment d'écrasement, tandis que la contre-plongée au contraire donnera une impression de supériorité, de majestuosité.

Le zoom

C'est bien simple: utilisez-le le moins possible! Il ne doit servir qu'à changer la focale de votre objectif. C'est d'ailleurs pour cela qu'il a été conçu au départ. Mais sa facilité d'emploi par rapport au travelling a amené son utilisation en tant que mouvement d'image. Sur la majorité des camescopes grand-public, il possède une ou deux vitesses. Résultat : un départ et une arrivée brusques. A prohiber donc, sauf si votre appareil possède une vitesse variable, auquel cas, soignez le démarrage et l'arrêt: en douceur et progressifs. Le zoom peut servir à recentrer l'attention du spectateur sur un détail de l'image, par exemple. Reste que la majorité des cadreurs évitent le zoom sauf s'ils sont forcés (impossibilité de placer un chariot de travelling...), ou dans le cas de reportages d'actualité, la vitesse d'exécution primant sur l'art.

Les panoramiques

Horizontaux ou verticaux, les mouvements de caméras se doivent d'être souples et de vitesse progressive, de la même manière que le zoom. Ils ont au choix une valeur descriptive (balayage d'espace) ou une fonction de raccord, pour passer d'un objet à un autre. Règles principales: des images de début et de fin pertinentes. Rien de plus inutile qu'un pano qui ne débouche sur rien! Répétez donc avant votre mouvement afin d'être sûr de vous. Evitez aussi les mouvements trop lents (qui endorment le spectateur) ou trop rapides (qui empêchent de voir quoi que ce soit...).

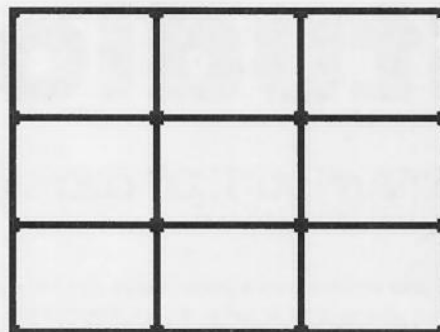
Le champ/ contre-champ

Filmer une conversation peut paraître simple, et l'est en fait, si l'on respecte la sacro-sainte loi des 180 degrés. Celle-ci détermine en fait la position de la caméra par rapport aux deux protagonistes: du même côté d'une ligne imaginaire joignant leurs têtes (voir l'illustration). Ainsi, ils auront toujours l'air de se regarder, c'est à dire que l'un sera tourné vers la gauche de l'écran, tandis que l'autre le sera vers la droite... Les deux caméras (ou les deux position du même camescope) seront croisées. commencez toujours une interview ou un discours par un plan assez large, puis variez les cadres pendant les questions. Lorsque le propos devient très intéressant, vous pouvez vous permettre un léger zoom avant qui recentrera l'attention du spectateur... Prévoyez aussi des plans de coupe: les mains de l'interlocuteur - avec parcimonie -, un plan large de dos.... qui permettront d'élaguer le texte sans avoir à faire de coupe sur le même plan, procédé disgrâcieux au possible.

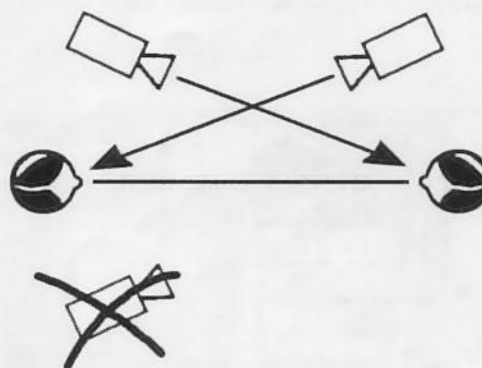
L'important en somme est de filmer en vue du montage ; il est primordial de s'assurer qu'aucune image ne manque, afin de ne pas être bloqué plus tard...

Vous vous doutez que cet article ne saurait en aucun cas remplacer une pratique intensive de l'outil audiovisuel, ni se proclamer cours magistral en la matière. Les ouvrages traitant de la prise de vues sont nombreux, et pour la plupart bien documentés. Puisse ce petit laïus vous avoir donné l'envie d'en savoir plus... qui n'a jamais rêvé de passer "derrière le caméra" ?

Jérôme Debève



Points de force



Règle des 180 degrés



Studio ALDA

De l'Amiga 1000 à la station Silicon Graphics

Voici une équipe très sympathique qui est passée du statut d'amateur à celui de professionnel. Ses trois membres réalisent des prouesses techniques dignes des meilleurs créateurs de l'image d'un synthèse, à l'aide de matériel qui n'est pas tout à fait considéré comme professionnel! Ainsi, le département audio-visuel informatique de l'université de Lausanne n'a pas voulu croire que l'animation de la montre Raymond Weil (voir illustration sur la page 38) avait été réalisée sur Amiga. Ils persistent à croire que c'est une station Silicon qui a réalisé ce travail...



Alexis Berset



David Hodgetts - Alexis Berset

Présentation

Dans ce studio de Genève ils sont trois. Alexis Berset est animateur et prof de dessin. Il est passionné d'informatique et est le moteur de cette équipe. Sa tâche est la conception et la réalisation des scripts et plus généralement ce que l'on appellerait le réalisateur.

Robin Chytil est un universitaire qui a baigné dans l'informatique depuis l'âge de 12 ans. Ingénieur en informatique, il travaille actuellement chez Silicon, et regrette de ne plus faire joujou en 3D avec son Amiga. Il a quitté le studio, mais de temps à autre il donne un coup de main lors des grosses bourres...

David Hodgetts est le petit dernier. Autodidacte, il s'est d'abord intéressé à l'Amiga pour ses jeux, puis en est rapidement venu à programmer. Licencié en lettres, il s'est spécialisé dans l'animation 3D et la modélisation. Il est actuellement le seul des trois à vivre de ce travail.

Historique

Alexis Berset est à l'origine de ce studio en 1986. Animateur traditionnel de formation, il s'intéresse tout naturellement aux possibilités vidéo offertes par l'ordinateur. C'est ainsi qu'il découvre l'Amiga, qui à l'époque est bien le seul micro sur lequel il soit envisageable de faire de l'animation. Quelques années plus tard, il entreprend la réalisation d'un projet pour le moins audacieux: l'adaptation d'une bande dessinée de F. Schuiten, *Carapaces*.

L'audace du projet réside dans la technique utilisée, il s'agit d'in tégrer des acteurs, filmés en prises de vue réelles, à des décors entièrement produits en images de synthèse. Malheureusement, le matériel de l'époque n'est pas vraiment à la hauteur: absence de carte de numérisation vidéo en 24 bits, logiciels 3D limités dans leur capacité de mapping et machines peu puissantes. Néanmoins, son fidèle Amiga 1000 lui permet, dans un premier temps (en 1988), de simuler une vue déformée similaire à un insecte (grâce à ***Photon Paint***). Puis l'arrivée de ***Sculpt 3D*** (1988) permet de commencer la modélisation des décors. Il faut attendre les années 90 pour que les conditions matérielles à la réalisation du film soient vraiment réunies: arrivée de la carte vidéo **IV-24**, développement d'***Imagine*** 2.0, sortie des textures ***Essence*** etc... Aujourd'hui, le film n'est toujours pas terminé, et pourtant les "rush" impressionnent. Notamment une scène d'une vingtaine de secondes dont chaque image a nécessité une moyenne de 20 heures de calcul (en d'autres termes il a fallu une année à un Amiga 040/33MHz pour la "pondre"... Cela laisse songeur!

Le matériel

Bien entendu, l'investissement matériel est important et c'est tout naturellement que lui et Robin Chytil, son premier équipier, commencent à réaliser des travaux pour des tiers afin d'amortir les énormes dépenses rendues nécessaires par la réalisation de ce film. Ces premières réalisations en amènent d'autres, et aujourd'hui ce studio possède une réputation bien établie, puisque même la télévision Suisse Romande et le département de l'instruction publique les mandatent pour la réalisation de génériques ou autres. Ils sont aussi connu par les éditeurs de logiciels, et sont appréciés comme Beta testeurs (***TVPaint***, IV-24 etc...).

Leur principale source d'activité est la publicité... Friands d'images de synthèse, les publicitaires ont permis au studio ALDA de réaliser ses plus beaux films. Pour Raymond Weil ils ont modélisé une montre complète, pièce par pièce et ont ré-assemblé ces pièces lors d'un film d'une vingtaine de secondes. Un mois de travail pour la modélisation et un autre mois pour les calculs... Quel résultat! C'est réalisé entièrement sur Amiga...

Les configurations que je vais énumérer vont faire rêver plus d'un lecteur... Mais ce matériel est un minimum pour obtenir une qualité de travail suffisante pour espérer vendre son produit, que ce soit d'un point de vue temps (le client ne veut pas attendre six mois son film), ou pour la qualité d'image du support vidéo. Le studio fonctionne avec les matériaux suivants:

- un Amiga 2000 avec disque dur de 1 Go et 20Mo de RAM sur une carte GForce GVP à 33MHz, une carte IV24, indispensable car c'est d'après eux la carte qui possède le meilleur signal, un TBC (Time Base Corrector) GVP, une carte EGS Spectrum et une carte Ethernet.
- en extérieur, un scanner Epson 300 DPI (indispensable pour tout gra-

phiste), une tablette Wacom ainsi qu'un tas de matériel, diver et indéfinissable disposé de part et d'autre dessus et dessous...

- un Amiga 3000 avec une carte GVP 040/28MHz, une carte IV24 là aussi, une carte VLAN qui pilote un magnétoscope Betacam image par image, une carte Ethernet et un lecteur magnéto-optique de 1Go pour stocker les grosses animations, ainsi qu'une carte VLab Motion. Il y a aussi un streamer, une caméra vidéo, un scanner 3D, etc...

- David Hodgetts possède un Amiga 4000 avec 18Mo de RAM, une carte FastLane SCSI-2, 1 Go de disque dur, une carte Ethernet connectée à un PC Pentium, une carte IV-24 et une carte Spectrum GVP. Pour l'échange de données, il a aussi un lecteur DAT de 2 Go, un lecteur magnéto-optique etc.. A noter qu'il travaille "à la maison".

Vous comprenez pourquoi à un moment donné il est devenu nécessaire de trouver un moyen d'amortir l'investissement. Je ne parle pas de l'A2000 qui dort à la cave pour cause de carte Progressive Peripheral 040/33MHz irréparable suite à la faillite de la maison mère!

Les logiciels

En 2D, ***DeluxePaint*** et ***Brilliance*** sont activement utilisés pour leur capacité de génération d'animation et pour la retouche rapide de "brush mappés" lors de réalisations 3D. ***TVPaint*** est LE logiciel de dessin 2D car il permet de travailler en 24 bits. Il sert principalement à la création de textures et à la retouche des images 3D.

Au niveau traitement d'images, ***Art Department Pro*** est le logiciel le plus souvent utilisé en association avec FRED pour la génération d'effets sur des séquences d'images.

Autrement, ***Image Master*** est utilisé de temps à autre pour quelques-uns de ses effets, effets que l'on ne retrouve pas ailleurs, mais l'usage de ce logiciel est évité autant que possible car on ne le trouve pas très fiable!

En 3D, deux logiciels principaux sont utilisés. ***Imagine*** et, depuis peu, ***Lightwave.*** Ils ont également essayé ***Real 3D*** ver 2.04, mais la relative lenteur et la complexité de celui-ci les ont découragés malgré ses capacités supérieures en modélisation (B-spline) et en animation (gestion de modèle physique, détection de collisions, etc.). J'en ai profité pour demander quels étaient d'après eux, les points forts de chacun des logiciels 3D.

Imagine: logiciel puissant mais qui demande un apprentissage important. Tout est là ou presque, mais difficile à utiliser. Les réglages par défaut sont souvent moyens et l'utilisateur débutant n'est pas du tout guidé dans son travail. De plus, Imagine commence à prendre quelques rides: absence de shadow mapping, anti-aliasing lamentable en scanline etc. En résumé ils le comparent à un appareil photo entièrement mécanique: on peut à peu près tout faire à condition de connaître la théorie sur le bout des doigts.

LightWave: l'interface du "layout" est géniale. Le contrôle des paramètres de l'animation est très simple et puissant... Une merveille! Une facilité fantastique et un gain de temps énorme. Une interface qui offre des choix pré-définis valables, et qui guidera l'utilisateur néophyte judicieusement. Ils n'ont pas tellement utilisé l'éditeur de LW car l'habitude les poussent à modéliser sur Imagine...

En création, depuis qu'ils possèdent la carte VLab Motion, ils ont la possibilité de saisir des séquences vidéos avec celle-ci et de pouvoir plaquer ces animations sur des surfaces pour obtenir des effets de mapping animé de qualité, qualité alors réservée aux professionnels!

Q: Vous utilisez un PC équipé d'un Pentium 90... Pourquoi ?

-"Pour une question de confort... Le PC nous permet d'avoir un 'feedback' (ou 'retour') plus rapide, à la fois au niveau de la modélisation, de la recherche de texture et de la mise en place de l'animation. Une fois la scène mise en place sur le PC, avec Imagine 3.1, nous la transférons sur les Amiga pour les calculs définitifs. Nous espérons bientôt faire la même chose avec Lightwave dont la version 4.0 sortira simultanément sur Amiga, PC, SGI et Alpha DEC.

"Une autre raison aussi nous a poussé à acquérir un Pentium, c'est la situation du marché des softs sur Amiga. Un certain nombre de développeurs Amiga sont en train de passer sur PC. Un exemple: le must actuel en terme de logiciels de morphing 2D, ***Elastic Reality***, produit par la maison Elastic Reality (anciennement ASDG) possède un ancêtre Amiga... ***Morph Plus***. Elastic Reality est disponible sur SGI, Mac et PC... Il est malheureusement très peu probable de le voir un jour retrouver sa terre d'origine, l'Amiga.

Le PC permet également d'utiliser des logiciels comme ***Photoshop*** ou ***Corel Draw***, qui n'ont pas d'équivalent sur Amiga.

Par contre travailler avec un PC signifie faire deux pas en arrière au niveau du système d'exploitation: limita-







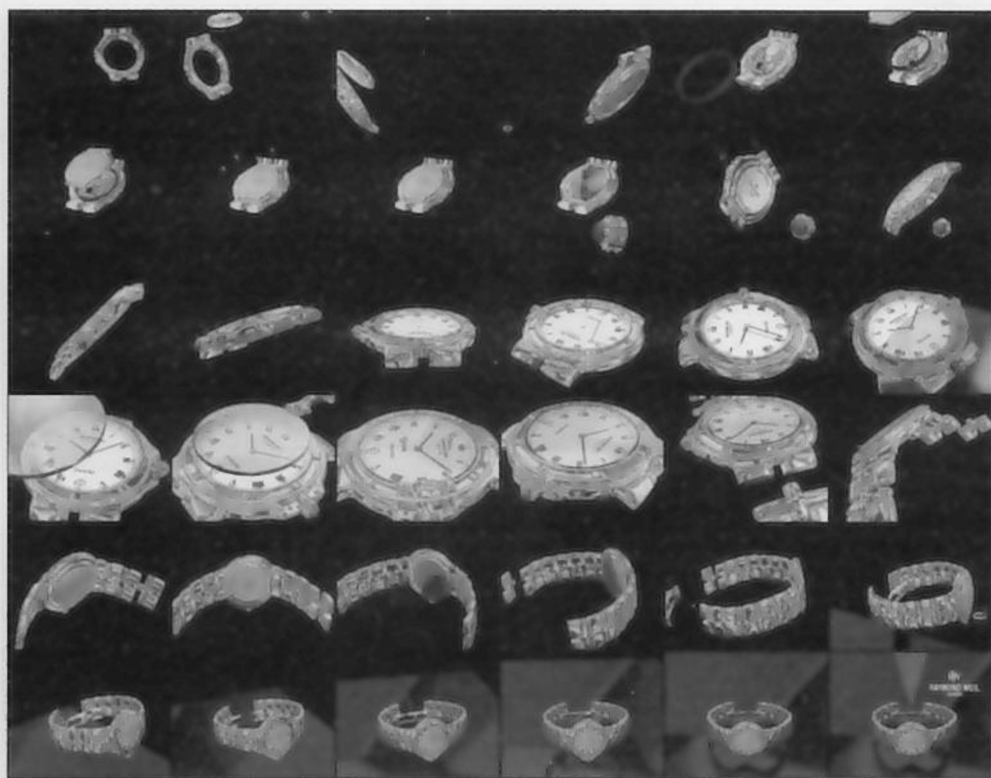






Images tirées d'un film de présentation





Animation d'une montre



tions du DOS, absence de multitâche... en somme, on perd tout ce qui fait la 'magie' du travail sur Amiga."

Q: Vous comptez donc passer sur PC à l'avenir?

- " Non, pas forcément, mais plutôt sur Silicon Graphics..., car la modélisation en NURBS proposée par ***Alias*** (logiciel de modélisation hyper puissant mais à 160 000 FFr) permet de réduire le temps de travail de façon appréciable. Des facilités et une très grande rapidité au niveau modélisation nous permettront d'accepter des mandats de dernière minute, alors qu'actuellement, un délai important nous est nécessaire pour réaliser certains films. Mais il est tout aussi probable que nous continuerons de calculer sous LW les animations avec des objets créés sur une station Silicon."

Et les animations

Toutes les animations sont sauvegardées en ILBM 24 bits, image par image. Le JPEG n'est pas utilisé, car l'image est un peu abîmée, et l'anti-aliasing que produit naturellement l'algorithme JPEG pose problème lors des effets d'incrustations vidéos sur fond bleu. Bien entendu le fait de sauvegarder en ILBM demande des capacités de stockage importantes, mais on l'a vu plus haut, c'est chose faite! Ensuite, chaque animation est convertie puis contrôlée à l'aide de la carte VLab Motion, ce qui permet de garantir que l'animation est jouée à la bonne vitesse. Ce n'est pas le cas de n'importe quel player d'animation tournant sur Amiga. Si l'animation est enfin correcte, alors on passe à la phase enregistrement. C'est la carte IV24 qui servira pour afficher chaque image, et en combinaison avec le contrôleur VLAN et le logiciel "2IN" d'Atelier Numérique, on peut passer à l'enregistrement de l'animation image par image sur support BETACAM. Le magnétoscope BETACAM est loué à chaque occasion, car son usage est très limité dans le temps: il est utilisé quelques heures en phase finale, mais son coût en est très élevé. De plus, l'enregistrement image par image fatigue passablement les têtes vidéo et il vaut mieux louer ce genre d'appareil. Le produit fini est donc vendu sous forme de cassette BETACAM.

L'avenir ?

C'est la réalisation de trois mandats, de petits films pour le cinéma et la publicité et l'espoir de décrocher d'autres mandats et de finir l'adaptation de cette bande dessinée. D'un point de vue matériel c'est prendre la décision d'acheter ou de ne pas acheter la station Silicon.

Q: Etes-vous cher ?

- "Non! Nous sommes moins chers que des gros studios, car notre investissement est moins important. Les logiciels utilisés sont performants et nos réalisations peuvent être comparées sans rougir à leur travaux. Ainsi, la montre Raymond Weil est revenue à 25'000 SFr (100 000 Francs Français) ce qui n'est pas très cher comparativement." Il ne faut pas oublier que ce spot a nécessité un travail de deux mois à 8 heures par jour sans congés.

Conclusion

Le studio ALDA peut également offrir un service de report d'animations sur Betacam SP et éventuellement de calculs d'images sous Lightwave ou Imagine.
Une cassette vidéo VHS Pal est disponible au prix de 30.- SFr auprès d'Applimatic S.A pour vous faire une idée de ce que l'on peut réaliser avec un Amiga, de la patience, de l'ingéniosité et avec un certain sens artistique, il faut le dire...

Patrick Conconi

ELECTRONICS DESIGN



Genlock Neptun
Prix : **6400 F**



Genlock (Y/C-Pal)
Prix : **3900 F**
Genlock Pal : **2800 F**



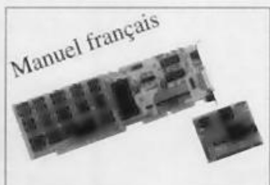
Genlock Sirius II
Prix : **9700 F (Avril)**



Carte Pegasus II (PC)
Prix : Disponible Avr. 95



TBC - Ampli
Prix : **9700 F**



Frame-Machine +
Prism 24
Prix : **7600 F**

Et toujours ...

Color spitter : **1350 F**

Le convertisseur vidéo (Pal/YC pour A2000 & 4000)
Prix : **1900 F**

Framestore (Gel d'image) : **3700 F**

*Pour tout renseignement adressez-vous à votre revendeur agréé ou chez **Vitepro** au **46 38 17 15***

Tous nos manuels sont en Français !

RéseauA+

Revendeurs agréés, distribuant toute la gamme VITEPRO

ASCII 10, rue Lépante 06000 NICE Tél 93 13 08 66
AXE INFORMATIQUE 92, Cours Julien 13006 MARSEILLE Tél 91 48 40 55
CTV 20 Ter, Allée des Mélèzes 88380 ARCHES Tél 29 32 75 58
INFONIX 12 & 14 rue Réclusane 31300 TOULOUSE Tél 61 59 17 76
JANAL 54, rue Faventines 26000 VALENCE Tél 75 55 43 16
MICRO C 16,rue des Fossés 35000 RENNES Tél 99 63 71 11
MULTIMÉDIA SYSTEMES Quartier de la Tour, Rte de Marseille 04000 DIGNE Tél 92 32 49 37
PHOTO FOC Centre commercial La Forêt 91230 MONTGERON Tél 69 40 51 69
PICS 13, Av Notre Dame 06000 NICE Tél 93 13 82 21
TPS 69, rue de Maréville 54520 LAXOU Tél 83 27 44 34
VIDEO FORCE 4, rue Puebla 59800 LILLE Tél 20 12 94 04

BELGIQUE

OPALINE 31, rue de la prairie 6140 FONTAINE L'EVEQUE. Tél 32 71 21 79 32

INGENIEURBÜRO HELFRICH



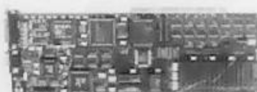
PICCOLO SD 64 Plus
Carte graphique 24bits
EGS jusqu'à 1280x1024

Piccolo 1Mb .... **2985 F**
2 Mb .... **3675 F**

Piccolo **SD 64** 2 Mb .... **5225 F**
SD 64 4 Mb .... **5975 F**

RAINBOW III
Carte graphique 24 bits. La "Rolls" des cartes 24bits.
Livrée avec TVPaint Jr.
Prix moyen : à partir de .... **9650 F**

Vidéo module pour Piccolo. Prix : 1930 F

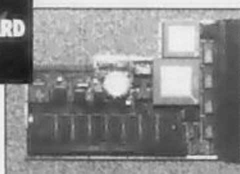


VIDEOCRUNCHER
Vidéodigitaliseur 24bits en temps réel.

- PAL/NTSC.
- Avec co-pro Jpeg.

Prix moyen : .... **13150 F**

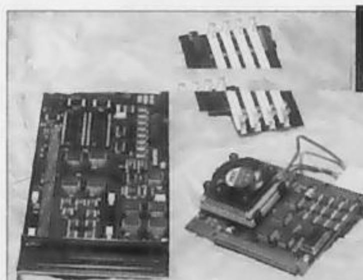
ADVANCED SYTEMS



BLIZZARD : La carte "Turbo" pour vos 1200 !
1230 III 50Mhz Prix : **3150 F**



La carte SCSI II la plus rapide au monde !
Prix : **3650 F**



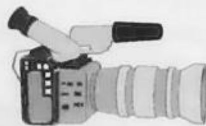
La carte accélératrice pour A4000 **modulable** et de plus la plus **performante!**

Et très prochainement en **version 68060** !
Prix moyen : à partir de .... **6150 F**



Carte graphique 24bits. Bus Zorro III.
Pour A4000. 2 megs. Prix : **4250 F**
4 megs. Prix : **5400 F**

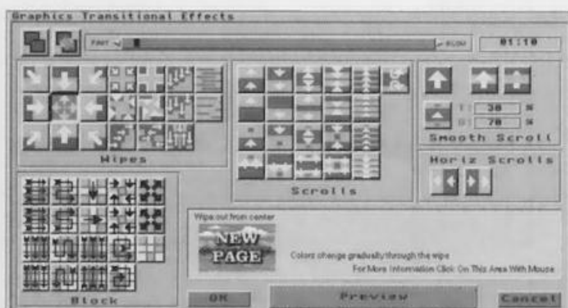
Tous ces produits sont disponibles chez tous revendeurs agreés VITEPRO.
Vitepro 42, rue raymond Marcheron 92170 VANVES Tél : 46 38 17 15



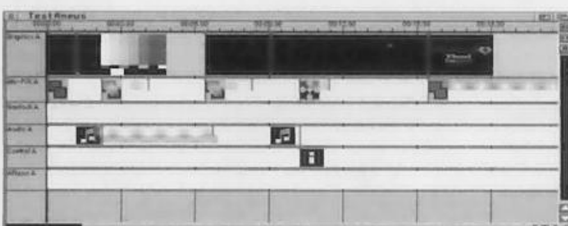
VideoStage Pro

Du titrage vidéo à la création de présentations interactives

Dans le domaine du programme à tout faire: titreur vidéo, effets, présentation et bornes interactives, on a surtout entendu parler de Scala, CanDo ou Mediapoint. Mais d'autres programmes moins connus existent malgre tout, comme Helm, Director et VideoStage Pro de OXXI.



Ecran 2



Ecran 3



Ecran 4

Prise en main

En principe, le premier intérêt de ce type de programme est de pouvoir être utilisé immédiatement sans apprentissage fastidieux. VideoStage ne déroge pas à la règle. A l'aide d'un interface utilisateur très intuitif (*voir Ecran 1*) et après quelques clics de souris on est de suite dans le bain. Pour ceux qui veulent connaître la température de l'eau avant de plonger, une aide en ligne type AmigaGuide est disponible.

A l'ouverture du programme, un écran type "storyboard" apparaît. A nous de le remplir avec des images, des animations, du texte et du son. VideoStage reconnaît le format Anim5, tous les formats d'images AGA compris, les fonts standard/Kara/Zuma/Compugraphics et, pour le son, les formats 8SVX, NoiseTracker, ProTracker, SoundTracker. Si la soixantaine d'effets de transitions disponibles pour les images (*voir Ecran 2*) ne sont pas très originaux, ceux applicables sur le texte, les brosses et des objets prédéfinis (flèche, ellipse, étoile,...) sont intéressants et très bien réalisés (*voir Ecran 3*). Une option "TimeLine" (*voir Ecran 4*) permet un contrôle et un ajustement précis de chaque événement dans le temps. Pour réaliser des incrustations sur des images vidéos, VideoStage peut piloter votre genlock (gestion de la transparence) avec des plus pour les posses-seurs du G-lock de GVP ou du Super-Gen de Digital creations (controle audio, fade,...).

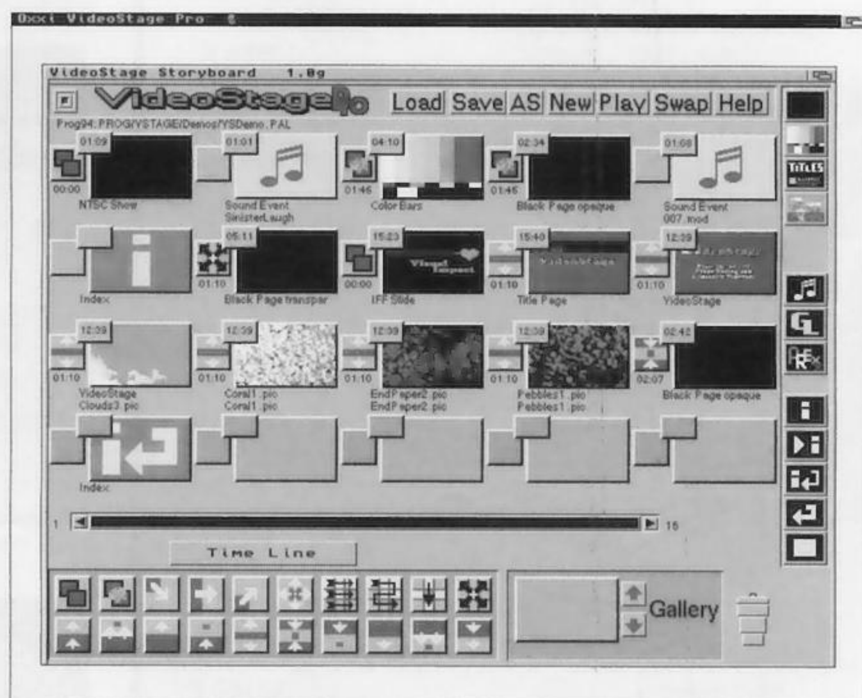
Les possibilités d'interactivité offertes par le programme sont limités (pas de gestion de variables, ni de test logique) malgré un port Arexx qui ne pourra satisfaire le plus grand nombre.

J'ai aimé:
- la facilité d'utilisation
- les effets sur les textes et les brosses

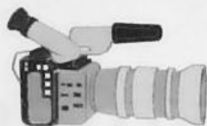
J'ai regretté:
- le manque d'originalité des effets de transition
- l'interactivité limité
- l'absence de driver externe (type Scala EX)

Cette version 1.0 de VideoStage pourra rendre bien des services en tant que titreur vidéo et permettra de réaliser des présentations simples mais convenables. Pour la création de bornes interactives il vaudra mieux attendre la version Pro+ dont l'annonce ne serait tarder. -JLuc Faubert

Importateur: Vitepro
Prix: 1.450F



Ecran 1



Scala MM400

De plus en plus efficace

Présenté au salon de Cologne il y a quelques mois, ScalaMM dans sa version 400 est disponible chez CIS, totalement en français. Il est de plus en plus efficace et suit sa logique d'intégrer un maximum d'outils pour se passer des programmes extérieurs.



Image 1 - La fonction de Shuffler en couleurs sur le menu principal.



Image 2 - De nouveaux effets originaux

De nouveaux EX

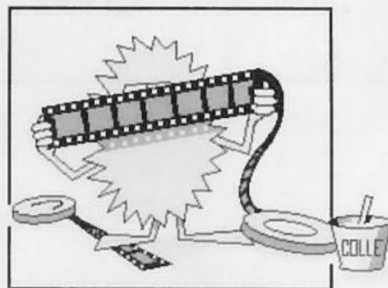
Maintenant, ScalaMM incorpore en standard l'EX Format, l'EX CD32, l'EX digitalisateurs vidéo, l'EX Genlock Neptum et une amélioration de l'EX G-Lock GVP. L'EX Format permet la reconnaissance des images aux formats BMP, FLC, GIF, PCX, TIFF, YUVN, PCD et DATATYPES. Cette dernière fonction utilise les datatypes qui sont disponibles dans votre système et dans le domaine public (CDXL, JFIF, MacPaint, Windows Bitmap, X-Bitmap...).
L'EX CD32 permet d'utiliser la CD32 si elle est raccordée au SX-1 de Paravision. Les CD audio et les CD vidéo (si ce dernier possède le module FMV) peuvent être utilisés dans Scala.
Les digitaliseurs vidéo FrameMachine et V-Lab sont maintenant utilisables directement sous Scala. Ceci évite une perte de temps: passer sous le système, lancer le programme de digitalisation,...
Scala peut contrôler les fonctions du Genlock Neptune (choix du mode : Amiga, Vidéo, Overlay ou Reserse et un contrôle des fondus Amiga et vidéo). Ce produit fut testé dans le numéro """xx""". De même, l'EX G-Lock permet maintenant de définir des valeurs par défaut des paramètres.

Le Shuffler

Sous ce nom barbare se cache la fonction de visualiser, dans le menu principal ou dans les requêtes de fichiers, les images en réduction. Dans les dernières versions cette fonction était présente mais en noir et blanc, maintenant ces réductions peuvent être en couleurs. Le nombre des couleurs peut être 16, 32, 64, 128 ou 256. Cette possibilité permet de mieux visualiser le script dans sa globalité (voir Images-1).

Mais encore

Maintenant l'affichage des polices vectorisées est plus rapide, elles sont automatiquement crénagées (par exemple V A devient VA), elles gardent leur proportion même si le pixel n'est pas carré (par exemple le PAL super-haute résolution entrelacée : 1280x512), et elles peuvent être redimensionnées. Un nouveau mode de lissage (5) permet un anti-alaising plus performant et plus propre. Les pages peuvent être sauvegardées en texte au format ASCII.



Dans le menu Exécuter, une nouvelle fonction "interactif" permet de détacher la tâche lancée par Scala et de continuer l'exécution du script. La fonction Snapfiles permet la sauvegarde d'un script en optimisant les images (les palettes sont déjà calculées et les brosses ont la bonne taille).
Pour un certain nombre d'effets, des raccourcis claviers permettent le réglage de certains paramètres (accélération, décélération, amortissement, inversion, rotation de 90°, fondu et effacement de la page avant l'effet). Le pavé numérique peut déterminer la direction de certains effets. De plus quelques nouveaux effets de ligne ont été rajoutés autorisant maintenant des apparitions en courbe (voir Images 2).

Une bonne évolution de ce logiciel hors pair qui sait utiliser les avantages graphiques de l'Amiga. J'ai apprécié le manuel d'une quarantaine de pages en français. CIS propose une politique de remise à jour qui permet d'évoluer vers ScalaMM400 (par exemple le passage de la version 300 à la 400 vous coûtera 590 FF). Ceux qui ont envoyé leur carte d'enregistrement recevront une offre intéressante. On regrettera l'impossibilité d'acheter une version allégée de Scala qui ne comprendrait que le player (pour une utilisation sur une borne par exemple), et l'inexistance d'une licence multi-poste. Il ne manque qu'un petit logiciel de dessin dans Scala...

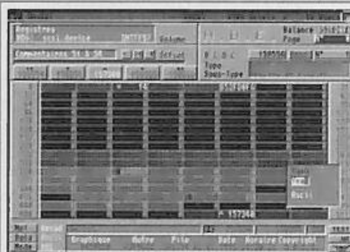
Lucas Janin

Importateur: CIS
Prix: 2590 FF

Édition A.D.F.I.



La force créatrice en action.



Réparation ici en mode manuel interprété (tout se fait à la main et est traduit en direct). Pour le mode automatique il suffit de faire Amiga C.

A.B.E. vf 3.060

Le médecin de référence de vos disquettes, de vos disques durs et de leurs protections.

Avec A.B.E. la réparation et la modification d'un support de données ou de ses protections deviennent vraiment évidentes. Plus jamais de suites incongrues ($AE45 BC3D...). Tout apparaît en clair, interprété (par exemple 3:20 pour l'heure) et selon vos propres choix de configurations (textes, menus, couleurs, ...). Mieux encore, son aide en ligne, textuelle et graphique agit en direct et saura seconder efficacement son superbe manuel didactique (120 pages). A.B.E. est le seul logiciel à pouvoir véritablement réparer toutes les erreurs logiques grâce à son analyse **globale** (exclusive) du support. 690 FF*



A.B.E. vous autorise bien sûr à utiliser le mode des vieux éditeurs de blocs pour réaliser toutes vos modifications sur vos disquettes et vos disques durs mais sincèrement...



... n'est-ce pas plus facile en mode interprété ? (il s'agit ici exactement des mêmes données l'une en mode éditeur ancien, l'autre en mode éditeur A.B.E.) !

Décollages

Le logiciel éducatif des collages à tout âge.



Lettres et reliages.

Avec Décollages tu vas pouvoir décoller en dessin sur ton ordinateur. Imagine un peu tout ce que tu vas faire. Tu vas pouvoir recolorier des puzzles, tracer des reliages, créer de nouvelles images, coller des figurines et des miniatures sonores sur tous tes dessins et bien d'autres choses encore. Normal : c'est encore un nouveau logiciel multimédia et ultra puissant A.D.F.I. 340 FF*.



Un sélecteur de fichier très étudié.

Le plein d'outils.

Voilà ce qu'il faut dire à tes parents : le logiciel éducatif Décollages se sert du dessin pour apprendre aux enfants mille choses sur les objets, le vocabulaire et l'orthographe. Grâce à son système exclusif de choix des tampons graphiques et sonores (brosses IFF doublées de sons IFF digitalisés), votre enfant va pouvoir non seulement réaliser des collages, des coloriages, des reliages, des puzzles mais aussi apprendre encore et encore grâce à de nombreux thèmes pédagogiques régulièrement édités.

Et entre nous, qui d'autre que Décollages sait te dire *"Bonjour"*, *"Bon anniversaire"* et reconnaître ton prénom ? Qui a une mascotte rigolote et une aide en ligne complète te parlant si gentiment sur tout ? Qui est compatible avec toutes tes images et sons IFF ? Qui sait retracer tes dessins sous tes yeux et sait tout défaire et refaire indéfiniment ? Qui possède un manuel pédagogique de 100 pages parfaitement illustrés et avec un chapitre spécialement conçu pour toi ? Qui a été créé à 100% sur Amiga ?

Nouveaux thèmes supplémentaires.	1) L'espace. Disquette de tampons. 80 FF*	1) Lettres, chiffres & symboles. Disquette de tampons. 80 FF*

Logiciel pédagogique se servant de l'infographie. Âge recommandé de 3 ans ½ à 12 ans : 2 logiciels en 1. Nécessite une ROM 2.0 ou plus et 2 mégaoctets de mémoire ou plus dont 1 graphique.

Les cours A.D.F.I.

Tous nos cours sont en français et nécessitent la possession d'une Amiga et du langage sur lequel porte le cours.

Jennifer Amos : le cours pour tout savoir et tout comprendre sur l'Amos. 5 disquettes de sources d'utilitaires, de jeux et de démonstrations abondamment commentés pour passer du niveau débutant au niveau professionnel. 240 FF*.

Mise à jour Amos Pro : la dernière mise à jour avant le compilateur Pro. Une mise à jour indispensable si vous utilisez Amos Pro 1.0. 60 FF*.

La bible corrigée : l'important travail de correction du codage du livre Amiga. Une correction indispensable si vous possédez le livre Amiga la bible. 90 FF*.

Annabella GFA : le cours pour tout savoir et tout comprendre sur le GFA. 8 disquettes de sources d'utilitaires, de jeux et de démonstrations abondamment commentés pour passer du niveau débutant au niveau professionnel. 390 FF*.

WorkBench & Système : le cours multimédia pour tout savoir sur l'Amiga. Ce cours utilise AmigaGuide (sur A500+, 600, 1200 et 4000 : à précisez à la commande). Interface, écran, WorkBench, fenêtre, menus, AmigaGuide, réglage des écrans, création de liens, création d'icônes pour des fichiers ne supportant pas d'icône, recherches d'occurrence ou de fichiers, trucs et astuces, ... avec de nombreux sources et conseils. 190 FF*.

Pao, flashage, image de synthèse.

Tous travaux Amiga disponibles comme cette publicité **100% Amiga** et toutes nos créations (logiciels, manuels, coffrets, catalogues, publipostages, ...). Nous consulter pour un devis.

Gestion Lente 30 FF. France économique.	**Normale** 40 FF. France ordinaire : lettre/colissimo.	**Urgente** 100 FF. Contre-remboursement.
Étranger mandat 50 FF.	**Étranger** chèque 100 FF.	**Étranger** urgent 115 FF.

Merci de nous préciser votre configuration matérielle pour mieux vous servir. Matériel nous consulter.

Mise à jour A.B.E. 3.060
3.056 à 3.059 = 90 FF + gestion + nous téléphoner.
3.000 à 3.055 = 220 FF + gestion + disquettes originales.
2.000 à 2.099 = 320 FF + gestion + original complet.

Les sélections A.D.F.I.

** Grâce à nos achats en très grandes quantités nous sommes en mesure de ne sélectionner que des matériels et des logiciels de qualité. Nos logiciels sont ainsi les toutes dernières versions officielles et sont entièrement en français.*

Aura audio carte 16 bits	1220 FF*
Azur (la version Pro du célèbre éditeur ascii AZ)	300 FF*
Diavolo	560 FF*
DirWork	670 FF*
GPFax	790 FF*
OctaMed avec tutoriel	890 FF*
PageStream + update + support	2970 FF*
PCTask 2.03 version officielle	590 FF*
PowerCopy	790 FF*
TYPEsmith	1470 FF*
User Interface Kit (UIK)	550 FF*
KGB, Populous ou Dune	250 FF*

GoldEd 2.0 320 FF*.
Nouvelle version de ce célèbre éditeur ascii.

PCTask 3.1 970 FF*.
Émulateur PC Window 3.11 en 3 disquettes.

PCTask & GoldEd nécessitent 1,5 mo de mémoire.

TYPEsmith 2.5 1470 FF*.
Nouvelle version encore plus puissante avec notamment la reconnaissance des trues types (.ttf).

* Fax/Modem/Minitel USRobotics.

Le vrai USR garanti 5 ans, classe 2 V34, 28 800 bauds, compression à 115 200. France Télécom limite les télécopies (fax) à 9600 bauds mais... ce modem est si puissant qu'il va de 300 à 115 200 bauds.

Il reconnaît notamment toutes les normes usuelles : V-FC, V32, V32 bis, V29, V27, V25, V23, V22, V22 bis, V21, V17, V42 MNP 2-4 error, V42 bis MNP 5, Fax groupe III... 2490 FF*

Imprimante Panasonic.

Une marque prestigieuse au service de l'Amiga, livrée prête à l'emploi.

kxp-1150 9 aiguilles 80 colonnes 192 cps	1290 FF*.
kxp-2023 24 aiguilles 80 colonnes 192 cps silencieuse	1790 FF*.
kxp-2123 couleur 24 aiguilles 80 colonnes 192 cps	2090 FF*.
kxp-3626 24 aiguilles 136 colonnes 240 cps silencieuse	5090 FF*.
kxp-5400 LED 4PPM Adobe PostScript 2/PLC4 Ram 2 mo	7490 FF*.

L'affaire à saisir : Genlock GST A4240 de Satellite Télévision pour A 4000. Matériels d'occasion état neuf (07-94). ~~2490 FF~~ 1500 FF*.

ÉDITION A.D.F.I. - Résidence les Cottages, 83 rue André Theuriet, F-63000 Clermont-Ferrand.
Ouverture du lundi au vendredi 10 H - 17 H **Téléphone** 73 93 77 31 **Fax** 73 34 07 57

Boîtier Tour GOLD

Pour A500, A2000, A3000 et A4000

Comme tout le monde le sait, surtout mon banquier, personne n'est parfait. C'est donc lors du Computer 94 que j'ai craqué pour un boitier tower pour mon Amiga 4000. Celui-ci avait le capot ouvert depuis bien longtemps. Enfin, me voilà avec de la place pour ventiler et étendre plus aisément ma machine.



Description

Pour un prix raisonnable (338 DM soit 1200 FF), le boîtier, haut d'environ 65 cm, peut contenir pas moins de 6 unités 5 1/4 (pour SyQuest, CD-Rom, DAT,...) et deux unités 3 1/2 en face avant et deux unités 3 1/2 internes *(pour les disques durs)*. C'est à la base un boitier de PC, vous ne serez donc pas étonné de trouver en façade avant un bouton de reset, un turbo et un afficheur de fréquence:-). Cette tour a été modifiée pour recevoir l'Amiga. Elle est disponible pour le 500 au 4000.

Il existe, chez les constructeurs, d'autres modèles de taille et de capacité différentes avec d'autres faces avant (si celle-ci ne vous convient pas). Les prix s'échelonnent de 300 à 410 DM. Malheureusement une nouvelle alimentation n'est pas comprise, mais une optionnelle peut être achetée.

Pour les personnes qui se plaignent du manque de slot dans leur machine, une carte slots optionnel, elle remplace avantageusement celle d'origine pour une somme importante à mon goût: 300 DM. C'est pour cette raison qu'elle est restée chez le marchand. Contrairement au boîtier Micronik, tout n'a pas été prévue, il faudra un peu bricoler.

Installation

Malgré une installation simple, on peut regretter l'absence de notice. Un minimum d'outils est tout de même nécessaire: tournevis, pinces, fer à souder,... La première chose à effectuer est le déossage complet du 4000 *(alimentation, disque dur, lecteur de disquette, carte mère,...)*. La tour est conçue pour recevoir directement la carte mère *(face arrière découpée pour les diverses sorties et présence du système de fixation)*.

Il ne reste plus qu'à visser la carte au moyen des vis fournies.

L'Installation de la carte slots se fait grâce au système livré. Un problème s'est posé lors de la mise en place de la Picasso II; en effet, l'implantation ne facilitait pas les choses. Mais avec l'option carte slots, tout revient dans l'ordre car les cartes d'extension se placent comme dans un 2000.

L'alimentation a aussi un emplacement prévu à cet effet, mais on peut regretter le fait qu'il n'y ait que deux vis de fixation sur celle-ci. Pour palier à ce problème, il est possible de percer deux trous supplémentaires dans le bas de l'alimentation *(attention aux composants qui se trouvent derrière)*.

Rien n'est prévu pour la mise en marche de l'alimen tation. A ma connaissance, vous avez deux solutions: la première est de rallonger la tige d'interrupteur du 4000 et de percer la face avant; la deuxième, consiste à recâbler l'interrupteur d'origine par celui de la face avant *(c'est à mon avis la meilleure solution) (cf image 6)*.

Le lecteur de disquette a été placé en haut du boîtier pour deux raisons: la première, plus mécanique, la hauteur du lecteur disquette des premiers 4000 ne permet pas de le monté à l'endroit prévue et la deuxième plus médical, pour ménager mon pauvre dos.

Il ne reste qu'à vous procurer un ventilateur pour évacuer l'air chaud que dégage la machine. Pendant que vous vous trouvez dans votre magasin d'électronique, prenez aussi quelques colliers pour fixer proprement les câbles, et des rallonges pour câbler les sorties souris et dongles sur la face arrière *(cf image 2)*.

Dans le bas du boîtier, j'ai réaliser une série de trous pour que l'aspiration de la ventilation se fasse de façon efficace *(cf image 1)*.

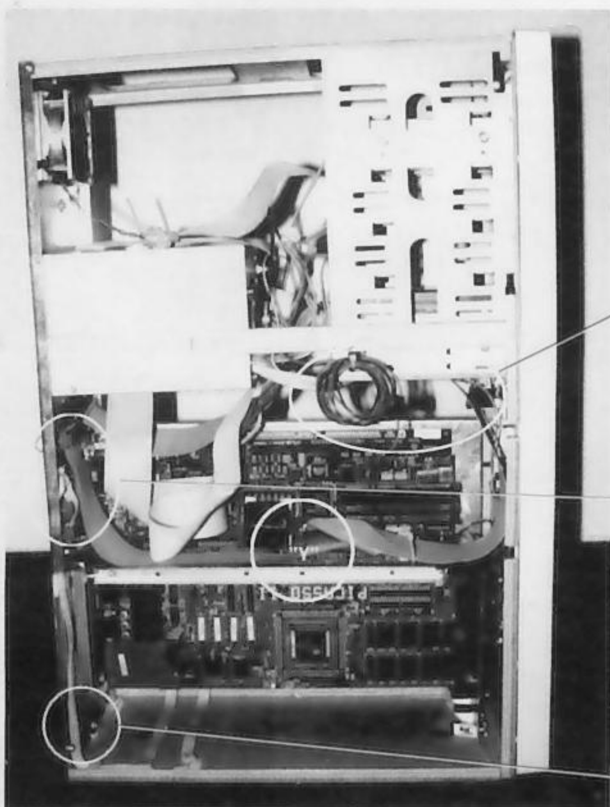


Image 5: L'intérieur, il manquerait presque de la place

Michel: petit détail, il y a une petite erreur au niveau de la nappe SCSI. Les connections doivent partir du contrôleur jusqu'à la dernière unité SCSI. Il est fortement déconseillé d'avoir un "Y" (voir image ci-dessus)



Image 6: Le câble blanc, qui sort de l'alimentation, permet d'utiliser l'interrupteur en face (Attention ce n'est plus du 5 ou 12 v mais du 220!).



Image 2: Les rallonges souris et dongle réalisées avec de la nappe, ainsi que le connecteur 50 points Centronic pour le port SCSI

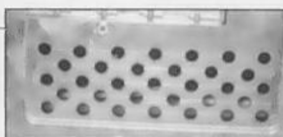


Image 1: Le premier 4000 gruyère?...

Conclusion

Un achat que je ne regrette pas. Me voila enfin avec de la place et une machine fermée pour une somme raisonnable. La ventilation m'a permis de passer ma WarpEngine 4028 à 40 Mhz. Certain me prétendent que ma machine ressemble à un PC mais je peux rapidement leur démontré que l'habit ne fait pas le moine.

Un remerciement à la famille Rivaillon pour leur aide à la finition du boîtier et Patrick Pico pour son ventilateur.

Modèle: Gold
Prix: 338 DM
Constructeur:
Eagle Computer Products

A.F.I.V — LE TOP DU DOMAINE PUBLIC

10 rue de Lépante 06000 NICE
Tél : 93.92.15.00 Fax : 93.13.90.95
Vente sur place
Du Lundi au Samedi

Frais de port obligatoire : 15 Frs (48 heures)
Option recommandé : +15 Frs Règlement par chèque
Contre-remboursement : +70 Frs ou par mandat postal
15 Frs le disk
(ab) signifie 2 disquettes

Pour 5 disks achetées 1 gratuit
Pour 15 disks achetées 5 gratuits
Packs A.F.I.V non-compris

FISH 1 à 1000
CAM 1 à 987
9 Frs La disquette

Utilitaires :

125 DCOPY Célèbre copieur ; marche 1.3 2.0 3.0
146 SPECTRACOLOR Jr logiciel de dessin
236 FILEMASTER Obligé pour la gestion des fichiers (copier, effacer, renomer, etc...)
453 à 458 RADIO AMATEUR Une série de pgrs d'émission, réception ...
708 PROTRACKER 3.15 Meilleur tracker
731 TEXT ENGINE 4.10 Traitement de texte
766 DMS II Sauvegarder vos disk non-dos en fichiers dos
772 LOTO Gagneriez-vous des millions ?
810 DEMO MANIAC Créez vos propres démos
831 DELITRACKER 2.07 C'est le meilleur player de modules Wb 2.0 / 3.0
832 CRUNCHMANIA 1.91t Compression de données
833 AFIV REPARATION Tout pour réparer, restaurer ... wb1.3 wb 2.0 wb 3.0
835 ASTRE 4.1 Astrologie, karma, numérologie, astrologie chinoise ... WB 2.0
837 EASY CALC + Excellent tableur
853 PROWIZARD 2.0 Convertissez vos modul%s
857 RELOKICK 1.4 Beaucoup de bugs retirés ...
858 DEGRADER AGA Quelques logiciels pour dégrader votre 1200 ou votre 4000
859 VIDEOTRACKER AGA Créez vos propres démos AGA
862 SONIC DRUMKIT 2.0 Boite à rythme
863 (ab) MOVIE GUIDE AGA Base de données sur le cinéma (très complet !!)
865 PROCARD ELECTRONICS 1.0 Logiciel de C.A.D. (circuits schématiques)
867 ASSASSINS VIDEO TITLING Consacré aux titreurs, genlock ...
870 (abcde) VOCAL SAMPLE Une série de samples (Chq titre peut être acquit séparement)
878 AMIGAFAX 1.40 Envoyer ou receptionner des fax (Doit posséder modem)
881 DRUM LOOP Une série de sample batterie
885 FINAL WRAPPER Six macros Arexx pour "Final Writer"
886 PROBOARD 1.0b Logiciel de CAD
892 (ab) MAGIC WORKBENCH 2.0d Mise à jour avec de nouveaux icones ...
894 FASTGIF II Viewer d'images Gif Wb 2.0/3.0
902 EFFECTS SONORES # 1 à # 7 Samples pouvant être utilisés comme : bruitage vidéo, instruments, message d'erreur etc... Les disks peuvent s'acquérir séparement.
904 EXOTIC RIPPER 2.25 Ripper les modules ...
905 F1 GP EDITOR 2.04 Editez les pilotes et les voitures (saison 1994 fournie)
950 SID 2 .01 C'est l'"OPUS" du dp (New version).
951 MIDI PLAY 2.21a Player de fichiers midi
917 (ab) S3M PLAYER 2.05b Player de modules au format .s3m (modules PC) Exemples ...
918 (abcde) OBJECTS LIGHTWAVE Excellents
919 METAFORM Tutorial pour Lightwave
137 CANON STUDIO Drivers pour imprimante
920 PANASONIC STUDIO Drivers ...
921 STAR STUDIO Drivers ...
922 SEIKOSHA STUDIO Drivers ...
926 FINAL LABELS Faites vos propres étiquettes (1 Mo minimum)
927 IMAGE STUDIO Véritable petit laboratoire pour traiter les images (wb 2.0 disque dur)
928 SYSIHACK 0.6 & WBGAUGE look d'enfer
929 VIRUS WORKSHOP 4.3 anti-virus avec scan de la mémoire ...
941 POWER CALC 1.51 (non 1.3) Permet de dessiner vos équations mathé. en 2D ou 3D
942 (ab) MUI 2.2 Tout est archivé en LHA
943 BLUFF TITLER (AGA) Titreur en 3d génial !
944 TURBO CALC 2.18e Excellent tableur
945 AGEST 5.0 Gestion bancaire en français
946 STAR VIEW 1.0 Astronomie ...
947 MATH DRILLS Educatif pour apprendre les maths en s'amusant ...
948 ABANK 1.05 (Nlle version) gestion de compte
949 ASTRONOMY 2.1 Logiciel d'astronomie

Slides-shows :

732 (abcd) MANGA SHOW AGA Pour les amateurs de mangas (1200 et 4000)
774 (ab) BORIS VALLEJO 94 Superbes images Ham 8 sur le thème Héroïcs Fantasy ...
888 (ab) GIRLS OF ERIC Voici les héroïnes des dessins-animés d'Eric Schwartz. Ah ! Rachel ...
889 MORPHY THE MAGICIAN AGA Voici la dernière création d'E. Schwartz : 4 Mo
890 MORPHY THE MAGICIAN Version tout Amiga équipé de 2 Mégas de mémoire
901 GIF BEAUTIES # 1 à # 18 AGA Que de belles créatures pour vous séduire, messieurs ! Vous pouvez acquérir ces disks séparement.
924 (abc) LION KING les clip-arts officiels du dessin-animé

Jeux :

701 HIGHT OCTANE Course rallye auto
720 ROAD TO HELL Courses de voitures
807 STRIKE'S N' SPARE Une superbe simulation de bowling ...
823 HIGHT OCTANE EDITOR Voici l'éditeur de circuits avec 4 nouveaux circuits
827 GRAVITY FORCE 2 Excellent ce jeu sur la force de gravité pour 2 joueurs ...
846 ZOMBIE APOCALYSPE II C'est un vrai carnage, ce jeu !
860 (ab) ANT WARS Cest un mélange entre les jeux "Lemmings" et "Cannon Fodder"
868 FATAL BLOW AGA C'est de la baston pur et dur pour 2 joueurs
872 (ab) CYBERTECH CORP AGA Ce jeu est au niveau d'un jeu commercial " Alien Breed 2"
876 ROBS HOT GAMES # 7 AGA Deux jeux à 2 joueurs : YATZOOE 2 et KNOOTY puzzle
880 TRICK AND TREAT AGA Enfin ! un jeu à la "Doom" pour 2 joueurs ... excellent !!
887 GREEN 5 Un jeu exceptionnel pour le dp, il reprend le jeu "Flasback" très bien.
893 SHEPERD Un jeu de stratégie dans le style d'un bon vieux jeu "Populous"
895 MAD FIGHTERS AGA Encore un remake de jeu commercial, cette fois ci c'est "Street Fighter"
896 (ab) GEORG GRAXO Shoot -em - up classique.
897 MOOSE DRIVE Course de voitures vu de dessus.
906 JUDGEMENT DAY Il ressemble à Démolition Mission : But du jeu = tout casser ...
907 (ab) MISSILES FROM XERION C'est le meilleur jeu du moment (1 méga de CHIP)
923 P00M (AGA) Ceci est une preview jouable avec textures mappées, monstrEs, armes, plan
925 PREVIEW LION KING AGA Preview du jeu
930 DELUXE GALAGA 2.4 75 niveaux en plus
931 (abc) DEAD OF NIGHT Exceptionel jeu d'aventure graphique basé sur le style "examiner, ouvrir, fermer, prendre ..."
932 SKIDMARKS 2 Preview du jeu ...
933 ATR Preview jouable du jeu (course voitures)
934 THE ROKETZ (AGA) Fabuleux shoot'em up tout en ray-tracing ...
935 TO THE DEATH (AGA) Encore un jeu de combat à la "Street Fighter"
936 WB LEMMINGS Retrouvez les lemmings à l'assault de votre workbench ....
937 TANX ' N ' STUFF Jeu de tanks pour 4 joueurs
938 BLACKDAWN Jeu de rôle en anglais ...
939 SCRABBLE Version française marchant 1.3 - 3.0
940 NAVIGATOR (AGA) Voyagez dans les mondes virtuelles ... A voir par curiosité

DISPONIBLE ASSASSIN GAMES NUMERO 1 à 220

Klondike AGA :

825 (abc) KLONDIKE II AGA
891 (abcd) KLONDIKE III AGA Plusieurs jeux de cartes sont présents ici : Airbrush (qui est disponible N°899)

DATAS KLONDIKE II ET III

743 BORIS VALLEJO (Heroïc Fantasy)
784 CINDY CRAWFORD (Top model)
785 TOP MODELS (Mannequins)
786 MANGAS (dessins érotiques)
787 ARTS CARD (tableaux anciens)
808 IRON MAIDEN (Hard Rock)
821 SANDMAN (Science Fiction)
826 STARTREK 2(Série bien connue)
839 FACES II (Visages féminins)
840 SWIN SUIT II (Cartes X)
841 PLEASURE (Cartes X)
842 PERIHELLION (Images du jeu)
843 RIPP IN YARNS (Dessins humoristique)
855 BUSEN (Grosses poitrines !)
882 STARTREK 1(Série très connue !)
883 BETTY PAGE (Erotique coquin)
884 ELLE MACPHERSON(Mannequin)
899 AIRBRUSH (Fantasy)
900 SORAYAMA (Héroïc Fantasy)
908 Dr WHO (série télé)
909 CAR CARDS (voitures exotiques)
910 X-MEN (BD Fantastique)
911 STAR WARS CARDS (Guerre des étoiles)
912 EMPIRE STRIKE BACK (" ")
913 JEDI CARDS (" ")
914 MONROE (Marilyne Monroe)
915 RANMA (Mangas)
916 SAILOR (Mangas)
952 ELLE MACPHERPHON 2 (Mannequin)
953 ORIENT (Erotique)

Pour connaître toutes les démos, modules, du moment ... Veuillez nous consulter

Vous cherchez un programme qui n'est pas sur la pub ? 93.92 15.00

Association Formation Informatique Vidéo

Tél 93 92 15 00

CATA FISH 20 Frs
CATA CAM 30 Frs
CATA 17 BIT 10 Frs

PACKS A.F.I.V

PRoDIA 15 Frs
Numéro de 1 à 6
Disk Haute Densité
2.6 Mo par disk de DP
Lecteurs H.D

10 CG FONTS 1 — Un ensemble de fontes de bonne qualité sélectionnées par nos soins. 143 Frs

14 FONTES COULEURS — Fontes bitmaps en 4, 8, 16 couleurs. Idéal pour le titrage vidéo ... 180 Frs

11 A.T.I N°2 — Un ensemble de fontes vectorielles livré avec le catalogue papier des fontes de ce pack 150 Frs

10 ROCK — Les meilleurs modules du genre, ils sont d'une excellente qualitées ... Les disks sont bootables 160 Frs

10 TECHNO — Les meilleurs modules du genre, ils sont d'une excellente qualitées ... Les disks sont bootables 160 Frs

10 MIDI FILES — Une sélection des meilleurs fichiers midi-files du DP (plus de 500 fichiers présents dans ce pack) 160 Frs

14 HP 48 — Une sélection d'utilitaires, de jeux, d'images, de sons pour votre HP48 sx et gx. Requiert cable de transfert. 180 Frs

14 VIDEO TRACKER — Une sélection des meilleurs fichiers pour videotracker faites des demos titrage ... 140 Frs

11 JAPON 1 ou 2 — Superbes images de Mangas érotiques en IFF 16 couleurs 143 Frs

NOUVEAUTES CDROMS

AMINET 1, 2, 3, 4 — Les 4 CDROMS pour seulement 350 Frs

PROFESSIONAL IFF & PCX vol 2 — 10000 CLIP ARTS avec son livret 250 pages 260 Frs

16 JAPON 3 — De nouvelles images cette fois-ci au format IFF-GIF (viewer inclus) WB 2.0 / 3.0 160 Frs

10 JAPON 4 ou 5 — Revoici les Mangas avec des scènes torrides ... Ces images sont en Jpeg/Iff WB 2.0 / 3.0 143 Frs

10 JAPON 6 — De superbes images de Mangas érotiques encore et encore ... Format GIF 150 Frs

10 JAPON 7 — De superbes images de Mangas érotiques encore et encore ... Format GIF 150 Frs

10 JAPON 8 — De superbes images de Mangas érotiques encore et encore ... Format GIF 150 Frs

10 JAPON 9 — Nouveau — De superbes images de Mangas érotiques encore et encore ... Format GIF 150 Frs

MULTIMEDIA TOOLKIT Images 24 bits, cliparts, fonts, modules ...	190 Frs
MULTIMEDIA TOOLKIT 2 (2 cd) Encore plus de datas à dévorer ...	250 Frs
GOLD FISH 2 La compilation des derniers Fresh Fish sortis	250 Frs
AMINET 4 La bible de tout fouineur de domaine public ...	150 Frs
LOCK AND LOAD Un cd plein à craquer de jeux prêt à l'emploi	190 Frs
ASSASSIN GAMES Toute la collection Assassin games de 1 à 200 ...	190 Frs
EUROSCENE 1 Les meilleurs démos du moment (archivées)	149 Frs
SOUNDS TERRIFICS (2 cd) Un Cd remplie à bloc de modules ...	190 Frs
LIGHTROM Possésseur de Lightwave, ce CD est pour vous.	350 Frs
17 BIT 4 La suite de la collection de 17 BIT SOFTWARE	190 Frs
17 BIT & LSD La collection LSD TOOLS ...(utils, démos, jeux etc...)	190 Frs
AMOC 1 Un CD dans le style d'Aminet qui provient du Canada	190 Frs
AMOC 2 & 3 Voici la suite de cette collection canadienne	250 Frs
PROFESSIONAL IFF & PCX Une série de clip-arts ...	150 Frs
PROFESSIONAL GIFS D'excellentes images à découvrir sur ce CD	150 Frs
THE AMOS PD LIBRARY Un régal pour les utilisateurs d'Amos	190 Frs
MEATING PEARLS 600 mégas de dp : Latex, NetBSD, des fractales	110 Frs
CD CAM (2 cd) La collection à posseder d'urgence : Cam 1 à 962	249 Frs
FRESH FISH 7 novembre / décembre : nouveautées à rabord	190 Frs
FRESH FISH 8 janvier / février	190 Frs
HOTTEST 4 La collection PDSOFT : au total 1500 fichiers en DMS	190 Frs
PROFESSIONAL UTILITIES la suite de la collection PDSOFT	190 Frs
THE C USERS GROUP pour les utilisateurs du C	250 Frs
W.SCIENCE CLIPART Rapport qualité / prix excellent	99 Frs
W.SCIENCE FONTS Plus de 5000 fontes en differents formats...	99 Frs
ADULT SENSATIONS Des centaines d'images ...GIF	250 Frs
HOTTEST 5 La suite de la collection de PDSoft (archivées)	190 Frs
DESKTOP VIDEO Fontes pour la vidéo, backgrounds, objects 3d	180 Frs

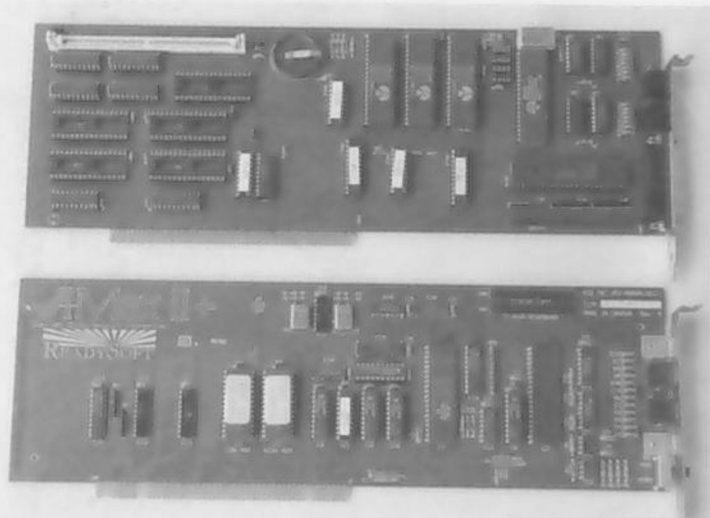
Le numéro inscrit sur la disquette correspond au nombre de disquettes par pack.

Fax 93 13 90 95

FACE A FACE EMPLANT A-MAX IV

Emulateurs Macintosh

L'arrivée sur le marché de la carte et du logiciel Emplant avec émulation en couleur du Macintosh, le dynamisme de son concepteur Jim Drew (les "bugs" signalés sont rapidement corrigés et les mises à jour sont disponibles gratuitement sur de nombreux serveurs aux Etats Unis comme en Europe), a éclipsé l'émulation A-MAX, pionnier sur l'Amiga, qui a tardé à offrir une version couleur et multitâche de son produit.



Néanmoins, ne serait-ce que par curiosité, le test de la dernière version A-MAX IV, sa comparaison avec Emplant non seulement en termes de mesure de performance, mais aussi l'examen de l'instal lation du produit, la convivialité et la gestion des périphériques (Syquest, CD Rom etc) ont semblé intéressants à réaliser et peuvent même réserver quelques bonnes surprises.

La carte Emplant et son installation ne seront pas décrites à nouveau, (voir les numéros d'*AmigaNews* 61 d'octobre 1993 et 66 de mars 1994).

Equipement

L'Amiga sur lequel ces deux produits sont comparés est un 4000 équipé d'une carte Warp Engine 33MHz processeur 68040, 20 MO de mémoire à 70NS, d'un disque dur Quantum SCSI2 de 240 MO entièrement dédié à l'émulation Macintosh, donc formaté Mac, un lecteur CD Apple CD300, un lecteur Syquest 88C, carte graphique Picasso II 2MO, Kickstart 3.1 V40.68, Workbench V40.42.

Logiciels: ***Emplant V4.9*** (la version 5.0 est disponible mais présente des problèmes de gestion mémoire avec la Warp Engine), ***A-MAX IV 4.08***, logiciel de test ***Macintosh Speedometer V3.23*** (une version 4 est disponible mais est développée pour les processeurs Power PC). La résolution écran est 1024X768.

Ce luxe de détails est indiqué pour permettre à chacun de mesurer les résultats sur sa configuration, ou de les comparer en connaissance de cause.

A-MAX IV

Pour les amoureux de l'emballage carton et pour ne pas déroger *(c'est du français)* à une tradition bien établie dans Amiga News, la boite A-MAX est munie d'une jaquette couleur du plus bel effet. Pour ceux qui sont plus intéressés par le contenu que par le contenant *(le français c'est quand même une belle langue)*, on trouve dans le carton, une carte avec connecteur Zorro II *(voir photo)*, qui pour aller à l'essentiel possède deux socles pour les deux ROM toujours MAC+. A l'arrière il y a 2 connecteurs mini DIN norme RS422, un commutateur qui transforme une des sorties RS422 en prise MIDI, une disquette d'installation, un câble plat à connecter sur le lecteur de



figure 1

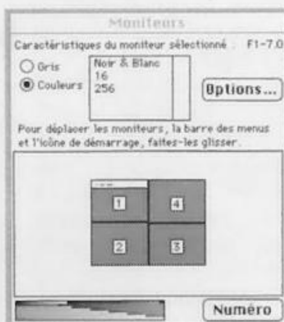


figure 2



figure 3 et 4





Voici un exemple de configuration Mac avec quatre écrans en mode DPal. Vous avez aussi la possibilité de choisir un écran DPal avec une dimension de 1024x768, et de scroller dessus (vous n'avez pas cette possibilité en mode Picasso).

La carte Picasso permet d'avoir un ou plusieurs écrans 800x600 en 256, 32000 ou 16 millions de couleurs ou 1152x900 en 32000 couleurs, en fait, selon les limites de la carte. Avec une RétinaZ3 nous avons obtenu un écran de 1024x768 en 24 bits. Attention il faut beaucoup de mémoire (plus de 20Mo avec plusieurs écrans). De plus, le système du Mac est très gourmand en mémoire. Pour travailler correctement in faut minimun 16Mo coté Mac.

disquettes interne, un manuel d'une cinquantaine de pages en anglais et la carte d'enregistrement.

Installation

La carte est insérée dans un connecteur, puis le câble plat doit relier la carte au lecteur de disquettes interne. Le câble qui était connecté auparavant au lecteur va aussi sur la carte, vérifier la polarité des câbles *(fil rouge)*. Cette carte est identique à la version A-MAXII+. Seule une GAL est changée et bien entendu le logiciel, la mise à jour A-MAXII+ en version IV est livrable sur commande.

Le logiciel est facile à installer grâce à "l'install" standard Amiga. A-MAX peut utiliser une partition MAC sur le disque dur existant ou un "fichier disque virtuel" plus facile à préparer qu'une partition mais en contre-partie, plus lent en accès et en lecture écriture.

Après l'installation du logiciel, il est nécessaire de "rebooter" l'Amiga afin de pouvoir accéder à l'émulation. Le processeur doit être un 68020 au minimum. Un lecteur de disquettes haute densité (1,76Mo) est souhaitable car il permet de lire et écrire des disquettes directement au format Macintosh HD. La carte A-MAX IV peut donc fonctionner sur un Amiga 2000 accéléré, 3000 ou 4000, système d'exploitation 2.xx minimum.

Il est recommandé d'utiliser la version 7.1 du système d'exploitation Mac.

Configuration

Le menu de configuration principal (voir figure 1) permet l'accès à huit sous-menus.

VIDEO (voir figure 2) sélectionner d'abord un écran en mode Amiga, c'est obligatoire car l'émulation A-MAX démarre toujours avec un écran dans ce mode. Si une carte Picasso ou Rétina est utilisée, configurer ensuite un ou plusieurs modes écrans selon la résolution avec laquelle on désire travailler.

SCSI (voir figure 3) indiquer le nom du pilote (driver) du contrôleur utilisé sur l'Amiga (ici c'est le SCSI 2 de la Warp Engine qui est utilisé). Si l'on utilise un disque dur SCSI entièrement dédié à l'émulation et "bootable", définir son identificateur en 0 comme sur un vrai Macintosh, sinon, configurer une partition réservée sur le disque dur Amiga dans le menu "Device Préférences" (voir figure 4).

Pour une première mise en route, il est possible de laisser les autres menus tels que proposés par le logiciel. En effet, la gestion mémoire est dynamique, c'est à dire que la quantité de mémoire nécessaire au fonctionnement des programmes Macintosh va être adaptée automatiquement aux besoins, dans les limites de la mémoire disponible sur l'Amiga, alors qu'avec Em-

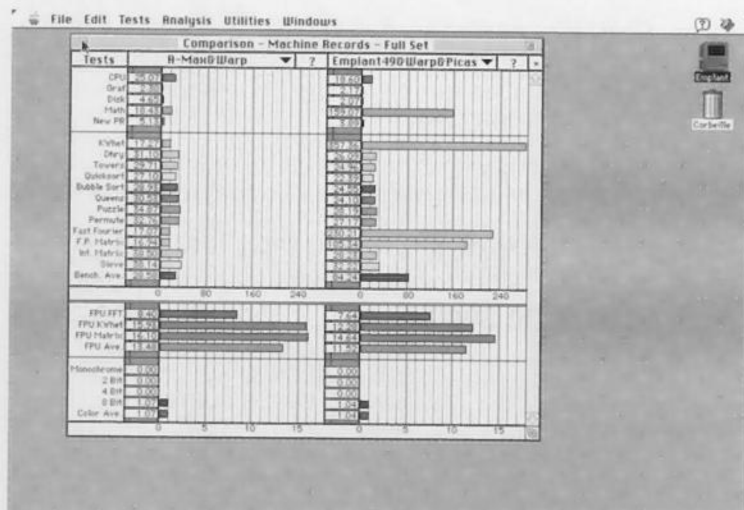
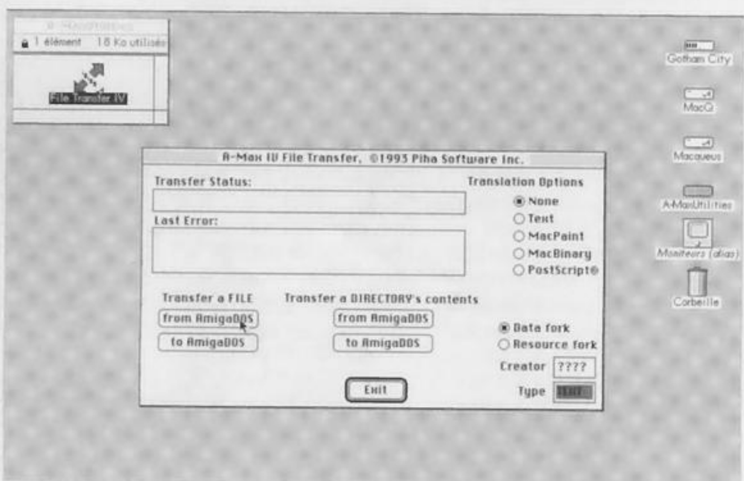


Figure 5



Ci-dessus le programme de transfert permettant déchanger les données entre les deux plateformes. Amax permet aussi d'échanger via une carte ethernet et par exemple TCPIP de communiquer avec un Amiga, un Mac, ou un PC (non testé).

plant il faut réserver à l'avance un espace mémoire fixe. S'il est insuffisant, il faut terminer la session Macintosh, et revenir au menu de configuration pour réajuster celui-ci.

Sauvegarder les paramètres définis puis cliquer "Start-A-Max IV".

Après quelques secondes d'attente fébrile, l'écran Macintosh, résolution Amiga, apparaît. La sélection d'un autre mode d'affichage écran MAC s'effectue par le choix d'écrans virtuels dans le menu "moniteurs" Mac. Il est ensuite possible de démarrer directement sur un écran graphique haute résolution, en faisant glisser la barre du "bureau" Mac sur l'écran virtuel choisi, qui devient ainsi "écran principal".

Test comparatif

Avant de comparer les résultats du test Speedometer (voir figure 5), entre les deux émulations, il convient de préciser qu'il n'a pas été possible d'utiliser l'interface SCSI2 de la Warp Engine avec Emplant, Jim Drew, questionné sur son serveur (BBS) à ce sujet, a répondu que l'on peut connecter le lecteur CD et le disque Syquest sur cette interface et utiliser les pilotes Empcd de Nicola Salmoria (domaine public), puis dans la version 5 du logiciel le nouveau pilote Empdisc.device. Cependant, le disque dur Mac doit rester connecté sur l'interface SCSI de la carte Emplant.

Ceci explique la différence d'indice CPU de même que la vitesse de lecture écriture du disque dur qui est plus du double sur A-MAX IV, ce qui n'est pas dû à l'émulation mais à l'interface SCSI2 de la carte Warp Engine.

Les tests mathématique standards sont très supérieurs sur Emplant. Le test coprocesseur indique des résultats assez semblables, ainsi que le test d'affichage graphique.

Les grands classiques Word et Excel fonctionnent bien, la gestion photo CD aussi. Quelques jeux ont été essayés sans problème. Cependant, quelques démonstrations sur CD Rom ne fonctionnent pas, alors que ce n'est pas le cas sur Emplant. Il faut signaler qu'A-Max permet le transfert d'une disquette Mac basse densité 800Ko sur le disque dur Mac. Il est en revanche nécessaire d'acheter une interface complémentaire AMIA et un lecteur de disquettes Macintosh pour effectuer la même opération sur Emplant.

Rappelons quand même que les deux interfaces séries de la carte Emplant sont utilisables côté Amiga, les pilotes sont fournis, ce qui n'est pas le cas sur A-Max.

Enfin seuls deux pilotes vidéo pour les cartes Picasso et Rétina sont livrés avec A-Max, alors que les pilotes vidéo pour quasiment toutes les cartes graphique Amiga sont fournis avec la carte Emplant.

Conclusion

Y a t-il un vainqueur dans ce face à face? C'est difficile à déterminer, chacun des deux produits offre quelques aspects intéressants que l'autre n'a pas. Malgré tout on peut actuellement avoir un penchant pour Emplant si Jim Drew ne s'essouffle pas. En effet, son effort est remarquable et constant, il a régulièrement amélioré son produit, alors que Ready Soft a eu un monopole et s'est endormi. Cependant la concurrence a du bon; si les deux produits subsistent et bien entendu l'Amiga aussi, tout peut encore évoluer. Résumé des avantages et inconvénients A-MAX IV par rapport à Emplant:

Avantages (AMaxIV)
- peut lire les disquettes Mac 800Ko sans accessoire
- gestion de la mémoire réservée dynamique
- configuration mieux adaptée à différentes interfaces SCSI
- Rom MAC+ plus facile à trouver

Inconvénients:
- seulement deux pilotes pour carte graphique
- compatibilité moins complète (logiciels Macintosh)
- routines math. standard nettement moins performantes
- pas de pilote pour utilisation des interfaces séries en mode Amiga
- mise à jour du logiciel inexistantes et payantes

Remerciements à Cédric pour le prêt de sa carte A-Max IV

Michel: au niveau de la compatibilité de AMaxIV, j'ai surtout constaté un problème sur les jeux. Photoshop, Adobe Illustrator et XPress fonctionnent bien et surtout beaucoup plus rapidement en affichage que sur Emplant en 24 bits avec une Picasso. De plus Emplant est limitée a 640x480 en 24 bits (toujours avec une Picasso). Il me semble que Emplant au niveau logiciel est plus compatible que AMax et surtout plus rapide en calcul. Par contre l'émulation écran (en Picasso) et disque dur ne font pas le poids par rapport à AMax.

Emplant:3790F
Distributeur: Phase, Paris
AMAX: 509.95US$
Distributeur: Readysoft, Markham, Ontario, Canada. Le développement futur de cette carte est peu probable.



IRC, demain j'arrête!

Le pourquoi du comment...

"Entrez dans le plus grand monde virtuel interactif et faites une expérience fascinante": tel est le slogan du dépliant publicitaire (encore un!) sur IRC (Internet Relay Chat) que notre fameux bonhomme tient entre ses mains. IRC permet de rencontrer, en temps réel, les habitants du cyberspace quelle que soit leur situation géographique. Les discussions se déroulent sur des canaux (channel ou pièces virtuelles). Par défaut, elles sont publiques: tout ce qui est écrit, est lu par les autres membres du canal.

Riches de plus de trois mille personnes, les conversations sont à l'image des habitants: aussi variées que peut l'être l'esprit humain réparti sur l'ensemble de la planète.

```
hpterm
*** - 4/12/1994 1:57
*** -
*** -
*** -          Welcome in Lyon , France
*** -        Your host is IRC.Univ-Lyon1.FR
*** -
*** -    Institut National des Sciences Appliquees
*** -                     -
*** -   Centre d'Informatique Scientifique et Medicale
*** -
*** - If you have troubles with your client (on PCs, or old VMS
*** - Unix clients), you should try another version of the server
*** -              irc.univ-lyon1.fr 6668
*** -
*** - If you have any troubles , comments or requests
*** -          please email to irc@irc.univ-lyon1.fr
*** -
*** -           Local OP is None
*** -
*** -
*** Signon by cedric detected
*** Signon by ralf detected
```

Quel canal rejoindre?

Certains canaux sont à thèmes comme #Amiga, #Amigafr, #Unix, #Os/2. D'autres représentent un pays comme #Polska, #Canada, #Germany, #Espanol, #Israel, #Japan #Freenet, #Malaysia, #Texas etc... D'autres encore servent de lieu de rendez-vous ou de port d'attache (Alex Amor directeur de CEI a tenu une conférence le vingt-neuf novembre.) Le canal #IrcHelp joue le rôle de bureau de renseignements.

Ces pièces virtuelles ont toutes un statut. Elles peuvent être publiques, privées (accès sur invitation), invisibles etc.. Chacune possède au minimun un opérateur, le créateur du canal (reconnaissable par l'arobace qui précéde son nom). Celui-ci utilise des commandes particulières pour le gérer et éventuellement "kicker" (mettre à la porte) ou bannir des membres. Il peut aussi transmettre ses privilèges ou encore installer un "bot" (abréviation de robot) qui devient alors, le gardien du canal.

S'exprimer dans un monde virtuel

Le smiley ou :-) en fin de phrase est la garantie d'une non ambiguïté des propos tenus. Il symbolise l'humour, la bonne humeur ou la complicité que tentent de faire passer les habitants via leur clavier.

Son expérience grandissante, notre bonhomme s'apercevra que la meilleure façon de communiquer dans un monde virtuel, c'est d'appliquer la formule magique 'take it as it comes' et de s'assurer qu'il a été correctement compris en cas de problème.

Recuperer un client IRC

Suivant le matériel connecté sur Internet, notre bonhomme ramènera d'un site FTP anonyme, un client IRC spécifique. Le site cs-ftp.bu.edu (répertoire/irc/clients) permet de récupérer ircII pour Unix, 'irc-for-vms' pour VMS, WSirc pour MS-Windows, Homer pour Macintosh et un site Aminet (ftp.doc.ic.ac.uk), GrapeVine ou DNetIRC (comm/net) ou encore irchat (comm/tcp) pour son Amiga.

En effet, parce qu'il bénéficie d'un accès gratuit depuis sa faculté ou son entreprise, il compose avec son environnement de travail.

Une fois le client installé, notre bonhomme choisira un "nick" (abréviation de "nickname"), il se connectera sur un serveur IRC (cismhp.univ-lyon1.fr, dafne.mines.u-nancy.fr ...) et saisira la commande **/join #amigafr** pour rejoindre ses congénères de la communauté Amiga française.

Je suis bleu mais je me soigne

Tout ce que notre bonhomme désire savoir sur IRC se trouve dans d'excellentes FAQ (Frequently Asked Questions) comme irc-FAQ.txt ou IRC-primer1.1.txt disponibles:
sur sites FTP:
(ftp.undernet.org, répertoire /irc/docs
ou rtfm.mit.edu, répertoire /pub/usenet/alt.irc/)
ou sur NCSA Mosaic (ou Netscape) en ouvrant les URL
http://www.undernet.org/~agifford/undernet/underfaq/
http://www2.undernet.org:8080/~cs93jtl/underfaq/

ou encore en envoyant un courrier électronique à mail-server@rtfm.mit.edu et dans le corps du mail uniquement :
send usenet/news.answers/irc/undernet-faq/part1
send usenet/news.answers/irc/undernet-faq/part2

Description complète d'IRC, détail des commandes, installation d'un client, explication des problèmes les plus fréquemment rencontrés, initiation au jargon, fonctions et intérêts des bots, création et gestion d'un canal etc... toutes ces questions trouvent leur réponse dans ces FAQ.

Voici une liste non exhaustive de commandes qui permettront à notre voyageur de commencer son exploration:

/links	Liste des serveurs IRC
/server nom_du_serveur	Se connecter sur nom_du_serveur
/join #canal	Rejoindre #canal
/list -min X	Liste des canaux d'un minimun de X personnes
/who #canal	Liste des personnes sur #canal
/whois nick	Renseignements sur la personne s'appelant nick
Salut :-)	Affiche Salut :-) sur le canal courant
/help	Devinez !
/quit	Quitter IRC

Les talkers

Il existe une autre façon plus marginale de fréquenter une partie de la communauté Internet: les talkers. Contrairement aux serveurs IRC formant un réseau virtuel, les talkers sont des serveurs isolés: seuls peuvent se rencontrer ceux connectés sur un même site. Les canaux sont prédéfinis et une carte de navigation permet de passer d'une pièce à une autre. Ici, nul besoin de client, il suffit de faire un telnet (connection sur un site distant) sur le serveur via un port particulier (callisto.unm.edu 5050, Sun1.gwent.ac.uk 6666...) et de suivre les instructions.

Corinne Villemin Gacon
villemin@depinfo.u-bourgogne.fr

VOTRE SPECIALISTE Amiga

ASM

Interface graphique GadTools

Voici ce mois-ci un petit algorithme permettant la création d'interfaces graphiques par GadTools. Bien qu'inspiré par le code source généré par GadToolsBox, il a l'avantage sur celui-ci d'être très optimisé, de permettre une certaine compression de données et une grande souplesse.

Présentation

La gadtools.library fait partie de la ROM depuis le kickstart 2.0. Son rôle est de faciliter la création de gadgets et de menus, ainsi que leur gestion par un programme, tâche possible avec la seule couche Intuition mais hautement non triviale. Nous ne nous intéresserons qu'aux gadgets cette fois-ci.

Pour créer un gadget, on utilise une structure nommée NewGadget qui contient les informations importantes comme la position du gadget, sa taille, son étiquette, la position de celle-ci, la fonte à utiliser... On fournit également au moment de l'appel de CreateGadget() des attributs spécifiques supplémentaires (comme une liste d'étiquettes pour un gadgetcyclique ou un caractère à souligner dans le label du gadget) sous la forme d'une liste de tags et un identificateur de type. Je vous renvoie à la documentation officielle pour plus de détails sur la marche à suivre; ce n'est pas le propos de cet article.

Le défaut de cette méthode est qu'il faut, pour chaque gadget, initialiser (dynamiquement à cause du champ gng_VisualInfo) une structure NewGadget, et appeler tour à tour CreateGadgetA() avec la bonne taglist et le bon type pour chaque gadget. Bien entendu, gadtools.library ne gère pas automatiquement les raccourcis claviers, la localisation des étiquettes et surtout l'adaptation automatique à la fonte de l'écran. C'est le but du modeste fragment de programme que je vous propose ici.

L'algorithme

Le but était ici de n'initialiser que les champs nécessaires: par exemple, on ne stocke qu'une fois la largeur et hauteur de chaque gadget pour une rangée de boutons tous identiques. Concrètement, on utilise une table (une de ces tables très compactes quasiment impossibles à gérer en C) contenant, successivement pour chaque gadget, l'offset de la structure NewGadget à initialiser, le type de données à y placer: mot, mot long, mot + largeur du bord gauche, identificateur de chaîne localisée, valeur à calibrer avec la hauteur de la fonte..., et enfin la donnée elle-même. La fin d'un gadget est repérée par un octet égal à -1. Suivent son type et un pointeur sur la taglist associée.

Grâce au second paramètre (type de donnée, ne pas confondre avec le type de gadget), on peut prévoir un traitement spécial pour chaque donnée; c'est ce qui confère sa grande souplesse à cet algorithme. C'est précisément ceci qui permet

```
                opt     AMIGA
                include exec/execbase.i
                include exec/alerts.i
                include intuition/intuition.i
                include graphics/text.i
                include libraries/gadtools.i
                include libraries/gadtools_lib.i

Start           move.l  4.w,a6
                move.l  ThisTask(a6),a4
                tst.l   pr_CLI(a4)
                bne.s   FromCLI
                lea     pr_MsgPort(a4),a0
                jsr     _LVOWaitPort(a6)
                lea     pr_MsgPort(a4),a0
                jsr     _LVOGetMsg(a6)
                move.l  d0,WB.Startup

FromCLI         lea     Intuition.Name(pc),a1
                moveq   #37,d0   ; eh oui
                jsr     _LVOOpenLibrary(a6)
                move.l  d0,Intuition.Base
                bne.s   IntuitionOK
                move.l  #AT_Recovery!AG_OpenLib!AO_Intuition,d7
                jsr     _LVOAlert(a6)
                bra.s   exit
IntuitionOK
                lea     Graphics.Name(pc),a1
                moveq   #37,d0
                jsr     _LVOOpenLibrary(a6)
                move.l  d0,Graphics.Base
                beq.s   CloseIntuition
                lea     GadTools.Name(pc),a1
                moveq   #37,d0
                jsr     _LVOOpenLibrary(a6)
                move.l  d0,GadTools.Base
                beq.s   CloseGraphics
                lea     DOS.Name(pc),a1
                moveq   #37,d0
                jsr     _LVOOpenLibrary(a6)
                move.l  d0,DOS.Base
                beq.s   CloseGadTools

                bsr.s   OpenMainWindow
                beq.s   WindowError
                bsr     ProcessMessages
WindowError
                bsr     CloseMainWindow

CloseDOS
                move.l  DOS.Base(pc),a1
                move.l  4.w,a6
                jsr     _LVOCloseLibrary(a6)
CloseGadTools
                move.l  GadTools.Base(pc),a1
                jsr     _LVOCloseLibrary(a6)
CloseGraphics
                move.l  Graphics.Base(pc),a1
                jsr     _LVOCloseLibrary(a6)
CloseIntuition
                move.l  Intuition.Base(pc),a1
                jsr     _LVOCloseLibrary(a6)
exit            move.l  WB.Startup(pc),d1
                beq.s   ToCLI
                move.l  d1,a1
                jsr     _LVOForbid(a6)
                jsr     _LVOReplyMsg(a6)
ToCLI           moveq   #0,d0
                rts

OpenMainWindow  ; (Z)Succès=OpenMainWindow()
                suba.l  a0,a0    ; écran par défaut
                move.l  Intuition.Base(pc),a6
                jsr     _LVOLockPubScreen(a6)
                move.l  d0,Window.Screen
                beq     .Failure
                move.l  d0,a0

                move.l  sc_Font(a0),a0
                btst    #FPB_PROPORTIONAL,ta_Flags(a0)
                beq.s   .GoodFont
                lea     Topaz8.TextAttr(pc),a0
.GoodFont
                move.l  a0,NewGadget.Struct+gng_TextAttr
                move.l  Graphics.Base(pc),a6
                jsr     _LVOOpenFont(a6)
                move.l  d0,a1
                move.l  a1,d0
                beq     .Failure
                move.w  tf_YSize(a1),Font.YSize
                move.w  tf_XSize(a1),Font.XSize
                jsr     _LVOCloseFont(a6)

                move.l  Window.Screen(pc),a0
                suba.l  a1,a1
                move.l  GadTools.Base(pc),a6
                jsr     _LVOGetVisualInfoA(a6)
                move.l  d0,Screen.VisualInfo
                beq     .Failure

                move.l  Window.Screen(pc),a0
                moveq   #0,d3             ; taille du bord gauche de la
                move.l  d3,d2             ; fenêtre
                move.b  sc_WBorLeft(a0),d2
                move.l  sc_Font(a0),a1    ; taille du bord haut
                move.w  ta_YSize(a1),d3
                addq.w  #1,d3
                add.b   sc_WBorTop(a0),d3
                lea     Window.GadgetList(pc),a0
                jsr     _LVOCreateContext(a6)
                move.l  d0,a3
                move.l  a3,d0
                beq     .Failure
                lea     NewGadget.Values(pc),a5
                lea     Window.Gadgets(pc),a4
                moveq   #0,d4             ; identificateur de gadget
.FillNextGadget
                lea     NewGadget.Struct(pc),a1
```

de repérer les valeurs qui doivent être adaptées à la taille de la fonte. Il est en effet très désagréable de voir apparaître une fenêtre en topaz/8 sur un écran entrelacé ou DblPal. Pour cela, on dessine l'interface comme si la fonte utilisée était de taille 8 par 8 (comme Topaz/8), puis, au moment de la création, une simple règle de trois calcule la taille finale. Ceci doit affecter la position des gadgets et leur taille uniquement, d'où l'apparition de flags spéciaux dans le paramètre type (voir listing). Petit inconvénient: cela ne marche qu'avec les fontes non proportionnelles (pour les autres, la meilleure solution est MUI).

De plus, pour chaque gadget, le racourci clavier est la première lettre de l'étiquette (elle n'est bien sûr pas affichée), elle est stockée dans une table, ce qui permet un test facile par la boucle principale, et une localisation facile. Enfin, chaque gadget a un identificateur différent, incrémenté par rapport au gadget précédent, la fin de la table étant détectée lorsque cet identificateur atteint le nombre de gadgets.

Associé à la routine (AmigaNews N°74) d'ouverture d'une fenêtre sur l'écran public frontal, c'est le genre de routine qui rend une interface graphique très conviviale, et ce sans la lourdeur d'un système ultra-puissant comme MUI.

Exemple

L'exemple du mois ne sert à rien, il se contente d'ouvrir une fenêtre sur l'écran public par défaut avec quatre gadgets, le seul réellement utilisé étant celui qui permet de quitter le programme. La fonte utilisée est celle de l'écran pourvu qu'elle ne soit pas proportionnelle. J'ai également ajouté un début de gestion du clavier. Bien entendu, cet exemple ne demande qu'à être amélioré...

```
                move.w  d4,gng_GadgetID(a1)
.FillNewGadget
                moveq   #0,d0
                move.l  d0,d1
                move.b  (a5)+,d0
                move.b  (a5)+,d5
                move.b  d5,d1
                and.b   #~$C0,d1            ; masque bits de scale
                beq.s   .TransferLong       ; 0=Long,
                                            ; 1=Word,
                                            ; 2=Word+D2,
                                            ; 3=Word+D3
                cmp.l   #4,d1
                beq.s   .LocalizedString    ; 4=Localized string
                move.w  (a5)+,0(a1,d0.w)

                bclr    #7,d5
                beq.s   .NoScaleHeight
                move.w  0(a1,d0.w),d5
                ext.l   d5
                mulu    Font.YSize(pc),d5
                lsr.l   #3,d5
                move.w  d5,0(a1,d0.w)
                bra.s   .ScaleDone
.NoScaleHeight
                bclr    #6,d5               ; scale to font width ?
                beq.s   .NoScaleWidth
                move.w  0(a1,d0.w),d5
                ext.l   d5
                mulu    Font.XSize(pc),d5
                lsr.l   #3,d5
                move.w  d5,0(a1,d0.w)
.NoScaleWidth
.ScaleDone

                cmp.b   #2,d1
                bne.s   .NoD2
                add.w   d2,0(a1,d0.w)
.NoD2           cmp.b   #3,d1
                bne.s   .NoD3
                add.w   d3,0(a1,d0.w)
.NoD3
                bra.s   .TransferDone
.TransferLong
                move.l  (a5)+,0(a1,d0.w)
                bra.s   .TransferDone
.LocalizedString
                ; inutilisé ici

.TransferDone
                cmp.b   #-1,(a5)
                bne     .FillNewGadget
                addq.l  #1,a5
                move.l  gng_GadgetText(a1),a0   ; raccourci
                                                ; clavier
                move.b  (a0)+,d0
                move.l  a0,gng_GadgetText(a1)
                lea     Gadget.Shortcuts(pc),a0
                move.b  d0,0(a0,d4)

                moveq   #0,d0
                move.b  (a5)+,d0
                move.l  (a5)+,a2
                move.l  a3,a0
                jsr     _LVOCreateGadgetA(a6)
                move.l  d0,a3
                move.l  d0,(a4)+
                beq.s   .Failure
                addq.w  #1,d4
                cmp.l   #Window.GadgetCount,d4
                bne     .FillNextGadget
                move.l  #WINDOWWIDTH,d0
                mulu    Font.XSize(pc),d0
                lsr.l   #3,d0
                move.l  d0,Window.Width
                move.l  #WINDOWHEIGHT,d0
                mulu    Font.YSize(pc),d0
                lsr.l   #3,d0
                move.l  d0,Window.Height

                lea     Window.NewWindow(pc),a0
                lea     Window.Tags(pc),a1
                move.l  Intuition.Base(pc),a6
                jsr     _LVOOpenWindowTagList(a6)
                move.l  d0,Window.Window
                beq.s   .Failure
                move.l  d0,a0
                suba.l  a1,a1
                move.l  GadTools.Base(pc),a6
                jsr     _LVOGT_RefreshWindow(a6)
                moveq   #-1,d0
                rts
.Failure
                moveq   #0,d0
                rts

CloseMainWindow
                move.l  Window.Window(pc),d0
                beq.s   .NoWindow
                move.l  d0,a0
                move.l  Intuition.Base(pc),a6
                jsr     _LVOCloseWindow(a6)
.NoWindow
                move.l  Window.GadgetList(pc),d0
                beq.s   .NoGadgets
                move.l  d0,a0
                move.l  GadTools.Base(pc),a6
                jsr     _LVOFreeGadgets(a6)
                clr.l   Window.GadgetList
.NoGadgets
                move.l  Screen.VisualInfo(pc),d0
                beq.s   .NoVI
                move.l  d0,a0
                move.l  GadTools.Base(pc),a6
                jsr     _LVOFreeVisualInfo(a6)
                clr.l   Screen.VisualInfo
.NoVI           move.l  Window.Screen(pc),d0
                beq.s   .NoScreen
                move.l  d0,a1
                suba.l  a0,a0
                move.l  Intuition.Base(pc),a6
                jsr     _LVOUnlockPubScreen(a6)
                clr.l   Window.Screen
.NoScreen
                rts

ProcessMessages
                move.l  sp,QuitStack
.Wait           move.l  Window.Window(pc),a2
                move.l  wd_UserPort(a2),a0
                move.l  4.w,a6
                jsr     _LVOWaitPort(a6)
.MsgL           move.l  Window.Window(pc),a2
                move.l  wd_UserPort(a2),a0
                move.l  GadTools.Base(pc),a6
                jsr     _LVOGT_GetIMsg(a6)
                move.l  d0,a1
                move.l  a1,d0
                beq.s   .Wait
                move.l  im_Class(a1),d7
                move.w  im_Code(a1),d6
                move.l  im_IAddress(a1),a4
```

```
                jsr     _LVOGT_ReplyIMsg(a6)
                cmp.l   #IDCMP_REFRESHWINDOW,d7
                bne.s   .NoRefresh
                move.l  a2,a0
                jsr     _LVOGT_BeginRefresh(a6)
                move.l  a2,a0
                moveq   #-1,d0
                jsr     _LVOGT_EndRefresh(a6)
                bra.s   .MsgL
.NoRefresh
                cmp.l   #IDCMP_GADGETUP,d7
                bne.s   .NoGad
                move.l  gg_UserData(a4),d0
                beq.s   .MsgL
                move.l  d0,a0
                jsr     (a0)
                bra.s   .MsgL
.NoGad          cmp.l   #IDCMP_VANILLAKEY,d7
                bne.s   .MsgL
                lea     Gadget.Shortcuts(pc),a0
                lea     Shortcuts.Funcs(pc),a1
.NextK          move.l  (a1)+,a2
                move.b  (a0)+,d1
                beq.s   .MsgL
                cmp.b   d6,d1
                bne.s   .NextK
                jsr     (a2)
                bra     .MsgL

QuitK           moveq   #ID_QUIT_BUTTON,d0
                bsr.s   ActivateButton
QuitClicked
                move.l  QuitStack,sp
                rts
But1K           moveq   #ID_BUTTON1_BUTTON,d0
                bra.s   ActivateButton
But2K           moveq   #ID_BUTTON2_BUTTON,d0
ActivateButton  ; ActivateButton(GadgetID)(D0)
                movem.l d0-d1/a0-a3/a6,-(sp)
                lsl.l   #2,d0
                lea     Window.Gadgets(pc),a0
                move.l  0(a0,d0.w),a0
                move.l  a0,a3
                or.w    #GFLG_SELECTED,gg_Flags(a0)
                moveq   #1,d0
                move.l  Window.Window(pc),a1
                suba.l  a2,a2
                move.l  Intuition.Base(pc),a6
                jsr     _LVORefreshGList(a6)
                moveq   #10,d1
                move.l  DOS.Base(pc),a6
                jsr     _LVODelay(a6)
                move.l  a3,a0
                and.w   #~GFLG_SELECTED,gg_Flags(a0)
                moveq   #1,d0
                move.l  Window.Window(pc),a1
                move.l  Intuition.Base(pc),a6
                jsr     _LVORefreshGList(a6)
                movem.l (sp)+,d0-d1/a0-a3/a6
                rts

NewGadget.Values
                ENUM
                EITEM   ID_QUIT_BUTTON
                dc.b    gng_LeftEdge,2+64
                dc.w    4
                dc.b    gng_TopEdge,3+128
                dc.w    4
                dc.b    gng_Width,1+64
                dc.w    40
                dc.b    gng_Height,1+128
                dc.w    12
                dc.b    gng_GadgetText,0
                dc.l    Quit.Label
                dc.b    gng_Flags,0
                dc.l    PLACETEXT_IN
                dc.b    gng_UserData,0
                dc.l    QuitClicked
                dc.b    -1,BUTTON_KIND
                dc.l    Quit.Button.Tags

                EITEM   ID_NAME_STRING
                dc.b    gng_TopEdge,3+128
                dc.w    20
                dc.b    gng_Width,1+64
                dc.w    200
                dc.b    gng_GadgetText,0
                dc.l    Name.Label
                dc.b    gng_Flags,0
                dc.l    PLACETEXT_BELOW
                dc.b    gng_UserData,0
                dc.l    0
                dc.b    -1,STRING_KIND
                dc.l    Name.String.Tags

                EITEM   ID_BUTTON1_BUTTON
                dc.b    gng_TopEdge,3+128
                dc.w    60
                dc.b    gng_Width,1+64
                dc.w    64
                dc.b    gng_GadgetText,0
                dc.l    Button1.Label
                dc.b    gng_Flags,0
                dc.l    PLACETEXT_IN
                dc.b    -1,BUTTON_KIND
                dc.l    Button1.Button.Tags

                EITEM   ID_BUTTON2_BUTTON
                dc.b    gng_LeftEdge,2+64
                dc.w    140
                dc.b    gng_GadgetText,0
                dc.l    Button2.Label
                dc.b    -1,BUTTON_KIND
                dc.l    Button2.Button.Tags
                EITEM   Window.GadgetCount      ; fini

Name.String.Tags
                dc.l    GTST_MaxChars,30
                dc.l    GTST_String,Name.Default
Quit.Button.Tags
Button1.Button.Tags
Button2.Button.Tags
                dc.l    GT_Underscore,'_'
                dc.l    TAG_DONE

Window.Gadgets  dcb.l   Window.GadgetCount,0

Window.NewWindow
                dc.w    0,12,208,80
                dc.b    -1,-1
                dc.l    IDCMP_GADGETUP!IDCMP_VANILLAKEY!
                                IDCMP_REFRESHWINDOW
                dc.l    WFLG_DRAGBAR!WFLG_DEPTHGADGET!
                                WFLG_SIMPLE_REFRESH!
                                WFLG_ACTIVATE
Window.GadgetList dc.l  0,0,Window.Title
Window.Screen   dc.l    0,0
                dc.w    208,80,208,80
                dc.w    PUBLICSCREEN

WINDOWWIDTH  EQU        208
WINDOWHEIGHT EQU        80

Window.Tags
                dc.l    WA_InnerWidth
Window.Width    dc.l    208
                dc.l    WA_InnerHeight
Window.Height   dc.l    80
                dc.l    TAG_DONE

NewGadget.Struct dcb.b  gng_SIZEOF,0
Screen.VisualInfo=NewGadget.Struct+gng_VisualInfo

Topaz8.TextAttr
                dc.l    Topaz.Name
                dc.w    8
                dc.b    FS_NORMAL,0

Font.YSize      dc.w    0
Font.XSize      dc.w    0

Intuition.Base  dc.l    0
Graphics.Base   dc.l    0
GadTools.Base   dc.l    0
DOS.Base        dc.l    0
WB.Startup      dc.l    0
Window.Window   dc.l    0
QuitStack       dc.l    0

Shortcuts.Funcs dc.l    QuitK,0,But1K,But2K

Gadget.Shortcuts dcb.b  Window.GadgetCount+1,0

Intuition.Name  dc.b    'intuition.library',0
Graphics.Name   dc.b    'graphics.library',0
GadTools.Name   dc.b    'gadtools.library',0
DOS.Name        dc.b    'dos.library',0
Topaz.Name      dc.b    'topaz.font',0
Quit.Label      dc.b    'q_Quit',0
Name.Label      dc.b    1,'Nom',0
Button1.Label   dc.b    '1Bouton_1',0
Button2.Label   dc.b    '2Bouton_2',0
Name.Default    dc.b    'Entrez votre nom',0
Window.Title    dc.b    'Inutilitaire',0
```



VPC: Deux acheteurs se plaignent, deux sociétés répondent

Rubrique exploitée par Alain Bourgery

La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.

Nous publions sans commentaires les deux cas suivants dans l'espoir que ces différents problèmes vont pouvoir se résoudre.

Apollo

"Mes nombreux messages sont toujours restés sans réponse"

le 22 janvier 1995

Madame

J'ai bien réceptionné ma carte Apollo 1230 8Mo 50Mhz arrivée à mon domicile en recommandé avec AR, mais je n'ai pas reçu le driver Apollo 4.0 ainsi que le manuel. Je vous signale que je vous avais renvoyé l'intégralité de ma commande: carte + driver + manuel + connecteur SCSI + photocopie de la facture. Je vous demande donc de m'envoyer le driver Apollo + le manuel et de m'apporter une solution positive au formatage du disque dur SCSI à la marque Seagate que je n'ai jamais pu formater avec la carte Apollo. Je vous rappelle que j'ai du échanger mon disque dur IDE 3,5 interne, acheté 2500F TFC qui ne bootait pas avec l'A1230, pour acheter un SCSI 4000F TTC standard de l'Apollo.

Western Digital et Seagate sont les deux marques qui fonctionnent soi-disant sans problème avec la carte. Comment se fait-il que vous ne m'ayez jamais dit qu'aucun disque IDE 3,5 (en interne) ne fonctionne avec l'Apollo (ou presque). Je l'ai appris par un autre revendeur qui lui visiblement connaissait bien le produit. Je m'étonne que vous n'ayez testé la carte qu'avec des disques Quantum et non pas avec d'autres disques comme Seagate, Western Digital, marques conseillées par Zet (voir fax ci-joint). Quantum n'est pas un critère de contrôle car il est reconnu par pratiquement tous les contrôleurs de disques.

Par contre vous n'avez jamais mis en garde vos clients sur les éventuels problèmes d'incompatibilité de disques durs avec l'A1230. Soit l'on trouve une solution positive et vous me montrez comment doit être formaté le disque, soit je me verrai dans l'obligation de déposer une plainte auprès du Tribunal de Grande Instance, à la Direction de la Répression des Fraudes et de la Consommation ainsi qu'auprès de mon Assurance Juridique. Si aucune solution positive n'est apportée dans les prochains jours, je n'hésiterai pas à aller devant les tribunaux pour exiger le remboursement de la carte, du disque dur SCSI (échangé sur vos propres conseils) ainsi que des dommages et intérêts. Les motifs de la résiliation de la vente ne manquent pas: non conformité de la carte et incompatibilité du produit avec beaucoup trop de marques de disques durs sans en avoir informé préalablement le consommateur (en plus vous ne commercialisez plus ce produit!). Je suis resté très tolérant jusqu'à présent, mais aujourd'hui mon problème reste sans solution apparente. Malgré que ce problème dure depuis la date d'achat de cette carte, j'espère néanmoins que la garantie sera reportée à la date de réception de la carte. La garantie ne prendra effet qu'à partir du 20 janvier 1995 et ceci jusqu'au 20 janvier 1996 (12 mois). Malgré tous mes appels téléphoniques auprès de Mr Ardouin votre responsable technique, celui-ci refuse de me prendre en communication. Mes nombreux messages sont toujours restés sans réponse de sa part, celui-ci ne m'a jamais rappelé, m'obligeant ainsi à communiquer par télécopie dans l'espoir d'avoir une réponse positive. Je vous demande à ce jour de me contacter au plus vite, sinon, restant sans nouvelle de votre part, je me verrai dans l'obligation d'en référer auprès du Tribunal de Grande Instance et ce dossier ira directement entre les mains de mon assurance juridique. Veuillez agréer, madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Jean-Michel Duterte (92)

Réponse de Franco Belge Informatique (FBI): "Votre carte Apollo a été testée avec succès."

le 23 janvier 1995

Objet: carte Apollo 1230

Monsieur,

Suite à votre fax du 22 janvier 1995, nous vous retournons ci-joint les disquettes d'installation de la carte Apollo 1230 ainsi qu'une copie du manuel d'instruction en français. De plus, il est faux d'affirmer qu'aucun disque dur 3,5" IDE interne fonctionne avec la carte Apollo et que les disques durs Western Digital SCSI sont conseillés par le constructeur. Les cartes Apollo 1230 fonctionnent avec des disques durs IDE 3,5" internes et nous ne connaissons à ce jour aucun disque dur Western Digital à la norme SCSI. Nous vous rappelons que votre carte Apollo a été testée avec succès avec des disques durs SCSI. Il est probable que soit l'installation de votre disque est mal faite, les nappes et cordons utilisés pour connecter le disque peuvent ne pas être conformes, soit votre disque requiert des conditions d'alimentation qui ne sont pas remplies par votre Amiga, soit votre disque est en panne ou présente des défauts de fonctionnement, soit il peut y avoir incompatibilité spécifique entre la carte Apollo et votre modèle de disque. Meilleures salutations.

Le service technique.

Syquest

"Cela fait sept mois que j'ai versé 5210FF pour ne jamais avoir pu utiliser l'appareil"

A l'attention d'AmigaNews

le 3 février 1995

Messieurs

Suite à notre récent entretien téléphonique à propos de mon différent avec la société Applimatic S.A, je me permets de vous faire parvenir un résumé des problèmes qu'elle m'a posé et me pose encore. Ci-inclus se trouve la copie du bon de commande datant du mois de juillet 94 à cette société d'un Syquest externe SCSI de 270Mo vendu avec une cartouche de 270Mo d'une valeur de 4760FF.

Plus de 15 jours après la commande (donc en retard), j'ai reçu un lecteur Syquest interne avec deux cartouches de 270Mo au lieu d'une et sans facture. J'essaye tout de même l'appareil sur plusieurs Amiga différents: elle ne fonctionne pas correctement (erreurs de lecture/écriture). Ne prenant pas mal la chose au début, je téléphone chez Applimatic SA pour le prévenir de ce problème. Mr Schaeffer me propose de me vendre la cartouche supplémentaire de 270Mo pour 450FF et de me renvoyer un nouveau Syquest externe en échange de celui qui ne fonctionne pas. J'accepte et lui envoie un nouveau chèque.

Pendant près d'un mois, j'attends et ne reçois toujours rien, je dois relancer Applimatic pour enfin recevoir ce que j'ai demandé. Je reçois le Syquest externe cette fois sans manuel ni facture, je le connecte sur mon Amiga et reçois une décharge électrique: la masse est traversée par du courant d'un voltage suffisant pour allumer mon tournevis électrique. Cela induit des erreurs de lecture écriture sur les cartouches Syquest et sur mes deux disques durs. J'appelle Applimatic qui me dit que mon secteur est fautif ou bien mon moniteur ou mon Amiga. J'essaye donc l'appareil chez des amis: un A3000 UX, un A2000 avec carte SCSI GVP, je teste l'appareil tout seul en débranchant tous les autres appareils du secteur et en enlevant la prise de terre: toujours le même problème. Je rappelle Applimatic pour lui demander de m'envoyer une nouvelle alimentation et une facture; celui-ci avoue que son appareil ou ses cartouches pourraient avoir des problèmes. Il me répond qu'il doit envoyer la facture séparément pour éviter une saisie à la douane: je rétorque que cette pratique est pour le moins bizarre mais accepte, excédé d'attendre des mois. Après un nouveau retard, je reçois une alimentation inadaptée avec le manuel, 2 nouvelles cartouches et toujours pas de facture: pas d'orifice pour passer les cartouches: c'est une alimentation pour disque dur, de plus celle-ci me donne toujours des décharges électriques.

A nouveau excédé, j'appelle Applimatic qui me dit ne pas comprendre et prétend avoir essayé le même appareil chez lui sans problème. Le problème est que le client, c'est moi. Je lui demande de me rembourser après un renvoi de tout le matériel: le Syquest externe, l'alimentation pour disque dur, les quatre cartouches de 270Mo et le manuel. Il accepte. Je renvoie donc le tout en

recommandé avec accusé de réception en 2 paquets (AR ci-inclus): un avec le Syquest externe avec 2 cartouches assuré pour une valeur de 3000F et un autre avec l'alimentation pour disque dur et les deux autres cartouches assuré pour une valeur de 1000F.

Pendant un mois, toujours pas de signe de vie. Je l'appelle en décembre, il me dit qu'il m'enverra un fax m'expliquant que son appareil marche sans problème chez lui. Je le rappelle et cette fois, non seulement, il refuse de me rembourser mais affirme que je ne lui ai renvoyé que deux cartouches après un mois de silence de sa part. Il me propose de me renvoyer un nouvel appareil. Je refuse d'avoir à patienter à nouveau pendant des mois. Depuis j'ai reçu une facture erronée (ci-incluse) ne comportant que le Syquest et sa cartouche et non sa cartouche supplémentaire. Cela fait donc sept mois que j'ai versé 4760 + 450 = 5210FF pour ne jamais avoir pu utiliser l'appareil. J'espère que vous pourrez, s'il vous plaît, inciter cette société à revenir dans le droit chemin. Je vous remercie d'avance de votre aide et vous prie de croire en l'expression de mes sentiments les plus sincères.

Laurent Villepigue (75)

Réponse de Applimatic: *"Nous avons transféré environ 500 mégas sans aucun problème !!"*

le 22 décembre 1994

Concerne: votre retour de Syquest 270Mb externe.

Nous avons bien reçu en retour votre Syquest. Nous avons branché cet appareil sur un Amiga 4000 équipé d'un contrôleur SCSI II et d'une carte V-Lab Motion. Cette nouvelle carte de Macro-System est capable de digitaliser et de compresser 24 images Full-Screen (16 millions de couleurs) à la seconde et de les stocker simultanément sur le disque dur. Une application qui exploite à fond les capacités de n'importe quel disque dur! Votre Syquest a fonctionné sans problèmes.

Nous avons utilisé une des deux cartouches defectueuses. Nous avons ensuite laissé tourner cette animation en boucle pendant 24 heures et aucune planté n'a été constatée. Par la suite nous avons testé cet appareil sur un Amiga 1200 équipé d'un A1230 Turbo avec contrôleur GVP A1291. Nous avons transféré environ 500 mégas sans aucun problème! Par conséquent le problème se situe au niveau de votre Amiga! Nous pouvons vous envoyer par la poste en échange gratuit 1 Syquest 270Mb d'origine NEUF fabrication 12/94, afin d'éviter toute sorte de problème. Veuillez SVP nous téléphoner afin de régler ce problème. Merci d'avance.

Applimatic, J.P. Schäfer

Cas de force majeure

[...] je me suis tourné vers d'autres environnements sous DOS et WINDOWS, c'est vraiment pas le pied! Même avec Imagine 3.1 pour PC. Il me faut absolument du vrai multi-tâches. J'ai été voir ailleurs et je crois avoir trouvé vraiment quelque chose de très intéressant: NextStep 3.2. C'est un environnement très agréable, tout en multi-tâches. Il existe de très bons programmes (retouche d'images style OpalPaint, traitement de texte très convivial, etc). NextStep existe actuellement sur Processeur Intel, PA-Risc, Alpha, Sparc. Donc il est possible d'évoluer à tout moment vers des stations plus puissantes tout en gardant les mêmes programmes et donc la même manière de travailler.[...]

Mais le plus génial c'est de travailler avec Renderman de Pixar pour la 3D: c'est superbe! Et en plus, certains programmes acceptent les objets Imagine (faits par des amigaïstes. Oui! Oui!). Ils sont ouverts donc rien ne vous empêche de créer vous-même vos textures, effets spéciaux... Si vous achetez "NextStep Developer", vous recevez le "3D Graphics Kit" de Pixar, avec des fonctions faciles à programmer: Motion blur, Depth of field, B-spline, Nurbs, Procedural models, Geometric transformations, Parametric surfaces, Bicubic surfaces, Lampes néons, etc. Ainsi que des fonctions vidéo et son! [...] Naturellement, il n'est pas parfait: il faut une grosse configuration pour le faire tourner (16 Mo de Ram est un minimum, il faut un 486 DX2 66 au minimum, tout en SCSI, disque dur de 500 Mo, ...); il manque des programmes de morphing, de titrage, d'animation 2D (seul Animo existe, mais trop cher!). C'est vraiment dommage car la programmation sous NextStep est vraiment incroyablement géniale. Naturellement, Windows et OS/2 coûtent moins cher. Allez-vous tomber dans la médiocrité de Windows? Avant tout, allez voir NextStep. J'ai un rêve: que les amigaïstes se réunissent et développent sur cet environnement.

Vincent Claes
(Lessive Belgique)

AB: *On peut être obligé de se servir d'un PC, et c'est là qu'on apprécie encore plus l'Amiga... Quand c'est à usage personnel et que les moyens le permettent, votre solution est peut-être la plus proche d'une machine sympathique. Par contre, lorsqu'on n'a pas le choix, il existe des améliorations à Windows qui peuvent même faire penser à l'Amiga (voyez le gestionnaire de programme sous Windows distribué par Micro Application sous l'amusant nom de Doors qui pousse jusqu'à sauver les positions de ses icônes dans des fichiers .INF et présenter des icônes pour les disques).*

Bis repetitae

[...] Le but de ma lettre est de vous demander s'il est possible d'installer un deuxième disque dur 2"5 dans mon A1200. Y a-t-il la place? Y a t-il les connecteurs sur la carte mère? La nappe est-elle équipée pour deux lecteurs? Faut-il positionner des jumpers Maître/Esclave sur des disques IDE en série? (si c'est possible, bien sûr!). J'ai foi en l'Amiga, j'espère que l'avenir nous donnera raison. D'avance, merci pour vos réponses.

Christophe Fava-Rici
(60 Compiègne)

AB: *Déjà répondu, mais voici quelques précisions complémentaires: le contrôleur IDE des Amigas 600/1200/4000 gère deux disques, sur la même nappe, qu'ils soient 2"5 ou/et 3"5. La carte mère d'un Amiga 1200 ne dispose que d'un connecteur, il faut donc trouver une nappe à trois connecteurs, ce qui est rarissime en 2"5 (il faut donc la fabriquer). Dans un A600/A1200, il y a physiquement la place pour un disque dur (2"5, ou 3"5 en poussant un peu les meubles) mais pas pour deux (ou alors on ne ferme pas le capot...). Les disques durs 2"5 n'ont pas de jumpers, ils doivent donc être 'intelligents'. J'ai personnellement testé les mélanges 2"5 en maître et 3"5 en esclave et 3"5 en maître et en esclave (avec les jumpers dans la bonne position) qui n'ont pas posé de problème. Si quelqu'un teste les combinaisons 2"5 et 2"5, qu'il me le fasse savoir.*

Transfert, métamorphose...

[...] Je possède un A1200 avec un disque dur IBM 170Mo type H3171-A2 Version FOIN divisé en 3 partitions. Le problème est que sur mes partitions formatées en FFS, certains programmes sont invalidés et ne fonctionnent plus (DPaint AGA, Imagine, KindWords III, etc). Ces exécutables gardent pourtant la même taille que leurs originaux à l'octet près mais sont différents si on les compare. [...] J'aimerais savoir pourquoi il y a ce problème et comment y remédier.

Marc Signy
(74 Annemasse)

AB: *Les symptômes décrits sont exactement ceux d'un disque dur utilisant un 'Maxtransfer' trop grand: les gros fichiers sont endommagés lors de leur écriture sur le disque dur. La solution est simple: il suffit de modifier la valeur de 'Maxtransfer' dans le programme HDToolBox qui vous a servi à partitionner votre disque (options avancées, 'change file system') afin de le réduire suffisamment (on conseille souvent la valeur 0xFFFE mais libre à vous de faire des essais). Bien sûr, tous les programmes enregistrés sur le disque AVANT la modification de 'Maxtransfer' seront à réinstaller... et n'oubliez pas de sauvegarder TOUT avant de commencer à régler votre disque dur, même si la modification de Maxtransfer n'entraîne pas de pertes de données.*

Etre ou ne pas être

Salut à tous,

Je me décide à prendre la plume suite au remue-ménage au sein de l'élite bien-pensante du monde Amiga. Seraient-ce les prémices du grand déballage nécessaire pour la création d'une base solide sur laquelle notre ordinateur favori pourrait s'appuyer pour atteindre son juste niveau de représentation dans le monde informatique? (Ouf!) Et oui je vais 'm'en prendre' à tout le monde, protégé par mon anonymat relatif. Pourquoi? Parce que notre passion pour l'informatique **DE QUALITE** est aussi légitime que la passion de certains à changer d'idées comme de chemise. "Oh le vilain fanatique (Amigafan?) que voilà!" entends-je déjà. "çui qui dit qui l'est!" répondrai-je (pour rester au même niveau). Chacun peut avoir sa notion de la rentabilité. Mais je demande à tous les déserteurs (Mr Beust ne me semble pas en être un) de se re-poser certaines questions qui touchent peut-être plus l'éthique que l'informatique. Ces questions tournent, pour moi, autour de points comme:

- Faire bien les choses n'est-il pas mieux que de les faire facilement?
- Le fond ne vaut-il pas mieux que la forme?
- La survie de l'Amiga ne vaut-elle pas mieux que la suprématie de **'standards' lourds et ennuyeux** (et pas très efficaces)?

Certains penseront certainement que ces voies difficiles relèvent plus du masochisme que de l'honnêteté intellectuelle. Et bien, je prétends le contraire. Je suis intimement persuadé que l'informatique avec l'Amiga représente un chemin plus rentable pour tout informaticien (développement ET portefeuille) ainsi que pour les utilisateurs de l'informatique (important ça!). Pour vous en convaincre relisez au deuxième degré l'article de Mr Beust, et au premier celui de Mr Tarbouriech (et pas les commentaires p61-62 dans l'Aniouze de janvier (ou alors pour observer du vide existentiel)). Je ne vais pas argumenter techniquement, mon jeune âge ne plaidant pas pour ma crédibilité. Je resterai donc dans le même registre: trop de personnes (informaticiens compétents compris) me disent "Oui l'Amiga est une machine formidable" après l'avoir testée ou possédée, mais l'ont revendue vite fait dès que le bateau s'est mis à tanguer, et ne veulent plus en entendre parler dorénavant. Battre en retraite n'a jamais été efficace que lorsque l'on prépare une contre attaque! Rassurez-vous, si un jour l'Amiga devait officiellement être enterré je ne pleurerai pas toutes les larmes de mon corps. Seulement, j'aurais perdu la petite étincelle qui m'a fait choisir l'informatique comme métier, et je ferai comme beaucoup d'autres zombies, me rabattant sur les autres activités de ma vie et bâclant la principale, à savoir mon travail!. Allez, à l'attaque! :-)

Pierre-Etienne Dumont
(Stoumont, Belgique)

Trucs et astuces des lecteurs

Pas de truc ce mois-ci, à ma grande déception: je vais donc vous demander de participer à une grande cause.

Si vous possédez un CDRom et un Amiga connectés ensemble, donnez-nous votre configuration exacte (marque et version de ROM de chaque appareil/carte) et précisez-nous si vous les utilisez aussi dans une émulation (PC ou Mac). Si vous avez eu des difficultés d'installation, n'hésitez pas à le mentionner.

Je vais ensuite m'armer de patience pour gérer des tableaux à entrées multiples permettant à ceux qui désirent investir dans ces accessoires de savoir à quoi s'attendre. C'est pourquoi vos échecs d'entente entre périphériques m'intéressent aussi.

Le courrier de ce mois étant copieux mais TRES redondant, je vais m'attaquer à de graves problèmes existentiels et à des questions que j'ai entendues mais que personne n'a osé me poser (il n'y a pas de honte, n'hésitez pas!).

Faisons nos courses...

Quel est le matériel qu'on peut acheter dans un magasin PC pour brancher sur son Amiga?

AB:

Imprimante: tout ce qui tourne sur PC tourne sur Amiga, à la condition de trouver le driver* adéquat (ils sont souvent dans le Domaine Public).

Matériel SCSI (Disque dur, Streamer, Scanner, Syquest,...): là encore, aucun problème. Les périphériques SCSI sont intelligents et les cartes SCSI pour Amiga n'ont aucun mal à communiquer avec eux.

Disques durs IDE, E-IDE, F-IDE: les premiers tournent à coup sûr sur un A600/A1200/A4000, les autres sont à tester avant usage (le E est pour Extended, le F pour Fast).

Ecrans VGA, SVGA: sur les A1200/A4000, pas de problème (excepté au menu de BOOT qui est à une fréquence trop basse pour ces écrans et durant les jeux qui utilisent aussi cette fréquence), pour les autres, il vous faudra une carte graphique (je vous conseille d'essayer l'écran sur votre carte AVANT de l'acheter).

Barrettes SIMM: il en existe deux sortes chez les revendeurs PC: les SIMM 'standard' utilisées jusqu'en 1994, et les SIMM 32 bits, en vogue depuis cette même année. Les premières se reconnaissent à leur connecteur en une seule rangée et peuvent s'utiliser dans des cartes d'extension (HD 500, HCD plus, A4008 chez GVP, par exemple) et les autres (qui se reconnaissent à leur connecteur en deux rangées) dans les cartes mères ou les cartes d'extension des 68030 et plus. Attention cependant à la vitesse (les 60 ns sont celles que préconisent les constructeurs Amiga mais il est vrai qu'un A4000/40 peut aussi tourner avec des 100 ns (perte de vitesse à prévoir...)).

Modem: no problemo, ils utilisent tous le port série et des tonnes de logiciels de communication du Domaine Public sont totalement paramétrables.

Streamer connecté sur A: et B:, sur port parallèle: les logiciels pour les commander sont introuvables !

Claviers, lecteurs de disquettes 1,44Mo: pas compatibles. *Michel: en cours de recherche, il y a peut-être des possibilitées.*

* Un driver est un logiciel qu'interprète les ordres donnés par un ordinateur dans un langage compréhensible par l'imprimante.

Dis papa, comment on reconnaît un PC d'un Amiga?

Une autre question qui est revenue bien des fois est: quelles sont les principales différences entre un Amiga et un PC?

- la première différence est le type de processeur: les Amiga, tout comme les Ataris (+) et les MacIntoshs sont équipés de processeurs Motorola dont le numéro commence toujours par soixante huit mille. Les PC, quant à eux, sont équipés de processeurs Intel dont le numéro de série commence par 80 suivi de 88, 86, 286, 386, 486, voire de pentium (qui aurait pu s'appeler 586) et bientôt d'hexium?
- la deuxième différence réside dans le système d'exploitation fortement en ROM (mémoire morte) sur Amiga et totalement en RAM (mémoire vive) sur les PC: sur Amiga, le système, en ROM, est utilisé par tous les logiciels (c'est le kickstart, au juste...). Sur PC, on tend à copier ceci en développant sous Windows, un environnement graphique greffé sur un Dos (celui de Microsoft ou un autre) ce qui le ralentit et le contraint à utiliser moult artifices pour simuler un multitâches loin de ce que l'on connaît sur Amiga.

Ces deux différences suffisent à expliquer l'incompatibilité entre les logiciels de ces machines (quoiqu'on puisse émuler* sans problème un PC ou un Mac sur un Amiga).

* un émulateur est un programme qui transcrit chaque commande écrite pour une machine particulière en son équivalent sur la machine sur laquelle il tourne.

Offre d'emploi

Recherche développeurs de jeux vidéo en contrats à durée indeterminée (CDI). Profil du (de la) candidat(e): francophone ou anglo phone, motivation réelle pour le domaine du jeu vidéo, bonne culture générale et ouverture d'esprit, capacité d'intégration dans une équipe pluridisciplinaire, maitrise de l'anglais, possibilité de conférences à l'étranger, maitrise du langage C et assembleur pour projets CDROM sur PC et nouvelles consoles, expérience dans la programmation autant système que hardware, expérience dans la génération d'effets vidéo (sprites, animations, etc...), éventuellement maitrise des techniques de 3D et connaissances dans le domaine de la compression vidéo. Contacter Stéphane ou Denis au (1) 40 85 74 19

Recherche

Cherche carte 68030 pour A2000, ainsi que mémoire SIMMS 32 bits pour carte 4008 GVP. Tél 66.23.59.41 en semaine. Tony de 12h15 à 13h30 et après 20H30

Cherche A1200 avec DD ou 2000 avec carte graphique. Faire offre, demander Berrez 65.30.00.77HB, 65.36.89.40 ap 19H

Achète logiciel BroadCast Titler VF avec livret et disquette de démo. Tél 48.26.84.40 Prov.

Loue à Paris (proche Bastille) banc de montage cut Beta SP avec station graphique comprenant: A3000/ 18Mo + A1200 + MSP 9000 + TV Paint + Scala 300 + DPaint AGA + PPaint + Brilliance + Adorage + BT2... Tarif entre 1200F et 2500F/jour suivant configuration (hors personnel) Tél 16.1. 43.46.03.19

Cherche carte accélératrice pour A2000. Tél 45.33.45.20 ap. 20H ou 42.79.20.83 bureau. Demander Pierre

Carte Accélératrice, carte Ext. Mem DD pour A1200. Recherche logiciel DP. Tél 32.36.95.94, Didier ou écrire Lamarre Didier 2 rue Maryse Bastié 27120 Pacy s/Eure

Recherche tout CD (Amiga, PC, MAC) à petit prix ou échange contre disquettes 3"5 et achète moniteur MultiSyncro ou échange contre 1083S + soulte Bail Sylvain, 7 impasse des fleurs, 44730 Tharon Plage

CPU 68030 40/50MHz, DD IDE 100-200Mo, Chipak 3240 4Mo pour GVP Combo. Tél Pascal 79 25 67 14

Collège achète Amiga 1200 avec gros disque dur + écran tactile. Mr Martin Yves, 7 rue Pierre Grange, 89100 Sens

Ventes

Vds A1200 + DD 85Mo (plein) + 150 disks + moniteur 1083S + Revues + Joypad + Tapis Souris. Cédé 3500F. Loevillet Sébastien 692 Route de Merlimont 62180 Rang du Fliers. Carte Fun Color 256 couleurs pour A500/ A600/ A2000 Prix: 250F. Neuve compris. 386 SX 25; 4Mo RAM; 2 HD 400Mo; Sound Blaster; Ecran SVGA; Dos 6.2; Table traçante; jeux prix: 5000F. Emanville Joss, 14 rue de Blairville 62173 Rivière

A1200 1500F Gel d'image FB10 1000F, genlock GST Goldas 700F, lecteur 3 1/2 200F, Digiview Gold 4.0 400F, DD GVP HD 500-52Mo 1500F. DCTV 1500F, revues Amiga 5F Pièce. Tél 26.84.84.65

DD pour A500, A500+ GVP A500 HD+ Impact Série II 52Mo + 4Mo Ram- Jeux. Didier au 32.36.95.94 ou écrire Lamarre Didier 2 rue Maryse Bastié 27120 Pacy s/Eure

A2000B, ECS 1Mo en 2.04 avec 1081 + GVP 52Mo SCSI + 2Mo Fast (ext. 8Mo) + digitaliseur de son + 2ième lecteur interne + Volum 4D + jeux + manettes 3500F à débattre. Tél ap. 20H 35.06.01.59

1200 + DD 420 Mo interne + carte GVP 1230 Turbo 2 50Mhz 4Mo Fast avec copro 50Mhz + écran 1942 stéréo multisync + lecteur externe, le tout sous garantie 3 mois, avec logiciels Pro: (LightWave, Imagine 3.1, Real PageStream 3.0, Image FX 2, ADPro 2.5, FinalWriter 3, ProCalc, Scala MM 300 + jeux: Aladin, Startreck vf, SimCity 2000, Ishar 3, Réunion, Universe etc... 15000F. (Vente séparée possible) Jack 39.57.66.83 le soir

A1200 + moniteur+ DD 340Mo + carte MEM 4Mo + copro 68882 contacter YOM 40.26.00.88

A1200, écran 1083S, DD 420Mo, lecteur ext... Lecteur CD ROM (pour tout Amiga), imprimante LC10 coul..., 4 CDS + pack AGA, joys... Revues... Matériel neuf et garanti en partie: 6900F Tél 42.07.78.44

A2000B Rev 4.3; 2 lecteurs internes de disquettes; carte contrôleur A2090; DD 20Mo; Carte mémoire 2Mo; Moniteur 1084; Imprimante Star LC 10C; Logiciels possibles. Prix: 4500F. Tél 1.43.52.21.39

Carte Ext. Mémoire 32b, 8Mo + copro à 33Mhz + Horloge: 3500F, écran Microvitech Multisync: 2500F, lecteur CD Rom PCMCIA + 1CD: 1890F DSS 8+: 350F. Interface Midi: 300F. HD Conner 80Mo: 800F ou le tout: 9000F. Joel au 43.66.14.91

A2000 clavier séparé + souris + 2 lecteurs + disks. Bon état. Demander Frédéric au 43.82.22.72 HR pour faire offre. Logiciels; Aladdin 4D 2.1: 1250F; Image FX 1.0: 500F; Anim WorkShop 2: 450F; Magic Lantern 2.0: 450F; DSS 1.15: 150F DigiView Media Station: 500F; Deluxe Vidéo 3: 300F; Bar & Pipes Pro 1.0: 750 F; Deluxe Music: 300F Photon Paint: 150F; Cando 1.6: 200F; Amos Créateur: 120F. Tél ap 19h (PARIS) 45.36.05.22

Modem Fax 14400: 700F Imp A600 MPS 1230: 300F. Blouson Gotcha SnowBoard XL: 400F. Tél 45.54.13.75 Paris. Demander Frédéric. Magnétoscope 300F.

A2000B w1.3 cart XT 8088 lect 5 1/4 DD 21Mo Disks lect Disk lect extern Golem 3 1/2 moniteur couleur 1081 Bien entretenu sans écran 2999F. avec 3299F. Contacter David entre 14h-15h le WE. Tél 45.69.57.81. 94 Val de marne

A2000B avec MegaChip 2Mo: 200F; DD 540Mo: 1800F; Flicker Free Vidéo2 500F/2000: 1200F; Imprimante HP jet d'encre: 600F; 1 barette GVP 4Mo (64br. 60 ns): 1600F; DigiView: 300F; Recherche GVP A4008. Tél 46.60.88.36 (ap 19h). Mr goçmen, Paris

A1200, DD 120Mo, carte RAM DKB 1202 équipée 8Mo 70ns + copro 68882 33mhz + Horloge lecteur 3 1/2 externe, souris optique, interface midi. Utilitaires + disks. Le tout 7000F. Log Real 3D v 2.49 + docs: 3000. Tél 16.1.46.97.07.43 (18h-20h) Dept 92

A1200: Extention Mem PC 1204 4Mo 70ns + support Copro PLCC + Horloge: 1300F. En cadeau: TruePaint 2.07 offert. Tél 16.1 - 46.97.07.43 (18H - 20H). Dept 92

Carte graphique IV24 pour A3000 + Patch + Logiciels: TV-Paint, Calligari, Macro Paint, Scala IV24 etc... Cause achat PC: prix 7000F. DCTV (affichage 16 Millions + Digitalisation PAL) et logiciels: 900F. Tél ap 20H. 47.05.70.40 (Paris)

A2000, 9Mo RAM. Carte SCSI GVP Série 2 1 DD 52 Mo, 1 carte A2630 à 25 Mhz, carte AVidéo 24 + lecteur Externe 880K, état neuf, cause PC

A4000/040, 6 Mo, DD 420Mo, écran 1084S, vidi 12, interface Midi, 2 lecteurs externes, softs + jeux, à débattre; Prix: 11000F. Tél 47.39.77.15 Demander Rochdi

A2000 Rev6.2 ROM 2.04 + AVidéo 24 + DD 50Mo + RAM 2Mo GVP + carte PC-AT A 2286 4000F. Carte IV24 GVP 10000F Amiga 600 DD 20Mo Joystick Ext1Mo Horloge + Excellence + 3D. Construction Kit 2000F (Tour 37 - Tel 47.52.42.88)

Carte SCSI GVP hd 340Mo, possibilité 8Mo, le tout sous garanti 7 mois 2250 F. Tél 48.67.62.52

A4040 hd 120Mo 6Mo RAM, carte Mère vers 3.0, cadence 32 MGHZ, possibilité 40 MGHZ ou plus, UC ventile, état parfait, 11000F. Moniteur Eizo Multisyncro pour tout mode graphique 1900F. Carte SCSI GVP extensible 8Mo + HD 340Mo sous garanti 7 mois 2250F. Tél 48.67.62.52

A1000 TBE, copro intérieur signé, Chip RAM étendue à 640Ko + Data Flyer 1000 avec 3.5 Mo de Fast Ram et contrôleur HD + Moniteur 1081 + disquettes. Le tout 3500F. Tél 49.42.94.62 (Dept. 93)

Carte Blizzard A1200 8Mo + 68882/ 33 Mhz = 2500F; CD 32 avec cable SERNET (liaison A1200) + NetWork CD (boot)= 1000F; Scanner main AlfaData 256 niveaux gris= 800F; Scala MM210= 600F; DSS8+ 2.0 (vf)= 400F; lecteur externe A1200= 200F; Imagine CD= 200F; AlfaData Pen= 150F. Plusieurs CD ROM graphisme, 3D, Multimédia= de 50F à 150F Pièce. Tél (1) 49.60.93.95 ap 19H

Carte GVP SERIE II équipé HD 80Mo: 1300F. Imprimante 9 aig PanaSonic KX-P 1081: 400F. Carte Passerelle Commodore PC XT 2088 + lecteur 5" 1/4 DD: 250F. Tél 51.30.52.97 le soir ou Week End. Demandez Lionel

A1200 (6Mo RAM 25Mhz, horloge) (06/94) + Blizzard 1220/ 4 + moniteur Philips + filtre écran + drive ext. + HD 80Mo plein + Overdrive CD (10/ 94) + 3 CD + souris Optique (09/ 94) + HP Deskjet 510 + Sampler Perfect Sound 3.0 + Amos et extensions, DOpus 4.12 avec Docs en Français et étrangère, le tout en très bon état: 13500F à débattre, Franck au 55.84.32.08

A1200 + carte GVP A1230 Turbo II 4-40 68882 + HD 170Mo + moniteur A1942 + imprimante HP Deskjet + logiciels suivants: Imagine 3.0 - Bril-

Les anciens numéros d'Amiga DP et d'AmigaNews sont disponibles

Dans les numéros de la revue AmigaDP et AmigaNews ci-dessous, vous trouverez les descriptifs comp lets, en français, des disquettes de domaine public suivantes:

AmigaDP n°1: CAM 621 à 644, Fish 650 à 670
AmigaDP2: CAM 645 à 656, Fish 671 à 710
AmigaDP3: CAM 657 à 667, Fish 711 à 730, DPAT 1 à 5
AmigaDP4: CAM 668 à 679, Fish 731 à 750, DPAT 6,9 et 10
AmigaDP5: CAM 680 à 690, Fish 751 à 760, DPAT 11 à 17
AmigaDP6: CAM 691 à 701, Fish 761 à 780, DPAT 7,8 et 18
AmigaDP7: CAM 702 à 713, Fish 781 à 800, DPAT 19 à 22
AmigaDP8: CAM 714 à 725, Fish 801 à 820, DPAT 23 à 26
ANews n°57: CAM 726 à 737, Fish 821 à 840, DPAT 27 à 29
ANews n°58: CAM 738 à 750, Fish 841 à 850, DPAT 30 et 31
ANews n°59: CAM 751 à 762, Fish 851 à 870, DPAT 32 et 33
ANews n°60: CAM 763 à 774, Fish 871 à 890, DPAT 34 et 36
ANews n°61: CAM 775 à 786, Fish 891 à 910, DPAT 37, DPAF 1
ANews n°62: CAM 787 à 800, DPAT 38 et 39 DPAF 2
ANews n°63: CAM 801 à 812, Fish 911 à 930, DPAT 40 à 42
ANews n°64: CAM 813 à 826, DPAT 43 à 46
ANews n°65: Fish 931 à 950, DPAT 47 à 49
ANews n°66: CAM 827 à 841, DPAT 50 à 54
ANews n°67: CAM 842 à 856, DPAT 55 et 56
ANews n°68: CAM 857 à 871, Fish 951 à 975, DPAT 57 et 58
ANews n°69: CAM 872 à 886, Fish 976 à 990, DPAT 59, DPAF 3 et 4
ANews n°70: CAM 887 à 901, Fish 991 à 1000, DPAT 60 à 63
ANews n°71: CAM 902 à 917, DPAT 64 à 68
ANews n°72: CAM 918 à 932, DPAT 69 à 72, DPAF 5
ANews n°73: CAM 933 à 947, DPAT 73 à 75
ANews n°74: CAM 948 à 962
ANews n°75: CAM 963 à 974, DPAT 76 à 81
ANews n°76: CAM 975 à 987, DPAT 82 et 83

France

31 **Infonix,** 12 &14 rue Réclusane 31300 Toulouse
62 **Microtech** 32B r Florent Evrard 62420 BillyMontigny
62 **Softone**, 394 rue de Lille, 62400 Bethune
64 **Bab Micro**, 7 rue de Coursic 64100 Bayonne
75 **Phase**, 93 av du Gal Leclerc 75014 Paris

Belgique

MiA Software (voir page *Clubs*)

Suisse

10 **Baroni Electronique** Rte de Rennens 1, CH- 1030 Bussigny.
12 **Edu Soft** 14-16 r des Gares 12011 Genève 2
20 **Octopus**, r du Bassin 8, 2000 Neuchatel

Vous pouvez vous procurer les anciens numéros d'Amiga DP en les demandant, par écrit, au journal au prix de 15F le numéro + 5F de frais de port quelque soit la quantité demandée.

Les petites annonces sont payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **AmigaNews Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.
Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.
Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).
N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

liance 2.0 - Panorama 4.0 - SAS C 6.0 - Final Copy 2.2 + Nombreuse docs pour programmer en C + Jeux. Tél 58.46.11.18 le soir

A2000 2.04 avec 2Mo chipRam + DD 40Mo + carte acc. GVP A3001 (68030 - 25 Mhz) peuplé de 4Mo extensible à 8Mo + lecteur interne: 7000F, Brilliance v1.0 en V.O: 500F; DigiView 4.0 digitaliseur: 800F, BroadCast Titler 2.0F logiciel de titrage: 900F; Impr 24 aiguilles couleur NEC P6: 800F. Tél 59.31.82.91

4000/ 40, 18Mo RAM, HD IDE 120Mo, CTR SCSI + HD SCSI II 340 Mo, 2 lecteurs, moniteur 1942, carte VLAB, RETINA Z3 4 Mo, TVPaint 2, DSS, Vidéo Director, Imprimante Citizen 224. Etat neuf, Valeur 35000F, vendu 28000F. Tél 60.29.81.22

A2000 2.04 3Mo de RAM. DD 30Mo. Carte Contrôleur SCSI 2500F. Utilitaires, jeux... Tél 65.30.00.77 HB, 65.36.89.40 ap 19h00

A1200 avec A1230 Turbo/ 4. 40Mhz GVP, lecteur ext. 880Ko et HD interne 170Mo 6900F ou séparement avec logiciel originaux, FinalCopy2, Tornado, ThemeParck etc...Cd32 FMV avec CD vidéo Jeux de la guerre, Top Gun, Jeux Heimdall 2, Microcosm etc... 2100F. Fabrice (91) Tél 69.05.47.78

DPaint 350F, ProTitler 250F, ProVidéo Plus (Professionnel) 500F ou le tout pour 900F. Tél 77.33.30.40. Bureau: 77.47.77.28 + revue Amiga News N°38 à 52: 250F

A4000/ 040 16Mo DD120 + super moniteur Eizo 9060S 14 Pouces MultiScan + imprimante + Genlock G-Lock + Imagine 3.0 DPaint Scenery Lemmings et autres jeux (manuels et boites originaux). Prix 15000F. Tél le soir: 78.34.26.18

Logiciel titrage animation vidéo scala MM300 multimédia: 2000F. Contrôleur HD SCSI GVP 40Mo 1500F, carte extention 2Mo ext. 8Mo 1000F, revues Amiga-News n°09 au n°68 par années 150F, Caméra vidéo n°6 au n°66 par années 200F. Tél 81.95.37.63

Cable de transfert CD32-Amiga (Sernet): 160F port compris. Tél 85.55.54.62 édouard Gonçalves, 23 rue de la Mouillelongue, 71200, Le Creusot

A2000B, contrôleur GVP serie 2, HD 52Mo, 2Mo RAM ext 8Mo + Moniteur 1083S + impr panasonic 9 aig + Genlock GST 40 A PAL + DPaint IV, KindWords, DemoMaker, Jeux - 2500F. Le tout en emballage d'origine. Tél 86.48-.18.09

Station graphique et vidéographique comprenant: 1 A4000/30 avec copro 33Mhz + 1 écran 1942 + Patch double Pal + adaptateur 23 broches + 2Mo de mémoire graphique + 18Mo de mémoire fast + 1carte Graphique 24 bits OpalVision complète ss garantie + 1 HD de 420Mo ss garanti et 1 de 250Mo + 1carte contrôleur SCSI ss garantie + 1 lecteur SYQUEST 105 Mo interne ss garantie + 2cartouches + 1 digitaliseur vidéo temps réel 24 bits VLab YC interne + 1 interface Vidéo Multimédia G-Lock avec Kit parallèle ss garantie + 1digitaliseur audio DSS 3.0 ss garantie + 1 interface Midi ss garantie + logiciel de traitement d'images: ADPro 2.5, MorhPlus, Image FX, Image Master + logiciels 2d: OpalPaint 2.2, Brilliance 2.0, DPaint VAGA, TruePaint + logiciels 3D: LightWave 3.5, Imagine 2.9 + logiciels Multimédia: ScalaMM300, MédiaPoint, + logiciels de Musique: Bars & Pipes Pro 1.0e Français, SuperJam + logiciels bureautique: Directory Opus, DiskMaster + logiciels de réparation: ABE, DiskSalv2, AmiBackTools + PC Task 3.0, QuarterBack 6.0, Imploder 4.0, Sysinfo, ARTM, SnoopDos2, ToolManager2, MagicWorkBench, MaxonMagic et nombreux autres programmes du DP. Prix: 35000 Francs!!! A saisir immédiatement. Tél 16.1.44-.24.15.04

50% prix neuf TBC genlock double transcodeur SATV MSP 800: 8000F, banc de montage SVHS informatisé - 2 Panasonic FS100 + A500 + logiciel SATV + 4 pistes Yamaha: 15000F (si vous possédez déja un FS100: 1FS100 + le kit SATV + 4 pistes: 10000F) Tél 55 77 08 73 après le 12 mars

A2000, DD 105Mo, carte PC + lect 5'25 + docs. Sur dépt 13, 84, 30. Tél HR 90 91 25 48. Prix à débattre

Pour A2000: carte accél. A2630 68030 + copro + 4MoRAM: 3500F, Broadcast Titler II SHR: 700F. Pour A2000, 3000 et A4000: digitaliseur Vidi 24RT: 1700F, contrôleur SCSI GVP HCD + DD 85Mo: 1800F, lect HD int: 800F. Tél 73 91 27 14 après 20H

DD 3"1/2 IDE 80Mo, RAM (SIMM,puces), coprocesseurs 68882, disks 3"1/2 DD et HD de marque garanties, cartes vidéo PC, etc... Tél Pascal 79 25 67 14

Imagine 3.11 VO + manuel initiation français: 1100F. Dice pro 3.0 enregistré someware: 1000F. DD Conner 3'5 80Mo: 400F. 2 x 1Mo SIMM32: 200F. Benoist au 64 06 76 09 après 18H (région Melun)

DD externe IDE pour 1200, 130Mo nappe dédoubler pour DD interne: 1100FF, tél 45 69 72 60

Filtre électronique DG88 prix à débattre. Imprimante Canon BJ10 avec chargeur feuille à feuille 1200F. Tél 61 73 66 26

Carte accélératrice Blizzard 1220 avec 4Mo RAM, 68020 à 28Mhz, 68882 à 40Mhz et horloge sauvegardée, sous garantie (8 mois): 1900F. Carte Emplant deluxe (série et SCSI) sous garantie (8 mois): 3000F. Module conversion ADPro: 250F. Tél bur 44 73 76 81, dom (16) 41 88 17 02 demander Thierry

Overdrive 250Mo installé WB3.0 (15Mo), utils DP + anim + images + son (155Mo), jeux (80Mo), 80% plein: 1500F. Lect ext 880K 250F. CD video creator 200F + autres CD (CAM GFish2 Imagine Lightrom raytrace. Accél Speedy pour A500 ou 2000 400F. 68010 200F. Tél 88 89 96 04 week end uniquement

A2000B, Rom 2.04, WorkBench 2.0, 1Mo: 1300F - Lecteur disquette 3.5 interne: 300F - A2000b, Rom 2.04, Workbench 2.1: 1500F - carte mega chip DKB: 1300F - carte Combo 333: 3500F - 3 barettes GVP SIMM 32, 4Mo/60ns, pièce: 1900F - DDmaxtor 202 Mo SCSI: 1400F - A-MAX IV avec ROMs: 3000F - DD interne Quantum 100Mo SCSI: 900F - boitier de dérivation parallèle (permet d'avoir 2 périph sur une sortie parallèle), avec les deux cables: 290F. Boitier CP 10 Satellite et Television: sortie Audio-Vidéo et Y/C pour Amiga: 500F. Boitier Rémy: permet d'avoir 2 moniteurs vidéo sur la même sortie vidéo: 200F. Syquest interne 88 MB C: 1600F. Photocopieur REX-ROTARY couleur A4: 9000F (valeur 49000F HT) + consommables gratuits. Comptatelier 1.24 (comptabilité d'entreprise): 900F. Animator: 100F. Compte Chèque: 150F. Scala MM300 VF: 1800F. Elan Performer VF: 200F. AD PRO 2.5 VA + module ADPro: 1200F. Font Designer VA (éditeur de fonts): 800F. Gold Disk Type (3Fonts Compugraphic: Brush, cooper Black, Revue Shadow: 150F. Contact Gérard: 59.24.41.43.HB ou 59.24.96.69 HR.



... *en français*
dans le texte ...

LES INEDITS

FR007 DiskSpareDevice V3.0
FR008 AGW V1.04 + AppIExec + IntuiDmsPro V2.2

LES PROMOS

SE002 QuickFile V2.02 140 F ~~190 F~~
une base de données très puissante
SE003 *Crunch-Mania V1.91* 180 F ~~210 F~~
le plus puissant des compresseurs

ET SURTOUT

SE001 *EasyCalc Plus V1.0f* 200 F
le meilleur tableur du moment

A CONSULTER

Pour essayer nos logiciels en VO
voir notre disquette catalogue **gratuite**
pour toute commande ou contre une enveloppe timbrée

SANS OUBLIER

- Nos **sharewares compensés** (série SE) comprennent le logiciel en VO ou *VF* + licence + la documentation et le manuel en *français*
- Nos **freewares** et **sharewares** (série FR) comprennent le logiciel en VO ou *VF* + documentation en *français* + *en option* le manuel

30 F la disquette, 60 F la disquette et son manuel

Frais de port et de gestion 20 F (option recommandé + 15 F)
Paiement par chèque, carte bleue (16 chiffres + date d'expiration) ou contre remboursement (plus frais en vigueur)

Association Française du Libre Essai
BP 505 13091 Aix en Provence Cedex 02
56 05 72 09 de 10h à 18h (33) 42 64 56 76
42 64 56 76 de 18h à 20h (33) 56 05 06 21

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 100FS.
Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros...........315F
Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro).............365F (Avion 495F), paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. (**Ajouter participation timbre: 15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux commandés**).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros **à partir du numéro........**
(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques, sauf à l'étranger!)

Nom...Prénom....................................

Adresse...

....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News à : **News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**
Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Date................................ **Signature**..............................

CLUBS (rubrique gratuite)

FRANCE

06 AMIGAZUR CLUB, 33 rue Joseph Flory 06150 Canne la Bocca, tél 93-90-84-51, tél 94-53-72-88
10 CLUB INFORMATIQUE F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cédex 25.82.58.34
17 CLUB OLERON INFORMATI QUE, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron
18 KLUB Amos France jeudi et vendredi après-midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél 48.65.14.56, Fax 48.24.83.75
18 CLUB Informatique, BP413, 18007 Bourges
26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75-53-01-48
31 Association UPSAmiga - Université Paul Sabatier de Toulouse
33 BUGSS user group Bordelais 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos - 56.82.70.01 - 56.85.50.77
35 RAC Rennes Amiga Club, 17 rue E Bernard 35700 Rennes. Tél 99.63.67.12
37 PIXEL ART 4 avenue du Général de Gaulle 37000 Tours
38 CLUB APOGEE -- BP 6 38620 Montferrat. Tél 76 32 38 41 S Parenton
38 Espace Info - MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74.53.21.97
38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet C. Quartier JacqueMont 38160 ST. Antoine l'Abbate France
40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58-06-25-24
45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tél 38.73.06.83
54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy
54 MANOR, quartier Mermoz, Bat n°2, 54240 Joeuf. Tél 82.22.86.58 Fax 87.63.07.71
57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87-71-08-03
57 ALPHA CLUB INFORMATIQUE SARRE GUEMINES Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87-95-25-03
59 ASSOCIATION MICRO-LOISIR, 22 place Vauban. 59370 Mars en Baroeul Tél 20-04-40-49
59 ORDILEERS Club Informatique, 9 bis rue du Général de Gaulle 59115 Leers. Tél 20-82-95-36 (sam 14h-18h, dim 10h-12h)
64 MICRO INFORMATIQUE CLUB D'ANGLET 59-52-34-03.
66 CLUB INFORMATIQUE STEPHANOIS, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68-92-48-18, 68-92-05-52
67 CLUB MICRO-LOISIR 67300 Schiltigheim tél 88-62-90-43
72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59
73 INTERCEPTOR 13 av J Jaurès 73000 Chambery
75 CLUB AMIGAFAN, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac, 75011 Paris
75 CLUB Amiga Telecom Paris, Maison des Elèves de Télécom Paris, 212 r de Tolbiac 75013 Paris
76 ESIGELEC, CLUB AMIGA 1 rue du Maréchal Juin BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél 35-52-80-37
76 GURU AMIGA CLUB du HAVRE (GACH), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tél 35-48-37-12.
77 CLUB INFORMATIQUE 36 rue Grande Puiselet 77140 St Pierre les Nemours. Tél: 64 28 07 75
77 MICROTEL CLUB, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60-68-67-83
77 INFELEC Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73
77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
81 MICROTEL-CLUB d'ALBI - 1 Av du général Hoche 81013 Albi CEDEX
83 ATACOM- Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher- 83600 Fréjus Tél 94.53.66.02(**ap 19h00**)
83 Club Amiga Toulonnais 11 rue Gorlier 83200 Toulon
92 AMIGA 1000 DEFENDERS 47 Av G Peri, 92500 Rueil-Malmaison
92 SIMON INFORMATIQUE. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex
93 MICROTEL CLUB GAGNY, CMCL 20 rue Contant, 93220 Gagny. Tél 43.88.08.30
93 CLUB FRANCE MICRO, BP 55 93390 Clichy S/bois Cédex

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chausée de wavre. 1160 Bruxelles 1000 BRUXELLES. Tél 322/673 74 05
7500 CLUB P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai
7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064-45.83.18, section de Mons 065-34.89.27

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2
1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22
1205 International Commodore Club Genève, c/0 Michel Matthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve
1214 Club Informatique du Lignon Section Amiga et PC. 022.970.02.66, 1214 GENEVE
1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587
2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

Amiga DP Flash

CAM S'ARRETE !

La grande mauvaise nouvelle pour les amateurs de domaine public est que le Club Amiga Montreal a cessé ses activités mi-janvier. Cela implique que la collection de disquettes CAM s'est arrêtée avec les CAM 987a&b.

Par contre, il y a un espoir de redémarrage de la collection de disquettes Fred Fish. Et les CD Fresh Fish comporteront désormais deux CD pour le prix d'un. Voici quelques extraits traduits d'un communiqué qui a été diffusé sur les réseaux dans AmigaReport 303:

"The Fishing Report par Fred Fish - Amiga Library Services, 10 janvier 1995: Disquettes Fish 1001 et +

"Quand nous avons arrêté la distribution des disquettes en avril dernier, nous pensions que nous avions conclu les arrangements adéquats pour que la collection de disquettes soit continuée par une tierce personne (Ed: le journal *Amazing Computing* avait annoncé la reprise de la collection). Cependant, après plus de neuf mois sans voir une quelconque disquette, nous avons décidé de confier cette responsabilité à quelqu'un d'autre. Les nouveaux "Gardiens des disquettes" sont Martin Schulze et Thomas Strauss.

"Comme avant, il est prévu que les nouveautés seront choisies à partir de chaque CD FreshFish CD et organisées en disquettes et prêtes à être distribuées avant la diffusion du CD FreshFish suivant. Nous prévoyons la diffusion d'environ 20 disquettes par mois.

"Une chose qui n'a pas changé dans nos projets est que nous allons continuer à distribuer uniquement les nouveautés par CD. Martin, Thomas, et certainement d'autres personnes, ne devraient pas avoir de mal à répondre à la demande pour les copies de disquettes.

"Au moment où nous écrivons ces lignes, nous travaillons dur sur le FreshFish 8 qui devrait entrer en phase de production durant la dernière semaine de janvier et être en vente la première semaine de février. La nouveauté majeure à propos des FreshFish est que désormais vous aurez deux CD pour le même prix!

"Pour les deux derniers CD, nous avons été gênés pour l'espace disque (je ne pense pas avoir dit qu'un CD était trop petit), et la seule façon de continuer de fournir une quantité croissante de nouveautés et de mises à jour pour la partie utilitaires courants est de passer à deux CD, ou de changer la structure. Plutôt que de réduire l'utilité du CD en éliminant la partie BBS ou en fournissant les programmes au format archivé, nous avons décidé de passer à deux CD.

"Nous prévoyons que les prochains **FreshFish** seront disponibles tous les deux mois. Nous avons augmenté le nombre de programmmes présents en permanence sur le CD en incluant davantage d'outils, de programmes, de librairies, de documentations , etc... qui seront mis à jour avec chaque diffusion. Nous avons aussi augmenté le GNU pour inclure davantage d'outils et utilitaires non-GNU, tous avec les sources complets et exécutables générés directement depuis ces sources.

"**GoldFish Volume 2**, un jeu de deux CD diffusé en décembre, contient toutes les nouveautés incluses sur les sept premiers CD FreshFish, avec tous les programmes mis à jour à la dernière version disponible à la date de fabricaton du CD."

Quelques logiciels choisis parmi les nouveautés de Fresh Fish N°7

par Kamel Biskri



ClipHistory v2.2 (CAM #985)

Voilà quelques DP intéressants que l'on peut trouver sur ce CD ROM. En plus, vous trouverez des animations du célébrissime Eric Schwartz dont la superbe anti-lemmings démos, mais il y en a d'autres. A mon sens, Fresh Fish n°7 est une mine d'informations pour celui qui programme ou celle qui souhaite programmer sur son Amiga (et vice versa). Quant on sait l'avenir du SAS, autrement dit qu'il n'en a pas, on peut se demander quel compilateur C on va bien se mettre sous la dent. Une partie de la réponse est présente sur ce support argenté. Je veux parler du GCC, qui est un compilateur C, C++ et objectif C sur Amiga. Fred Fish d'ailleurs est une des personnes s'occupant du portage sur Amiga, avec deux autres personnes dont un français. J'ai nommé Philippe Brand. Ce qui m'étonne tout de même c'est que personne n'a tenté un test de ce produit. Ainsi, beaucoup de personnes ignorent son existence. Un comble! D'autre part, pour ceux qui n'ont pas de doc sur le système Amiga, on trouvera également le "C manual 3.00" à savoir plus de 7 mégas de documentations, d'écrans, d'exécutables, de sources servant de base à un cours de programmation en C sur Amiga. Jusqu'ici, on a le langage, le cours, il ne nous manque plus que les includes officiels de chez Commodore. Encore une fois on n'est pas en reste, car Fred Fish est là et il veille au grain. Alors nous disposons des includes pour les systèmes 2.0 (v37), 3.0 (v39) et 3.1 (v40) , ce qui est pour le moins exceptionnel. Avec cela, on vous donne en prime quelques outils de mises au point. Maintenant, si une personne demande quoi que soit de plus, je dis ... attendons Freh Fish n°8 vous n'êtes pas d'accord? Alors, à vos claviers et que ça tape.

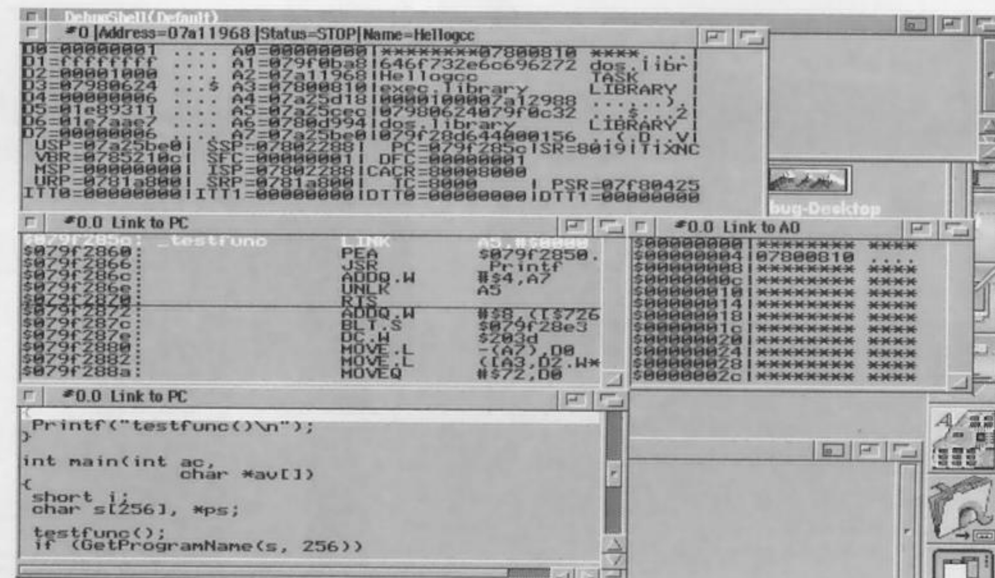
Barfly 1.10

Nous avons affaire ici pas seulement à un assembleur mais à un système de développement complet. Evidemment, l'assembleur supporte les 680x0 (même le 060) et sa famille de coprossesseurs, avec, qui plus est, un port ARexx et des plus belles. Côté "Debug", il n'est pas en reste: jetez un coup d'oeil à l'image.

Vous ne rêvez pas, c'est un outil de mise au point multifenêtres parfaitement adapté au ***SAS*** et au ***GCC***. On peut non seulement tracer un programme extérieur (chargé en

tant que fichier), mais aussi, une tache, un peu à la manière de ***DB*** de chez Aztec. Celui-ci date un peu, il ne supporte pas les nouveaux processeurs, et quant à l'interface j'aime mieux me taire...

L'interception de hits ***Enforcer*** est également présent. Il faut savoir que pour bénéficier de toutes ces fonctions il faudra s'enregistrer auprès de l'auteur. Côté assembleur, je n'ai pas eu de problème à assembler une source Devpac. Je m'arrête, car toutes les fonctions seraient trop longues à énoncer. Un dernier mot, ce logiciel est utilisé chez Cyberstorm pour le développement de sa carte 68060.



BarFly

StackMon 1.3

StackMon est un petit utilitaire qui espionne une tache donnée, et vérifie l'utilisation de la pile. Ceci se fait de manière graphique. On vous présente un panel des taches qui tournent sur votre Amiga. En cliquant un nom, vous choisissez le programme qui sera surveillé (voir image). Vous vous demandez quoi cela sert-il? La pile ("stack" en anglais) d'un programme sert de stockage temporaire. Il peut arriver que la pile impartie (faire info sur l'icône d'un programme pour savoir la taille de la pile) ne soit pas suffisante. Cela amènera un dépassement de pile qui peut faire planter l'application et sur notre système, sans grande protection mémoire, cela peut aller jusqu'au plantage de la machine, et la seule solution sera de rebooter. C'est là que Stackmon entre en scène. Grâce aux informations données vous pourrez changer la taille de la pile, et ainsi éviter le plantage. D'un autre côté, vous pouvez renvoyer à la baisse une allocation pile trop importante. Un petit conseil: faites cela en utilisant votre machine dans une situation normale, à savoir celle de tous les jours.

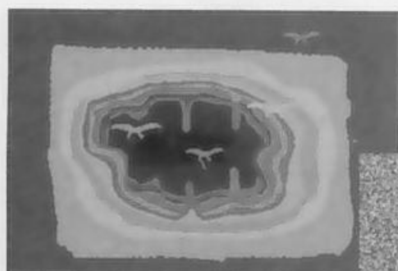
SirdsGen 3.14

Si vous vous êtes balladé dans le rayon livre d'un quelconque magasin vous avez sûrement vu des ouvrages vous proposant des stéréogrames. A la base, ce sont des images 2D dans lesquelles on peut voir soi des formes cachées qui apparaissent en 3D, soi des formes 2D qui passent en 3D, sans autre artifice que vos yeux et deux astuces.

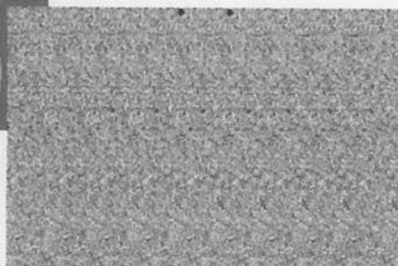
La première consiste à coller l'image sur votre nez et attendre quelle devienne floue. Ensuite éloigner l'image (sans cligner des yeux) jusqu'à ce que vous ayez l'impression que quelque chose se détache. Au bout de quelques temps et d'essais répétés vous verrez le relief.

La seconde méthode consiste à regarder l'image de manière floue (pas d'accommodation du cristallin) et au bout de quelques secondes, la 3D apparaît.

Jusque là, il fallait se payer un bouquin qui vaut une centaine de francs pour quelques 50 images. Dorénavant, avec SirdsGen, vous aurez autant d'images que vous le souhaitez. Qui plus est, vous pouvez aussi travailler à partir d'une formule mathématique, ce qui est intéressant car on ne sait pas à l'avance ce que l'on doit voir, d'où une complexité accrue. Cependant, au départ je vous conseille de travailler avec une image simple. Une fois habitué à la technique, vous pourrez passer le cap supérieur. Evidemment tout se fait à la souris, et le logiciel est très complet. Le hic c'est que, déjà sur papier, les yeux en prennent pas mal. Sur un moniteur c'est pire. Reste peut-être l'impression... Pour les plus pressés d'entre vous voici une image livrée avec le soft.



SirdsGen



Night Math Attack

Il s'agit d'un jeu éducatif. Le but est d'apprendre les tables d'addition, de soustraction, de multiplication et enfin de division, ce qui n'est pas tous les jours marrant.

Tout d'abord on sélectionne sa table, ensuite on dirige un hélicopter au joystick ou au clavier. Le but est de tirer avec l'hélico sur la bonne réponse. Par ex à la question "3 x 7" l'enfant aura le choix entre quatre possibilités, dont une seule est la bonne. Si on tire à côté, on loupe, ce qui nécéssite en plus de la reflexion, de coordonner les mouvements.

A.F.L.E

Association Française du Libre Essai

L'arrêt soudain des CAM nous permet de vous présenter le catalogue de décembre de la nouvelle association AFLE:

"Dans ce catalogue vous ne trouverez que des versions de logiciel non bridées, tous les logiciels sont opérationnels à 100 pour 100. Toutes les disquettes proposées sont auto-amorçables et l'installation des logiciels est facilitée par "Installer" de Commodore inclus sur chaque disquette (WB2.1+ en français - aide en français pour WB1.3 et WB2.0).

Que ce soit pour les Freewares ou pour les Sharewares, tous les auteurs nous ont donné l'autorisation de traduire leur documentation. Nous nous sommes engagés à être leurs correspondants pour les pays francophones et à leur communiquer toute remarque ou suggestion concernant leurs produits. N'hésitez donc pas à nous en faire part, c'est grâce à cela que beaucoup de programmes sont améliorés et progressent.

D'une manière générale notre association privilégiera les Freewares, mais nous comprenons très bien que le travail des auteurs est très dur et trouvons normal qu'ils demandent, s'ils le désirent, une contribution.

Pour les Sharewares, n'oubliez pas que vous avez le devoir moral de payer la contribution demandée par l'auteur. Les logiciels qui nécessitent d'être "enregistrés" pour être totalement opérationnels ne sont distribués par A.F.L.E. qu'en "Sharewares Compensés" (série SE), c'est à dire la redevance demandée par l'auteur incluse dans le prix de distribution. A.F.L.E. ne distribue pas de versions démo. Notre association a l'accord et le soutien de tous les auteurs dont nous accompagnons le logiciel et la documentation en français. Cette documentation est la traduction fidèle et complète de celle figurant (en anglais) dans le logiciel. Elle est jointe au package d'origine. Les "Sharewares Compensés" sont livrés accompagnés d'un manuel imprimé élaboré par A.F.L.E. qui vous garantit une prise en main et une maîtrise rapides du logiciel. En tant qu'utilisateur "enregistré" vous pouvez bénéficier des dernières mises à jour.

Certains auteurs nous ont même demandé de franciser l'Interface Graphique de leurs logiciels préférés. Tous les logiciels que nous diffusons sont des exclusivités A.F.L.E.. Vous ne les trouverez nulle part ailleurs (avec les documentations traduites ou en versions francisées).

Faites nous connaître les logiciels du Domaine Public que vous aimeriez voir franciser. Si une forte demande se fait ressentir pour tel ou tel programme, nous (ré)écrirons aux auteurs concernés en leurs précisant l'ampleur de la demande.

Nous sommes particulièrement attentifs à toute suggestion. N'hésitez pas à nous communiquer les logiciels que vous aimeriez trouver dans notre catalogue.

Les Sharewares Compensés francisés disponibles sont: EasyCalc, QuickFile et Crunch-Mania.

Les Freewares et Sharewares francisés disponibles sont: All, TheGuru, GuiArc, PPrefs, TrackED, Polyfit, Zaphod et DiskSpareDevice.

FR001

All V1.38

©1992-1994 par Paul Mclachlan
Classe: Interface Intuitive d'Archivage
Logiciel: En anglais
Kickstart: 1.3 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0

All vous permet d'archiver aux formats lha, lzh, arc, zoo, et zip, et de désarchiver aux formats lha, lzh, arc, zoo, zip, et arj. Une aide en ligne très pratique vous aidera dans toutes vos actions. Sur cette disquette vous trouverez les archiveurs Arc, Lha et Zoo.

TheGuru V2.9

©1993-94 par Emiel Lensink
Classe: Interface Graphique sur le Guru
Logiciel: En anglais
Kickstart: 1.3 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0

Qui n'a pas vu le GURU méditation apparaître un jour ou l'autre sur son écran et ne s'est jamais posé la question "mais que veut bien me dire mon Amiga ?". Si vous faites partie de ceux-là, alors TheGURU est pour vous. Après un plantage de l'Amiga et le fameux reset qui s'ensuit, il suffit de lancer TheGURU et de cliquer sur le bouton Last pour connaître le problème qui a réveillé le GURU. Tous les renseignements sont en français. Vous pouvez aussi entrer un chiffre et être immédiatement renseigné. Les erreurs du DOS sont aussi gérées par ce merveilleux logiciel. Il vous indique l'erreur du DOS, la cause probable et vous fait même des suggestions pour remédier à l'erreur.

Contenu et prix de ce package Réf. FR001:
. 1 disquette.
. Documentation française & VO au format ASCII & AmigaGuide.
. Prix de ce package 30,00 Frs
. Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les deux programmes).

\- - - - - - - - - - -

FR002

GuiArc V1.22

©1994 par Patrik Van Beem
Classe: Interface Intuitive d'Archivage
Logiciel: En anglais
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0

GuiArc est entièrement configurable pour être utilisé avec un nombre illimité d'archiveurs. Son interface ressemble à celle des gestionnaires de répertoires donc d'une utilisation très aisée. Sur cette disquette vous trouverez les archiveurs Arc, Lha et Zoo.

Pprefs V1.1

©1993 par Olaf Gschweng
Classe: Gestionnaire de mode écran
Logiciel: En français (WB2.1+)
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur (2 lecteurs ou un disque dur recommandés)
Processeur: Tout processeur 680x0

PPrefs est un utilitaire gestionnaire de mode écran qui vous permet de gérer tout mode écran disponible sur votre système (incluant ceux qui normalement n'apparaissent pas dans les boîtes de dialogue de mode écran, c'est à dire les modes HAM ou EHB) avec un autre mode. De plus, il fait des exceptions à ces gestions normales quand vous voulez que certains programmes très spéciaux aient leur écran très particulier ou ne soient pas du tout gérés.

Contenu et prix de ce package Réf. FR002:
. 1 disquette.
. Documentation française & VO au format ASCII.
. Prix de ce package 30,00 Frs.
. Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les deux programmes).

\- - - - - - - - - - -

FR003

Polyfit V1.26

©1994 par Camiel Rouweler
Classe: Traceur de courbes mathématiques
Logiciel: En français
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0

PolyFit utilise la "Méthode des moindres carrés", inventée par Gauss, pour calculer la meilleure courbe représentant une série de points donnés dans un graphe. PolyFit génère la ligne (mathématiquement) la mieux adaptée, vous donne la fonction de cette ligne et affiche un graphe avec vos points et la ligne. PolyFit peut aussi dessiner des lignes droites forcées à passer par l'origine, des courbes exponentielles et des fonctions polynômes jusqu'au 16ème degré. Les graphes peuvent être mis à l'échelle linéairement ou logarithmiquement dans les deux directions x et y. Les graphes obtenus peuvent être sauvegardés en images IFF-ILBM, ou imprimés.

TrackEd V1.24

©1993 par Camiel Rouweler
Classe: Editeur de secteurs de disquette
Logiciel: En anglais

Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur (2 lecteurs ou un disque dur recommandés)
Processeur: Tout processeur 680x0

TrackEd est un programme qui vous permet de lire, éditer et écrire les secteurs de disquettes Amiga. Un secteur peut être lu dans le tampon en une fois et peut être édité en mode hexadécimal ou ASCII. Les secteurs peuvent être sauvés ou chargés dans des fichiers disque, ou peuvent être mis dans un second tampon. Vous pouvez lire les secteurs depuis tous les lecteurs DFx: qui sont connectés sur votre système Amiga. Les données et les chaînes peuvent être recherchées sur tout le disque ou juste sur une partie de celui-ci.

Contenu et prix de ce package Réf. FR003:
. 1 disquette.
. Documentation française & VO aux formats ASCII & AmigaGuide.
. Prix de ce package 30,00 Frs
. Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les 2 programmes).

- - - - - - - - - - -

FR007

Zaphod V1.0

©1994 par Holger Schemel
Classe: Editeur de fichiers binaires
Logiciel: En français (WB2.1+)
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0

S'il vous faut un éditeur de fichiers binaires, alors n'hésitez pas: Zaphod est fait pour vous ! Outre toutes les commandes classiques que peut offrir un tel logiciel, Holger a incorporé de nouvelles commandes des plus intéressantes (ce qui fait de Zaphod le meilleur logiciel dans sa catégorie). En fait Zaphod est une fenêtre d'application: il suffit d'y tirer une icône (Outil ou Projet) de votre fichier et celui-ci sera automatiquement chargé. Mieux encore, si vous sélectionnez plusieurs icônes et les tirez dans la fenêtre de Zaphod tous les fichiers seront chargés (pour autant que votre mémoire le permette). Vous pourrez alors Copier/Couper/Coller allègrement dans tous les fichiers. De nombreuses autres commandes sont disponibles dans Zaphod, comme la commande UNDO (bien pratique en cas d'erreur !).

DiskSpareDevice V3.0

Ecrit par Klaus Deppisch
Classe: Fichier Système
Logiciel: ....
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo
Lecteurs: Disque dur Obligatoire
Processeur: Tout processeur 680x0

DiskSpare est un complément ou un remplaçant pour le trackdisk.device. Il vous permet de stocker plus de données sur vos disquettes plus rapidement que d'habitude. Pour ceci un format MFM personnalisé est utilisé. Les gestionnaires de fichiers, les formateurs, les copieurs, etc... y accèdent sans aucun problème. DiskSpareDevice est plus rapide que trackdisk. Trois autres programmes du même auteur se trouvent sur cette disquette: QuietTD, V36NoClick et CrunchDisk.

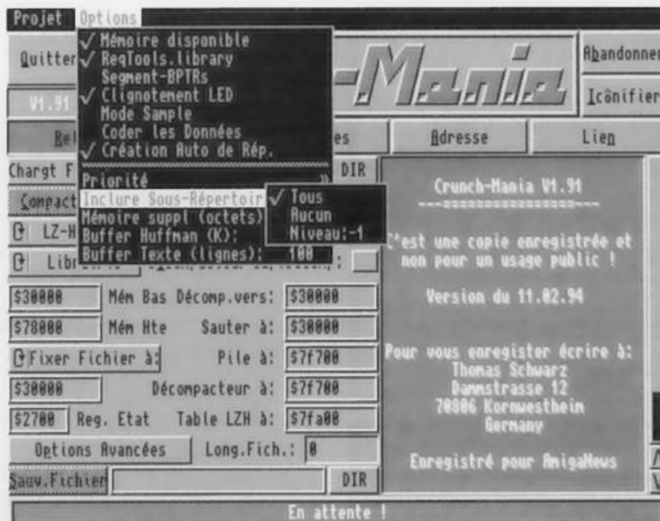
Contenu et prix de ce package Réf. FR007:
. 1 disquette.
. Documentations françaises & VO au format Amigaguide et ASCII.
. Prix de ce package 30,00 Frs
. Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les 4 programmes + programmeurs.doc).

- - - - - - - - - - -

SE001

EasyCalc Plus V1.0f

©1992-93 par Andrew Woods
Classe: Tableur
Logiciel: En français
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur (2 lecteurs ou un disque dur recommandés)
Chipset: Original, ECS ou AGA (AA) marchent bien en mode PAL
Processeur: Tout processeur 680x0 (testé sur 68000 & 68020)
Caractéristiques:
. Rapide.
. Facile à utiliser.
. 160 colonnes à l'impression.
. Multiples feuilles de travail.
. Liaison avec les autres feuilles de travail.
. Import/Export de données au format ASCII.
. Support AREXX.



CrunchMania

. Formats de cellules complets.
. Aide appelée directement du programme (très pratique).

EasyCalc est un tableur conçu pour être facile à utiliser et rapide. Si le programme est joli (Interface Graphique), ça n'est pas plus mal. Contrairement à d'autres softwares où l'auteur écrit d'abord le programme, puis s'emballe sur un système d'aide, Andrew a conçu l'aide dans le programme depuis le début.

QU'EST-CE QU'UN TABLEUR ?
Pensez à un tableur comme à une pièce de papier blanc - la page d'un livre de comptes par exemple. Sur ce "papier" vous pouvez écrire des nombres et des titres pour les sections des calculs. Sur papier vous avez à additionner les colonnes manuellement, avec un tableur vous pouvez écrire une formule, le mot SUM par exemple fait additionner une rangée de nombres (appelés cellules) au tableur. La puissance des tableurs réside dans le fait qu'une fois qu'une formule a été écrite, même si vous changez les colonnes de nombres, la formule les ajoutera automatiquement à nouveau. Un programme comme EasyCalc a beaucoup de formules différentes, aussi est-il capable de beaucoup plus que d'ajouter des colonnes.

Contenu et prix de ce package Réf. SE001:
. 1 disquette.
. 1 manuel en français (format A5).
. Documentation française au format AmigaGuide.
. Prix de ce package 200,00 Frs

- - - - - - - - - -

SE002

QuickFile V2.02

©1992-94 par Alan Wigginton
Classe: Base de données
Logiciel: En anglais
Kickstart: 1.3 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
Caractéristiques:
. Rapide.
. Facile à utiliser.
. Accès aléatoire & buffering (accès disque minimisé).
. Index multiples.
. Ecrans et présentation différents.
. Tri et recherche ultra rapides.
. Import/Export de données au format ASCII.
. Rapidité et facilité des définitions fichiers.
. 255 champs par enregistrement.
. Champs (édition, modification, effacement, etc...).

QuickFile est une base de données bidimensionnelle simple et flexible travaillant sous Interface Intuition. QuickFile utilise l'accès direct avec des index pour un accès rapide aux enregistrements. Les fichiers peuvent être plus grands que la mémoire disponible, mais le plus possible du fichier est gardé en mémoire pour réduire les accès disque. Différents styles d'écrans et de présentations sont possibles. QuickFile possède un tri et une recherche ultra rapides. QuickFile permet d'exporter ses fichiers de données dans divers formats de traitement de texte, tels que Final Copy, KinWords, ProWrite, WordWorth et InterWord. Une des particularités très intéressante dans l'exportation de



Zaphod

ses fichiers de données est la fonction "Custom" qui permet de définir votre propre format avec des caractères séparateurs prédéfinis.

Contenu et prix de ce package Réf. SE002:
. 1 disquette.
. 1 manuel en français (format A5).
. Documentation française & VO au format AmigaGuide.
. Prix de ce package 190,00 Frs

- - - - - - - - - - -

SE003

Crunch-Mania V1.91t

©1991-94 par Thomas Scharwz
Classe: Compresseur d'exécutables et de données
Logiciel: En français
Kickstart: 1.3 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur (2 lecteurs recommandés)
Processeur: Tout processeur 680x0
Caractéristiques:
. Rapidité des compressions.
. Plusieurs méthodes de compression (génial).
. Décompression Ultra rapide.
. Compression des exécutables et des données.
. Compression des librairies, devices, handlers, etc...
. Décompression transparente pour les applications.
. Niveau de compression entièrement paramétrable.
. Possibilité de compresser une hiérarchie de répertoires.
. Possibilité d'utiliser une librairie de compression.
. Compatibilité avec XPK.
Crunch-Mania est le meilleur compresseur de fichiers du moment. Il permet de compresser aussi bien les exécutables que les fichiers de données. Crunch-Mania différencie automatiquement les exécutables des fichiers de données et bascule dans le mode de compression approprié (très pratique). Il peut aussi compresser toute une hiérarchie de répertoires et de fichiers. Crunch-Mania vous permet de coder vos fichiers compressés d'une façon efficace et sans aucun danger. Ainsi vous pouvez les protéger des regards indiscrets. Avec son mode de compactage sample (sons), vos modules musicaux vont avoir une taille jamais atteinte à ce jour. Une des nombreuses particularités de Crunch-Mania est qu'il utilise la compression d'Huffman, et Thomas l'a même améliorée pour un meilleur rendement. Crunch-Mania travaille sous Interface Intuition et peut être iconifié, il peut aussi bien être piloté par les menus, la souris ou les raccourcis clavier. D'autres utilitaires vous sont fournis dans ce package afin de vous faciliter les tâches.

Contenu et prix de ce package Réf. SE003:
. 1 disquette.
. 1 manuel en français.
. Documentation française au format AmigaGuide.
. Prix de ce package 210,00 Frs

- - - - - - - - - - -

FR005

P-Suite

par Chas A. Wyndham
Logiciels: En français
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
Pas moins de 5 programmes sur cette disquette. Tous aussi intéressants les uns que les autres.
. PCompress2: Compresseur/décompresseur de fichiers, tiroirs & disquettes. De plus il propose de multiples options.
. P-Reader: Visualiseur multiformats pour les fichiers textes, sons, images et animations.
. P-Index: Permet de remplacer l'affichage des fenêtres icônes.
. P-Write: Editeur de textes. Il permet d'ajouter des couleurs aux textes et de changer le style d'affichage.
. P-View: Visualiseur d'images au format ILBM.

Contenu et prix de ce package Réf. FR005:
. 1 disquette.
. 1 manuel en français.
. Documentations françaises et VO au format ASCII.
. Prix de ce package 30F
. Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les 5 programmes).

- - - - - - - - - - -

FR006

S-Serie

par Chas A. Wyndham
Logiciels: En français
Kickstart: 2.0 ou supérieur
Mémoire: 1/2 Mo (1 Mo recommandé)
Lecteurs: 1 lecteur
Processeur: Tout processeur 680x0
Pas moins de 5 programmes sur cette disquette. Tous aussi intéressants les uns que les autres.
. S-Pic: Compresseur/visualiseur d'images au format IFF. Les fichiers ainsi compressés sont auto-affichables.
. S-Text: Compresseur/visualiseur de textes ASCII. Les fichiers ainsi compressés sont auto-affichables.
. S_Anim5: Transforme les anim5 en fichiers compressés. Les fichiers ainsi compressés sont auto-affichables.
. S-Pack: Compresseur de disquettes, partitions de disque dur, tiroirs et fichiers. Il compresse aussi petit que possible. Idéal pour vos "Backup".
. S-Omni:

Contenu et prix de ce package Réf. FR006:
. 1 disquette.
. 1 manuel en français.
. Documentations françaises et VO au format ASCII.
. Prix de ce package 30F
. Option: Manuel imprimé en français (format A5) + 30,00 Frs. (manuel comprenant les 5 programmes).

- - - - - - - - - - -

Egalement disponibles

AGWriter v1.04 + ApplExec + IntuiDmsPro v2.2 Réf **FR008**
SkoEd v1.14 Réf **FR009**.
Très prochainement sur vos écrans: DiskManager V4.0, MegaD V3.2, Term V4, AmigaFax V1.4, ShellMenus V3.0 et DocPrint V2.0.
Bien d'autres programmes vont faire leur apparition dans notre catalogue. Pour le moment nous ne pouvons rien vous dévoiler, nous sommes en discussion avec les auteurs. Tous ces programmes à venir sont de bonne qualité et sont des valeurs sûres comme ceux qui figurent déjà dans notre catalogue.

TERM4

Malgré notre politique de maintenir à un prix de 30F la disquette dans cette série, Term4 nous pose un problème. Pas moins 1 Mo à traduire + l'Interface Intuition. Après une réunion extraordinaire, nous avons décidé de faillir à cette règle, et nous vous proposerons Term4 avec son manuel à petit prix. Un énorme merci à nos traducteurs qui ont accepté de réduire leurs tarifs pour ce programme. Merci aussi à Olaf Barthel son auteur, de nous avoir permis de le traduire. Rappelons quand même que Term4 est un logiciel de communication. Term4 se positionne comme l'un des meilleurs logiciels de communication sur Amiga, si ce n'est le meilleur. Pour l'utiliser il vous faudra l'OS2.04 et un modem bien sur.

AMIGAFAX 1.40

Comme son nom l'indique, il va vous permettre d'envoyer et de recevoir des Fax depuis votre Amiga via un modem. L'auteur de ce logiciel est David Varley.

Association Française du Libre Essai
BP 505, 13091 Aix en Provence CEDEX 02, Fax: 42 64 56 76 (24h/24)"



Vous êtes un auteur de programmes DP francophones et vous souhaitez que vos créations soient diffusées dans la collection DPAT.
Rien de plus simple, envoyez vos programmes au journal avec vos coordonnées. Tous les langages de programmation sont bienvenus) du moment que les programmes et leur documentation sont en français.

DPAT

La collection DPAF Domaine Public Amiga Francisé contient des programmes étrangers (en anglais ou autres) accompagnés de leur documentation entièrement traduite en français et, éventuellement, d'une version du programme traduite en français. Si vous avez réalisé une traduction d'un DP, n'hésitez pas à nous la faire parvenir au journal afin que nous puissions l'inclure dans la collection DPAF.

DPAT 84



Ce mois-ci, une unique disquette vous est proposée mais rassurez-vous, pour le mois prochain, nous avons reçu un nombre conséquent de programmes.

ARexxSupervisor v1.20

Mise à jour de la DPAT 83, c'est un programme de communication vers un port AREXX. Il est contrôlé à la souris et permet entre autres choses de tester et déboguer les interfaces ARexx de vos programmes. Tout ceci se fait via une belle interface GadTools 'font-sensitive'. La documentation est au format AmigaGuide. Nécessite reqtools.library V38+, errormsg.library V4+ et le Kickstart 2.0+. Shareware 50F étant demandé. Auteur: Frédéric Delacroix

Errormsg.library v4.01

Mise à jour de la DPAT 83, une bibliothèque run-time qui rend les choses faciles au programmeur désireux de faire afficher par leurs programmes des messages d'erreur système localisés. Dispose de possibilités ARexx et MUI. Fonctions d'ouverture de bibliothèques, devices et ressources. Fourni avec une commodité et un exemple. Includes, source pour le code glue et autodocs sont inclus. Binaire seulement, Auteur: Frédéric Delacroix

Injector v2.32

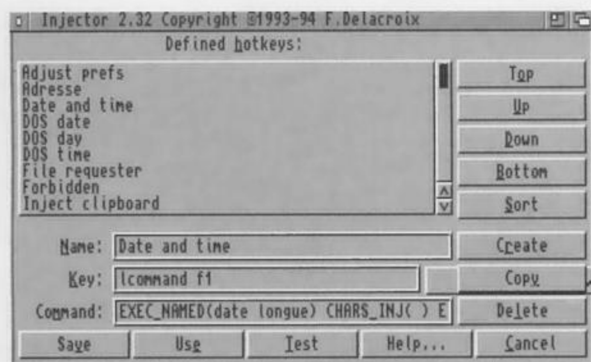
Mise à jour de la DPAT 83, il est dorénavant 'font-sensitive'. C'est une commodité invoquée par hotkeys, totalement configurable, qui vous permet d'injecter toutes sortes de choses comme si elles avaient été tapées au clavier. Complètement ré-écrit depuis les versions 1.x. Dispose d'un joli programme de préférences, d'une complète localisation et d'un support ARexx. Requiert le Kickstart 2.04+, reqtools.library V38+ (copyright Nico François) et l'errormsg.library qui est fournie. Shareware 50F étant demandé, binaire seulement. Auteur: Frédéric Delacroix

WindowKey

Mise à jour de la DPAT 83, c'est une commodité invoquée par hotkeys, hautement configurable pour manipuler les écrans et fenêtres sous Intuition. Beaucoup de commandes, joli programme de préférences, localisation complète, support ARexx, s'adapte à la fonte. Requiert le Kickstart 2.04+, reqtools.library V38+ (copyright Nico François) et errormsg.library qui est fournie. Shareware, binaire seulement. Auteur: Frédéric Delacroix



ARexxSupervisor v1.20



Injector v2.32

Associations

Rubrique gratuite **-** Associations *(à but non lucratif)*, envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

A.C.V. Art Com Vidéo
La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent, (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Comptez quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20.13.80.41

AEIC
L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20.15.88.73

AFIV
Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tel 93.92.15.00 Fax 93.13.90.95

AFLE
Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensé du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même, une version entièrement francisée pour certains de leurs programmes préférés. Catalogue contre une enveloppe timbrée à: AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cédex 02

ART ET IMAGE DP
Ne cherchez plus! Tout sur le graphisme 2D, 3D, fractales, ray tracing, utilitaires, images, objets, animations, textures, démos etc... Catalogue des nouveautés contre 2 timbres. Art et Images DP, 41 cité la Molle, 13130 Berre

BADCAT
Distribution et création de domaine public. Repreneur des activités de l'association Attila. Plus de 7000 titres en tout genre. Un choix unique à prix exceptionnel. Catalogue sur deux disquettes contre un chèque de 20F. Badcat, BP56, 13153 Tarascon cédex

BELIER PRODUCTION
Propose ses propres réalisations, avec notamment le magazine sur disquette en français DomPub & Co, et Amitel la seule messagerie sur disquette, contre 7F ou une disquette vierge et une enveloppe timbrée. Bélier Production, 18 rue Fénelon, 24200 Sarlat, Tél 53.59.34.70

BUGSS
Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, les bestiaires, optimdisk, megaDP, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: c/o Rudy Mathey, 44 rue Morion, 33800 Bordeaux, tél 56.82.70.01 et 56.85.50.77

COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION
Recherche animations, musiques, graphismes et court-métrage vidéo pour projet vidéographique et télévision locale. Contactez-nous. Réponse assurée. Commodexplorer corsaire production, C19 la rocade, 91160 Longjumeau, tél (1) 69 09 55 04

CRAYON X
Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou D.P. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Esterel Bt B 69800 St Priest. Tél 78 20 65 56

DOM'PUBS DIFFUSION
Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS
Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, UMatic, Beta). Eole films propose également titrages, effets, commentaires, etc... Une partie des travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40.34.79.45

FANATIK
Fanatik, association loi 1901. Nos activités sont l'élaboration de la collection ProDIA, la diffusion du bimestriel FTK-MAG et la maintenance informatique toutes marques. Fanatik, 117 rue Lambrecht, 59500 DOUAI. Tél 27 99 33 45

FRA
Vous propose plus de 1400DP (CAM, DPAT, CGFonts, démos, images, modules) à des tarifs imbattables. Notre catalogue est disponible sur simple envoi de 5F (remboursé à la première commande) à FRA 10 BP32 69330 Jonage

FREENEWS
FREENEWS n'est pas qu'une association vous proposant tous les classiques du DP sur Amiga, c'est aussi un club où nous échangeons trucs et astuces, etc... Demandez notre catalogue sur deux disquettes contre 20F (en chèque ou mandat) à FreeNews, 12 allée des Pampres, Cidex 326, 38640 CLAIX. Vous pouvez aussi nous contacter par tél. au 76.68.20.65 (Christophe)

FREE WORLD DP
Distribue des disquettes Domaine Public Freeware, Shareware et Shareware compensé. Plusieurs collections sont disponibles, DPAT, DPAF, FREEWORLD... Nos tarifs sont toujours parmis les meilleurs. Alors n'hésitez pas demandez notre catalogue sur disquette contre 10F (en chèque ou en timbres). FreeWorld DP, 58 rue de la Colombe, 60170 Ribecourt-Dreslincourt

GCCL- MICRO - BELGIQUE
Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

I.D.V.O.
I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont: réalisation de films, animation 2D et 3D, préao. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D.PIXELS, où chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon

IMPACT MULTIMEDIA
Réalise tous travaux d'infographie, Vidéo, Vidéo Pro, Musique, Son, Borne Interactive... Digitalisation de Photo pour CV ou document Amiga/ PC IFF, GIF, PCX, BMP et en 24 bit. Formation chez le particulier ou en groupe 2D/ 3D par personnel diplomé. HOT-LINE bientôt disponible pour adhérent 100F/ an. Impact Multimédia 1 bis boulevard ST-ANTOINE 13380 Plan de Cuques. Fax 91.07.32.84

INFOVISION
L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

INTERCEPTOR
INTERCEPTOR diffuse logiciels du Domaine Public sur Amiga, dont l'intégralité des collections CAM, Fish, DPAT, 17 Bits, ASI Games, Amicus etc... Catalogue des nouveautés contre enveloppe timbrée à Interceptor, 13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry

LITOTE - CRÉATION
Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam, (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tél 90.25.80.92 Fax 90.25.83.61

MEGA-DP DIFFUSION
L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIFCollection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

PIXEL ART
Pixel Art vous offre la possibilité de devenir membre d'honneur et ainsi de profiter de tous ses services. Il ne vous sera demandé qu'une cotisation de 15F. En prime, la digitalisation d'une photo de votre choix vous sera offerte. Vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante: Pixel Art, 4 avenue du général de Gaulle, 37000 Tours. Nouveau, nous pouvons vous aider à réaliser vos projets en vidéo.

R.A.C Rennes Amiga Club
Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accès à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

SIC association
Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

TROC MICRO
Collecte et diffuse logiciels DP: FredFish, CAM, Assasins Games, Amos DP, Jeux, Démo, Modules... Catalogue des nouveautés contre une envellope timbrée à votre adresse. Contactez Troc Micro 319 Chemin de Pavin 33140 Cadaujac

Carnet d'adresses

Allemagne
Arxon GmbH, Assenheimer-Str 17, 60489 Frankfurt, tél (69) 97.84.10-0, fax (69) 97.84.10-30
Axel Dahmen, Redung 1a, 41352 Korschenbroich, tél (2161) 67.95.13
CompServ, Mühlenstr 16, 33098 Paderborn, tél (5251) 129.330
Compustore, Handelgesellschaft für EDV & Werbung mbH, Fritz-Reuter-Str 6, 60320 Frankfurt, tél (69) 56.73.99, fax (69) 5.60.17.84
COrporate MEdia, Bödekerstraße 92, 30161 Hannover, tél (511) 66.10.43, fax (511) 66.82.79
CVS-Silvia Fischer, Düppelstraße 26, 33330 Gütersloh, tél (5241) 2.80.15, fax (5241) 2.80.15
eagle computer, Altenbergstr 7, 71549 auenwald, tél 719 153 773, fax 719 159 057
electronic-design, Detmoldstr 2, 80935 München, tél (89) 3.51.50.18
Elsa GmbH, Sonnenweg 11, 52070 Aachen
Hirsch&Wolf, Mittelstr 33, 56564 Neuwied, tél (2631) 8.39.90
IFD, Schiersteiner Str. 7, 65187 Wiesbaden, tél (0611) 80.71.05
INOVAtronics, Lise-Meitner-Str.1, D-85716 Unterschleißheim, tél 19 49 89 317 3164, fax 19 49 89 317 4957
Ingenieur Büro Helfrich, Am Wollelager 8, 27749 Delemhorst, tél (4221) 12.00.77
I.S.M.-MusikSoftware, Hermann-Löns-Weg 10, 21220 Seevetal
ICP GmbH & CO. KG, Innere-Cramer-Klett-Straße 6, 90403 Nürnberg
InterComp HighTech, Waldweg 5, 88175 Scheidegg, tél (8387) 80.52
KYOCERA Electronics Europe GmbH, Mollsfeld 12, 40670 Meersbuch, tél (2159) 9.18-311, fax (2159) 9.18-106
MacroSystem Computers GmbH. Friedrich-Ebert-Str 85, 58454 Witten, tél (2302) 8.03.91, fax (2302) 8.08.84
Magna Media Verlag AG, Hans-Pinsel-Str 2, 85540 Haar-bei-München
Maxon Computer GmbH, Idustriestr 26, 65760 Eschborn, tél (6196) 48.48.11, fax (6196) 4.11.37
Media Team, Postfach 10 09 68, 51309 Leverkusen, tél (221) 63.53.36, fax (214) 2.10.43
Meyer & Jakob, Münsterstr 141, 44145 Dortmund, tél (231) 7.28.11.26
Micronik, Brückenstraße 2, 51379 Leverkusen-Opladen, tél (2171) 2.83.86
NEC Deutscland GmbH, Steinheistr 4-6, 85737 Ismaning, tél (89) 9.62.74-0, fax (89) 9.62.74-500
Oberland, in der Schneithohl 5, 61476 Kronberg, tél (6193) 65001, fax (6173) 63385
POINT Computer GmbH, Rosental 3-4, 80331 München, tél (89) 68.64.60, fax (89) 50.72.71
proDAD, Feldestr 24, 78194 Immendingen, tél (7462) 69.03
Seikosha Europe GmbH, Ivo-Hauptmann-Ring 1, 22159 Hamburg
TGV-Michael Haupt, Dalkestraße 10, 33330 Gütersloh, tél (5241) 53.11.33, fax (5241) 53.22.27
VideoTechnik Diezemann, Eichenweg 7a, 37281 Wanfried, tél (5655) 17.73, fax (5655) 17.74
VillageTronic, Wellweg 95, 31157 Sarstedt, tél (5066) 7013-0, fax (5066) 7013-49
Wave Computersysteme & Softwaredistribution GmbH, Südanlage 20, 35390 Gießen, tél (641) 79.29.09, fax (641) 7.23.71

Grande Bretagne
Eyetech Group Ltd., 12 West Green, Stokesley, N Yorks, TS9 5BB
HiSoft, The Old School, Greenfield, Bedford, MK45 5DE, tél 01525 718181, fax 01525 713716
Optonica Ltd, 1 the terrace, high street, lutterworth, leics, LE17 4BA, tél 455 558 282, fax 455 559 386

Etats-Unis
Elverson Puzzle Company, PO.BOX 258, Elverson, PA 19520, FAX : +610 277 9006 Email:equack@bix.com
Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006

Hollande
Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Bas, tél (46) 37.08.00, fax (46) 36.01.88

France
CIS, 14 avenue Hertz, 33600 Pessac, tél 57 891 140, fax 56 362 846
France Festival Distribution, 3 rue Anatole France, 13220 Chateauneuf-les-Martigues, tél 73 34 05 15, fax 42 76 18 70
Phoenix DP, BP801, 64008 Pau cédex, Tél/Fax 59 82 95 00
Someware, 27 rue Gabriel Péri, 59186 Anor, tél 27 59 60 00, fax 27 59 52 06
Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78

Suisse
Applimatic SA, Châtel St Denis, Route de Montreux, Tél 19 41 21 931 4031, fax 19 41 21 931 4035
-1- Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, tél 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900
Quantum Peripheral Products (Europe) S.A., Champs Montants 16a, CH-2074 Marin. tél (38) 35.70.00



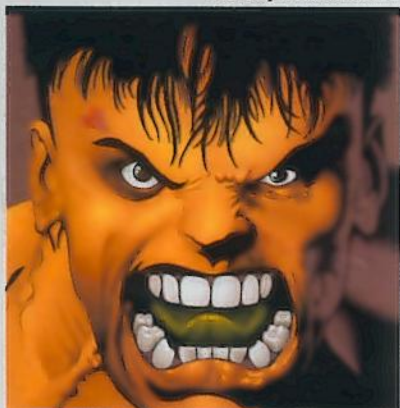
DEMOS

par Emmanuel Arnaud


Bridgec law - Levelling The Man


Pixie - Why?


Cammy and Chun-Li


Kyle - Hulk

Après la Party 4, c'est plutôt le calme... Aussi ce mois-ci, les novices pourront s'initier à l'univers des démonstrations...

La "scène": un monde magique. Vous qui possédez un Amiga, vous avez déjà entendu parler d'une démo ou même eu la chance d'en voir une. Mais peut-être ne savez vous pas que derrière cette attraction se cache un monde fort étonnant qui fait rêver des centaines de jeunes dans l'Europe entière et parfois au delà. On le nomme la scène, définie comme l'ensemble des personnes qui réalisent des démos. Ces personnes s'identifient par un pseudonyme et travaillent par groupe. Chacun a une fonction bien précise: les quatre membres fondamentaux pour le développement d'un groupe sont le codeur, le musicien, le graphiste et le 'swappeur', ce dernier étant en quelque sorte l'officier de relations publiques du groupe. Il distribue les réalisations de son groupe et récupère celles des autres afin de voir les tendances de style.

On trouve différents types de productions:

● les **intros**, qui annoncent un événement: la naissance d'un groupe, un meeting, un magazine, la création d'une board ou l'arrivée de nouveaux membres...

● les **dentros** ou encore **one-file**: une démo sous forme d'un fichier (donc installable sur disque dur!) qui contient plusieurs effets et différentes parties...

● les **trackmos** (mégadémo dans le passé avec une autre nuance...): démo constituée de plusieurs parties chargée piste par piste (trackloading en anglais) sur la disquette...

● les **diskmags**: magazine sur disquette relatant de la scène et parfois de musique, cinéma, fiction et autres...

● les **music disks**: comparable à un album, c'est le regroupement de plusieurs musiques sur disquette avec bien sûr un menu et une présentation graphique (c'est beau le multimédia!).

● les **slideshows**: show d'images agrémenté d'une (ou plusieurs) musique(s).

● les **charts** (hit parades), les message-box (boîte à messages), les party reports (commentaires de party...).

Tout ce petit monde est en relation par courrier (grâce aux swappeurs), par les boards et surtout par les parties, qui donnent l'occasion aux groupes de s'affronter dans différentes compétitions (démos, intros, graphismes et musiques). Il faut savoir que la scène n'est pas un terme propre à l'Amiga. Cependant la scène Amiga est de loin la plus importante (sur 3000 personnes à la Party 4 plus de 1500 possèdaient un Amiga...). Le mois prochain nous ferons un tour d'horizon des groupes les plus connus...

En Bref

▶ The Honey Comb
TRSI

Fiver, le graphiste de la couverture du mois précédent *(Ed: Nous nous excusons auprès de Fiver. Son image était bien plus jolie à l'écran que sur notre couverture, suite à une erreur de manipulation chez nous)* nous gratifie d'une quinzaine de dessins (Aga ou non), accompagnée de trois musiques signées Rewired et Virgill. Dommage que ces graphismes soient un peu vieux car ils manquent franchement de qualité. On aurait pu aussi se passer d'une deuxième disquette contenant en fait 2 modules! Un slide show assez moyen, qui vaut d'y jeter un oeil (pas deux!).

▶ Intro
DD Style

Cet intro annonce la naissance du groupe DD Style. Rien d'étonnant sinon que la musique (rythmée techno/trance) est agréable. Du reste, DD Style recherche des membres (comme beaucoup de groupes...)

▶ Intro
Infect

Ici aussi c'est la musique qui vaut le détour, une hardcore... Infect nous avait habitués à mieux auparavant. Espérons que ce laxisme ne durera pas.

Un petit retour sur 2 réalisations de la Party 4:

▶ Syndrome
Balance

Codé par Scope, avec des graphismes de Rwo et Unique, musique signée Subject, cette démo est vraiment bien sympa, mais loin d'être compétitive pour gagner une party. Les effets intéressants sont un plasma ham8 avec une twisted bar, le défilement d'une route, un glenz avec gouraud ou encore des lignes élastiques. Le style ressemble un peu à du Polka et c'est un peu court! Ca vaut quand même le détour...

▶ We will smash u
TRSI

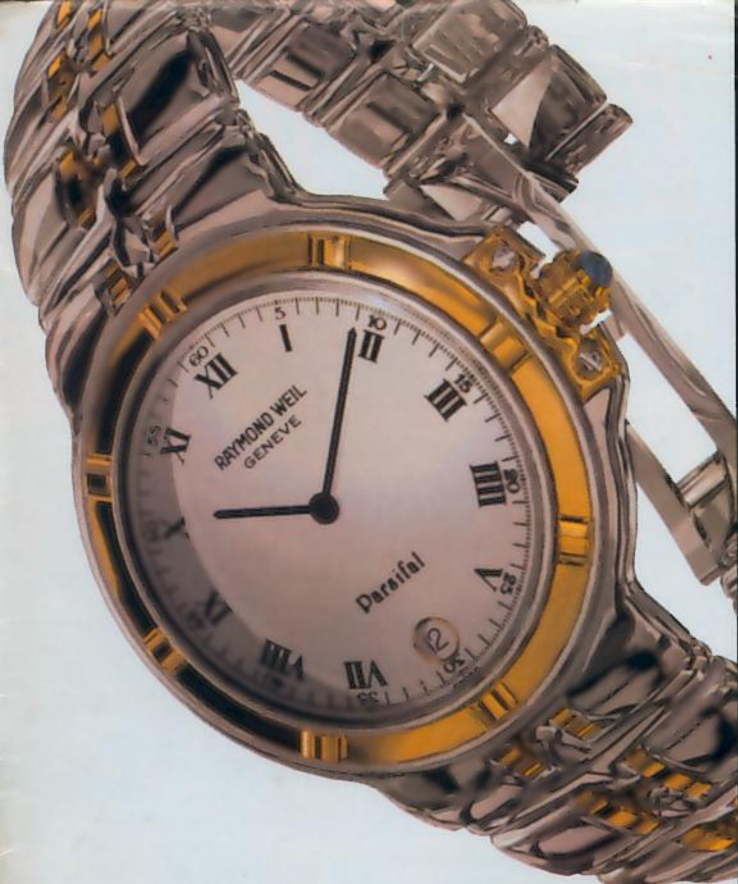
Une démo non Aga, c'est tellement rare de nos jours... On aurait pu s'en passer surtout de la part de TRSI. Le design et les effets sont un peu vieillots: gely cube, flag dots et cube mappé. Même la musique de Xtd n'est pas attrayante. Seul: les possesseurs de vieux modèles Amiga seront heureux de voir une nouveauté en provenance de Pologne.

Les Potins de la "scène"

• Clary n'a fait qu'un bref passage chez Ngc, puisqu'elle est de retour dans le groupe Nova.

• Bien qu'ayant ralenti ses activités, Napoléon/ DreamDealers est présent sur la scène...

• L'association MANOR (dont vous trouverez les coordonnées dans la rubrique Club) organise un bus pour la Saturne Party 3, au départ de Nancy avec arrêt à Metz- Verdun-St Menehould et Châlons S/ Marne. Prix: 270F (Aller/ Retour).



Montre Raymond Weil, créée sur Amiga par les studios Alda de Genève, illustrant l' article "Studio Alda" (page 36, partition "Vidéo numérique").

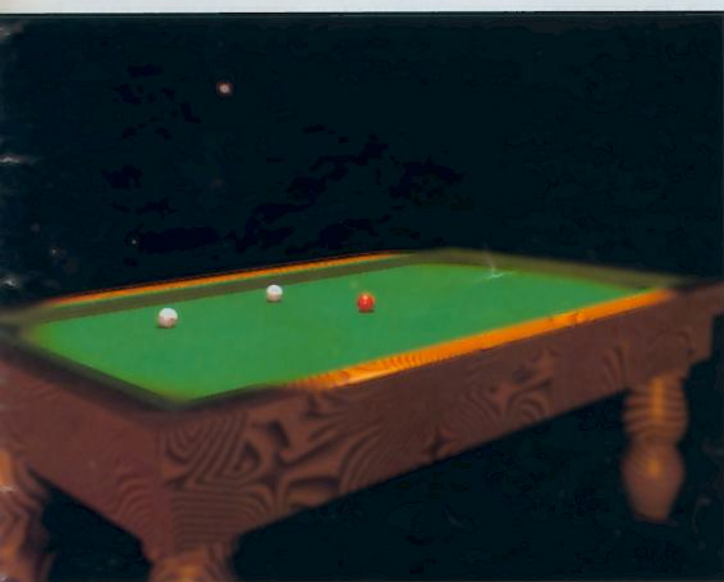


Image finale du calcul que nous vous avons fait faire dans l'article LightWave page 28. Temps de calcul: 32mn 25s. avec un A4040 à 25 Mhz.

AMIGA

OS 3.1



A500/A2000

720.--

A1200/A3000/A4000

820.--

Liana



Vous aves besoins d`une solution rapi de et simple pour relier deux Amiga? LIANA est exactement ce qu´il vous faut à un prix trés bas! Comme on dit en anglais „Plug and Play“ ce qui veut dire: brancher et jouer. Partagez une imprimante ou une device storage entre deux machines.

- Pour tout les Amiga a partir du Workbench 2.04.
- Tous cablages fournis.
- Fourni avec le logiciel Envoy de Commodore.
- Manuel en englais
- Jeu de reseaux avec deux Amiga: message renvoyé ´ou reçu interchangeable.

499.--

Picasso II RTG

Hardware of the year 1993 and 1994



- Carte graphique pour tout les Amigas avec bus Zorro
- Avec driver pour le Workbench
- Support 256 avec WB 3.1, mèmesur le A2000 et A3000
- Tirez les ecrans comme vouz voulez
- Workbench réglable jusqu´á 1600 * 1280
- Haute couleur (16 bit) et TrueCoulor (24 bit) graphique: jusqu´á 16 Mio. couleurs!
- Drivers pour les logioiels graphique AdPro, ImageFX, ImageMaster, Real3D,......
- Marche avec touts les moniteurs VGA et MultiScan
- Marche même avec les anoiens jeux
- Fourni avec beaucoup de logiciels utiles

à partir de 2490.--

Ariadne

Ne vous perdrez pas dans le monde de com munications via ordinateur! Ariadne est la carte Ethernet pour tout Amiga avec bus Zorro. Elle vous perment d´avoir 2 prises paralelles en plus.

- 10Base-2 (Thin Ethernet, cable coaxiale)
- 10Base-T (Twisted Pair, cable telephonique)
- Support pour une ROM Boot
- Compatible SANA-II driver pour Ethernet
- 32KByte memoire cache
- Manuel en anglais
- Fourni avec le logiciel Envoy de Commodore

1950.--

MainActor Professional



Devenir réalisateur vous même! En combination avec PICASSO vous pouvez réaliser des animations incroyables en format AVI ou FLI.

- Des animations avec sons
- Support pour certaines cartes graphiques disponible
- Supporte le 24Bit
- Lances les animations direc tement du RAM ou disque dur
- Convertissez les animations ou les formats
- Regardez les dans une fenetre du Workbench
- Support complet du AREXX
- Peut supporter jusqu´á 14 formats differents
- Extrement rapide avec la carte „PICASSO“

390.--



VILLAGE TRONIC

Wellweg 95 D- 31157 Sarstedt - Germany

Tel: +49/(0)5066/7013-10 technical Hotline
Tel: +49/(0)5066/7013-11 Orders
Tel: +49/(0)5066/7013-40 Mailbox
Tel: +49/(0)5066/7013-49 FAX



Cuda Informatique S.A.R.L.
31, rue de Trevise, 75009 PARIS
Téléphone: (1) 42.46.47.60
Téléfax: (1) 42.46.47.01
Ouvert du Lundi au Vendredi,
de 10h à 13h et de 14h à 19h